

Прокимен - Величит душа Моя Господа

Свободно, мягко, полётно

К. Н. Деркач №1

1

С
А

Т
Б

Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да, и воз -

mf *tr*

- ра - до - ва - ся дух Мой о Бо - зе, Спа - се Мо - ем.

2

Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да, и воз -

tr

- ра - до - ва - ся дух Мой о Бо - зе, Спа - се Мо - ем.

3

и воз - ра - до - ва - ся дух Мой о Бо - зе, Спа - се Мо - ем.



Аллилуйя

Свободно, мягко, полётно

К. Н. Деркач №1

1

mf *rit.* *tr*

Ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я.

The first system of the musical score for 'Alleluia'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo and mood are indicated as 'Свободно, мягко, полётно'. The first system includes dynamic markings *mf* and *tr*, and a *rit.* (ritardando) marking. The lyrics are 'Ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я.'

2

mf *tr*

Ал - ли-луй - я, ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano lines. It features dynamic markings *mf* and *tr*. The lyrics are 'Ал - ли-луй - я, ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я.'

3

tr *mf*

Ал-ли - луй-я, ал - ли - луй - я, ал - ли-луй - я.

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano lines. It features dynamic markings *tr* and *mf*. The lyrics are 'Ал-ли - луй-я, ал - ли - луй - я, ал - ли-луй - я.'



Спаси Господи и помилуй рабу Твою Ксению со сродниками

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

25.08.2023