

Антифоны на Преображение Господне в терцию

1-й Антифон:

Знаменный распев
гарм. Д. Н. Соловьев

Стих 1:

1

С
А
Т
Б

Вос - кликните Госпо - де - ви, вся зем - ля, пой - те же Имени

Его, да - ди - те сла - ву хва - ле Е - го.

Припев:

Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 2:

2

Глас грома Твоего в колеси, ос - ве - тиша молния Тво - я все-лен-ну - ю:

под - вижеса и трепет - на бысть зем - ля.

Припев:

Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 3:

3

Во ис - по - ведание и в ве - ле - ле - по - ту об - лекл - ся е - си:

о - де - яйся светом я - ко ри - зо - ю.

Припев:

Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, Спа - се, спа - си нас.

Слава и ныне:

4

Сла-ва От-цу и Сыну и Свя-то-му Ду - ху, и ныне и присно и вовеки ве-ков. А-минь.

Припев:

Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, Спа - се, спа - си нас.

Малая ектения:

① Гос-по-ди по-ми - луй. ② Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бе Гос-по-ди. А-минь.

2-й Антифон:

Стих 1:

1

Музыкальный фрагмент для первого стиха. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — две октавы выше (D major). Ритм — 4/4. Текст: Го - ры Си - он - ски - я, ре - бра се - ве - ро - ва, град Ца - ря Ве - ли - ка - го.

Припев:

Музыкальный фрагмент для первого припева. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — две октавы выше (D major). Ритм — 4/4. Текст: Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, пре - об - ра - зивьйся на

Музыкальный фрагмент для второго припева. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — две октавы выше (D major). Ритм — 4/4. Текст: го - ре, по - ю - щи - я Ти: Ал - ли - лу - и - я.

Стих 2:

2

Музыкальный фрагмент для второго стиха. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — две октавы выше (D major). Ритм — 4/4. Текст: И вве - де я в го - ру свя - ты - ни Сво - е - я, го - ру си - ю,

Припев:

Музыкальный фрагмент для третьего припева. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — две октавы выше (D major). Ритм — 4/4. Текст: юже стяжа де - с ни - ца Е - го. Спа - си ны, Сы - не Бо - жий,

Музыкальный фрагмент для четвертого припева. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — две октавы выше (D major). Ритм — 4/4. Текст: пре - об - ра - зивьйся на го - ре, по - ю - щи - я Ти: Ал - ли - лу - и - я.

Стих 3:

3

Го - ру Си - о - ню, ю - же воз - лю - би, и соз - да, я - ко

е - ди - но - ро - га, свя - ти - ли - ще Сво - е.

Припев:

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, пре - об - ра - зивыйся на

го - ре, по - ю - щи - я Ти: Ал - ли - лу - и - я.

Слава, и ныне: Единородный Сыне...

3-й Антифон:

Стих 1: Надеющиеся на Господа, / яко гора Сион, не подвижится во век.

Тропарь, глас 7: Преобразился еси на горе, Христе Боже:

Стих 2: Горы окрест Его, / и Господь окрест людей Своих от ныне и до века.

Тропарь: Преобразился еси:

Стих 3: Господи, кто обитает в жилищи Твоем? / Или кто вселится во святую гору Твою?

Тропарь: Преобразился еси:

Стих 4: Кто взыдет на гору Господню? / Или кто станет на месте святем Его?

Тропарь: Преобразился еси:

Входное: Господи, послы Свет Твой и истину Твою, / та мя настависта, и введоста мя в гору святую Твою.

Тропарь: Преобразился еси:

Слава, и ныне:

Кондак, глас 7: На горе преобразился еси: