

Кондак Казанской иконе Богородицы

Неизвестный автор

перел. на м. х. Тарасий Чиж

The musical score is written for a three-part setting: T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), and Baritone/Bass (Бар Бас). It is in the key of D major and common time (C). The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe the intercession of the Mother of God for the people.

При-те-цем, лю-ди-е, к ти-хо-му се-му и доб-ро-му
при-ста-ни-щу, ско-рой По-мощ-ни-це, го-то-во-му
и теп-ло-му спа-се-ни-ю, по-кро-ву Де-вы, у-
-ско-рим на мо-ли-тву и по-тщим-ся на по-ка-
-я-ни-е: ис-то-ча-ет бо нам не-о-скуд-ны-
-я ми-ло-сти Пре-чи-ста-я Бо-го-ро-ди-

The image shows a musical score for a Kondak. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The first system has the lyrics: '- ца, пред-ва - ря - ет на по - мощь и из-бав - ля - ет'. The second system has: 'от ве - ли - ких бед и зол бла - го - нрав-ны - я и Бо -'. The third system has: '- го - бо - я - щи - я - ся ра - бы Сво - - я.' The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.



Спаси Господи и помилуй раба Твоего Романа с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

19.07.2024