

НО ВО ДВО - Ю ЕС - ТЕ - СТВУ, НЕСЛИТНО ПОЗНА - ВА - Е - МЫЙ.

Того моли Чистая, Всеблажен - на - я, помиловаться ду - шам на - шим.

на Литии 1-я стихира прп. Сергия Радонежского, глас 6-й*

Приидите, праздно-люб-цы и постников со-сло-ви-е, истинного постника

почтим днесь, Сер-ги - я, с веселием шествовавшего по стопам Вла-ды-ки сво -

е - го узкий путь и без-стра-стну-ю жизнь, и ве - ро - ю во - зо - пи - им:

о всеблаженне, преподобных со - жи - те - лю и пост-ни-ков по-хва-ло!

* Поётся первой - если храм в честь прп. Сергия Радонежского

О нас молися ко Гос - по - ду, помиловаться ду - шам на - шим.

И ныне:

И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

на Литии последняя стихира, глас 6-й

Творец и Избавитель мой, Пре-чис - та - я Христос Господь из Твоих ло-жесн

про-шед, в мя о - бол-кий - ся, первая клятвы А - да - ма сво - бо - ди.

Темже Ти, Все - чис - та - я, яко Божии Матери же и Де - ве,

воистинну вопием не-мол-чно: радуйся ангельски, радуйся Вла-ды - чи - це,

③ закл.

предстательство и по - кро - ве. и спасение душ на - ших.

на Стиховне 1-я стихира ПОДОБЕН "Небесных чинов", глас 1-й

напев Седмиезерной пустыни

1

① ②

На - ста, богоносе, солнца светлейши твоей празд - ник, озаряя приходящая

①

к те - бе ве - ро - ю, и без - смер - тие благо - у - ха - ет,

②

душам же источает нетление от святого тво - е - го те - ле - се,

① закл.

Сер - ги - е пре - по - доб - не, молитвенниче о ду - шах на - ших.



И ныне:

И ны-не, и при-сно, и во ве-ки ве-ков. А - - - минь.

This system consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line features a melodic line with a fermata over the final note 'минь'. The basso continuo line provides harmonic support with chords and moving bass lines. A 'V' marking is present above the vocal staff.

на Стиховне последняя стихира, глас 8-й

Без-не-ве-стна-я Де - во, яже Бога неизреченно заченси пло - ти - ю,

This system includes a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has two measures, with a circled '1а' above the first measure and a circled '2' above the second measure. The basso continuo line follows the vocal line with appropriate accompaniment.

Ма-ти Бо-га Выш-ня-го, Твоих рабов мольбы прими Всенепо-роч-на-я,

This system includes a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has two measures, with a circled '3' above the first measure and a circled '1б' above the second measure. The basso continuo line provides accompaniment.

всем подаючи очищение прегре-ше - ний: ныне наша мо-ле-ни-я при-ем-лю-щи,

This system includes a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has two measures, with a circled '2' above the first measure and a circled '3' above the second measure. The basso continuo line provides accompaniment.

закл.
моли спастися всем нам.

This system includes a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has two measures, with the word 'закл.' written above the first measure. The basso continuo line provides accompaniment.

Бог Господь, глас 4-й

Бог Господь и я - ви - ся нам, бла-го-сло-вен Гря-дый во И-мя Гос-под - не.

This system includes a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has three measures, with circled numbers '1', '2', and 'закл.' above the first, second, and third measures respectively. The basso continuo line provides accompaniment.

3-й Тропарь прп. Сергия Радонежск., глас 8-й

Киевский распев

3

От юности восприял еси Христа в души твоей, преподоб - не, и па - че

всего вожделел еси мирского мятежа у - кло - ни - ти - ся: му - же - ски в пу - сты - ню

все - лил - ся е - си и ча - да послушания в ней, плоды смирения, воз - рас - тил

е - си. Тем, быв Троице все - ле - ни - е, чу - де - сы твоими всех просветил еси,

приходящих к те - бе ве - ро - ю, и ис - це - ления всем подая о - биль - но.

закл.
От - че наш Сергие, моли Христа Бога, да спасет ду - ши на - ша.

Богородичен отпустителен, глас 8-й

Киевский распев

5

И - же нас ради рождейся от Де - вы, и рас-пя-ти - е пре-тер-пев Бла-гий,

ис-про-вер-гий смер-ти - ю смерть, и вос-кре-се - ни - е яв-лей я - ко Бог,

не пре-зри яже создал еси рукою Тво - е - ю: я - ви человеколюбие

Тво - е Ми-ло-сти-ве, при - и - ми рождшую Тя Богородицу мо - ля - щу -

ю - ся за ны: **закл.** и спа - си Спасе наш, люди от - ча - ян - ны - я.



на И ныне: Кондак "Предстательство христиан", глас 6-й

Н. И. Бахметев

8

① Предстательство христиан не - по - стыд - но - е, ② хо - датайство ко Творцу



① не-пре-лож-но - е, ② не презри грешных моле-ний гла - сы, но пред-ва-ри,



① яко Благая, на помощь нас, верно зо - ву-щих Ти; ускори на молитву, и потщися



закл. на у - мо - ле - ни - е, пред-стательствующие присно, Богороди - це, чту-щих Тя.



1. Величание преподобному Сергию

А. В. Касторский

1

У-бла-жа - ем - тя, пре-по-доб-не от-че наш Сер-ги - е,

и чтим свя - ту - ю па-мять тво-ю, на - став-ни-че мо-на-хов

и со - бе - сед - ни - че Ан - ге - лов.

2. Величание преподобному Сергию

Н. И. Бахметев

2

У-бла-жа - ем, у-бла-жа - ем - тя, преподобне отче наш Сер-ги - е,

и чтим свя - ту - ю па - мять тво - ю,

на-став-ни-че мо - на-хов и со - бе - сед - ни - че Ан - ге - лов.

1. Прокимен на Литургии, глас 7-й

А. Д. Кастальский

1

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Трефовый ключ, один диэз (F#). Текст: Че - стна пред Гос - по - дем * смерть пре - по - доб - ных Е - го.

2. Прокимен на Литургии, глас 7-й

Сокращ. Киевский распев

2

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Бемольный ключ (F). Текст: Че - стна пред Гос - по - дем * смерть пре - по - доб - ных Е - го.

3. Прокимен на Литургии, глас 7-й

А. В. Касторский

3

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Бемольный ключ (F). Текст: Че - стна пред Гос - по - дем * смерть пре - по - доб - ных Е - го.

1. Аллилуия, глас 6-й

А. Д. Кастальский

1

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Трефовый ключ, один диэз (F#). Текст: Аллилуия, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

2. Аллилуия, глас 6-й

распев Киево-Печерской Лавры

2

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Трефовый ключ, один диэз (F#). Текст: Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Трефовый ключ, один диэз (F#). Текст: ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

1. Причастен прп. Сергия Радонежского

Медленно

В. К. Ковальджи

1

В па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник, от слу - ха

зла не у - бо - ит - ся. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

2. Причастен прп. Сергия Радонежского

Обиход

2

В память вечную будет пра - вед - ник, от слуха зла не убо - ит - ся.

Аллилуия, аллилуия алли - лу - и - я.

Спаси Господи и помилуй раба Твоего Андрея с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

06.10.2020