



Сборник - Пассия

Содержание:

"Тебе одеющагося..." (по Бахметеву)-----	2
"Тебе одеющагося..." (Болгарский распев - Турчанинов)-----	4
1-й Кондак Акафиста Страстям Христовым (по Кочановскому)-----	12
Прокимен "Разделиша ризы..." (Львов - обр. Неизвестного автора)-----	13
Прокимен "Разделиша ризы..." (напев ТСЛ - Мартынов)-----	13
Перед чтением и Опевы Евангелия-----	14
Стихира на целование Креста (Бортнянский)-----	14

слава...И ныне:

И ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А - - - минь.

на Стиховне последняя стихира, глас 5-й

по Н. И. Бахметеву

1

Те-бе одеющегося светом яко ри-зо-ю, снем Иосиф с древа с Нико-ди-мом,

и ви-дев мертва, нага, непо-гре-бе - на, бла-го-серд-ный плачь восприим

рыдая гла-го-ла-ше: увы мне сладчайший И - и - су - се, Е - го-же в мале солнце

на Кресте висима узревшее мраком об - ла - га - ше - ся, и зем-ля страхом

коле-ба-ше-ся, и раздирашеся церковная за-ве-са: но се ны-не ви-жу Тя,

① ме - не ради волею подъ-ем - ша смерть. ② Како погребу Тя Бо - же мой,

③ и - ли какою пла-ща-ни-це - ю об - ви - ю? ① Ко - има ли рукама прикоснуса

нетленному Твоему те - лу? ② Или кия песни воспую Твоему исходу, Щед- ре?

③ Ве - ли - ча - ю стра-сти Тво - я, ① пе-сно словлю и по-гре-бе-ни - е Тво - е

② со вос-кре - се - ни - ем, зо - вуй: закл. Гос - по - ди сла - ва Те - бе.



Слава...и ныне:на Стиховне последняя стихира, глас 5-й

Болгарский распев

П. И. Турчанинов

2

Сла - ва От - цу и Сы - ну,

и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков.

1

А - минь. Те - бе о -

де - ю - щая - го - ся све - том

я - ко ри -

2

ю, снем И о

сиф с дре ва с Ни ко

3

ди мом, и ви дев мерт

ва на га, не по гре

4

бе на, бла го серд

ный плач вос при им, ры

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (Труба) и нижний стержень (Бас) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: ВИ - си - ма уз -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (Труба) и нижний стержень (Бас) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: - рев - ше - е, мра -

8

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (Труба) и нижний стержень (Бас) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: КОМ об - ла - га - ше -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (Труба) и нижний стержень (Бас) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: - ся, и зем - ля стра - ХОМ

9

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (Труба) и нижний стержень (Бас) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: ко - ле - ба - ше - ся, и

10

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (Труба) и нижний стержень (Бас) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: ко - ле раз - ди - ра - ше - ся цер -

- КОВ - на - я за - ве - .

- са: но се ны - не ви - жу

Тя, ме - не ра - ди во - ле - ю подъ - ем - .

- ша смерть. Ка - .

ко, ка - ко, ка - .

ко, ка - ко

14

по-гре-бу Тя, Бо-же мой? И-ли

ка-ко-ю пла-ща-ни-це-

ю об-ви-ю? Ко-

15

и-ма-ли-ру-ка-ма при-ко-сну-ся

не-тлен-но-му Тво-е-

му Те-лу? И-

16

ли ки - я пес - ни вос - по -

ю Тво - е - му ис - хо - ду,

17

Щед - ре? Ве - ли - ча - ю стра -

- сти Тво - я, пес - но - слов - лю и

по - гре - бе - ни - е Тво -

18

- е со вос - кре - се - ни - ем, зо - вьй:

19

Гос - по - ди сла

- ва Те - бе.



Спаси Господи и помилуй рабов Твоих: Михаила и Викторию

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

19.03.2021

1-й Кондак Акафиста Страстям Христовым

по Кочановскому
излож. Тарасий Чиж

Возбранный Воеводо и Господи Не - бе - се и зем - ли, Тебе, Царя

Безсмертного, зряще на Кре - сте ви - ся - ща, вся тварь изменися, не -

бо у - жа - се - ся, основания зем - ли вос - ко - ле - ба - ша - ся.

Мы же, недостойнии, благодарственное по - кло - не - ни - е Твоему нас

ради страданию при - но - ся - ще, с раз - бой - ни - ком во - пи ем Ти: И - и - су -

се, Сы - не Бо - жий, по - мя - ни нас, ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

1. Прокимен на Пассии

А. Ф. Львов

обр. Неизвестного автора

1

f Скоро

Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе и о о -

- деж-ди Мо - ей, и о о - деж-ди Мо - ей ме - та - ша

жре - бий, *mf* и о о - деж-ди Мо - ей, *mf* и о о - деж - ди

Мо-ей ме - та - ша жре-бий, ме - та - ша жре - бий.

2. Прокимен на Пассии, глас 4-й

напев ТСЛ

обр. О. В. Мартынов

2

Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе, и о о - деж -

- ди Мо - ей ме - та - ша жре - бий.

Перед чтением Евангелия

Гос-по-ди по- милуй, Г.п., Господи по-ми-луй. И духови Твое - му.

This musical score is for the 'Перед чтением Евангелия' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'Гос-по-ди по- милуй, Г.п., Господи по-ми-луй. И духови Твое - му.'

Опевы Евангелия

Сла-ва страстем Твоим долготерпению Твоему Гос - по-ди, Гос - по-ди.

This musical score is for the 'Опевы Евангелия' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'Сла-ва страстем Твоим долготерпению Твоему Гос - по-ди, Гос - по-ди.'

Стихира на целование Креста

Д. С. Бортнянский

При-и - ди-те, у-бла - жим И - о - си-фа при-сно - па - мят-на -

This is the first system of the 'Стихира на целование Креста' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'При-и - ди-те, у-бла - жим И - о - си-фа при-сно - па - мят-на -'

го, в но - щи к Пи-ла - ту при - шед-ша - го, и Жи-во - та всех ис про-

This is the second system of the 'Стихира на целование Креста' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'го, в но - щи к Пи-ла - ту при - шед-ша - го, и Жи-во - та всех ис про-'

сив-ша-го: даждь ми Се - го Стран-на-го, И - же не и -

This is the third system of the 'Стихира на целование Креста' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'сив-ша-го: даждь ми Се - го Стран-на-го, И - же не и -'

ме - ет где гла - вы под-кло - ни - ти: даждь ми Се - го

This is the fourth system of the 'Стихира на целование Креста' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'ме - ет где гла - вы под-кло - ни - ти: даждь ми Се - го'

Стран-на - го, Е - го - же у - че - ник лу - ка - вый на смерть

пре-да-де: даждь ми Се-го Стран-на - го, Е - го-же Ма-ти

зря-щи на Кре-сте ви-ся - ща, ры - да - ю - щи во - пи - я -

- ше и ма-тер-ски вос-кли-ца - ше: у - вы Мне,

Ча - до Мо-е! У - вы Мне Све-те Мой, и У-тро -

ба Мо - я воз - люб-лен-на - я! Си - ме - о - ном бо пред-ре -

чен-но - е в цер-кви днесь со - быст - ся: Мо - е серд - це о - ру -

жи - е прой - де, но в ра-дость вос-кре - се - ни - я Тво - е - го плач пре-ло -

жи. По-кла - ня - ем - ся стра - стем Тво - им, Хри - сте, по-кла - ня - ем -

ся стра-стем Тво-им, Хри-сте, по кла - ня - ем - ся стра - стем Тво-им Хри -

сте, и Свя - то - му Вос-кре - се - - - - ни - ю.

