

Задостойник на Сретение Господне

Г. И. Подольский

перел. для см. х. Тарасий Чиж

Припев:

Бо - го - ро - ди - це Де - во, у - по - ва - ни - е

хри - сти - а - ном, по - крый, со - блю - ди

и спа - си на Тя у - по - ва - ю - щих.

Ирмос 9-й

В за - ко - не се - ни и пи - са - ний, об - раз ви - дим,

вер - ни - и, всяк му - жес - кий пол, ло - жес -

- на раз - вер - за - я, свят Бо - гу. Тем Пер - во - рож - ден -

- но - е Сло - - во, От - ца Без - на - чаль - - на,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody is written in a simple, homophonic style with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Сы - на, Пер - во - ро - дя - ща - ся Ма - те - ри - ю не - ис -

The second system continues the musical score with two staves. The notation and key signature remain consistent with the first system. The melody continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "Сы - на, Пер - во - ро - дя - ща - ся Ма - те - ри - ю не - ис -".

- ку - со - муж - но, ве - ли - ча - - ем.

The third system concludes the musical score with two staves. The notation and key signature remain consistent. The melody ends with a final cadence. The lyrics are: "- ку - со - муж - но, ве - ли - ча - - ем.".



Спаси Господи и помилуй рабу Твою Галину с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

30.01.2024