

на Господи возвах 1-я стихира на Успение Богородицы

Д. В. Аллеманов*

Умеренно ♩ = 58

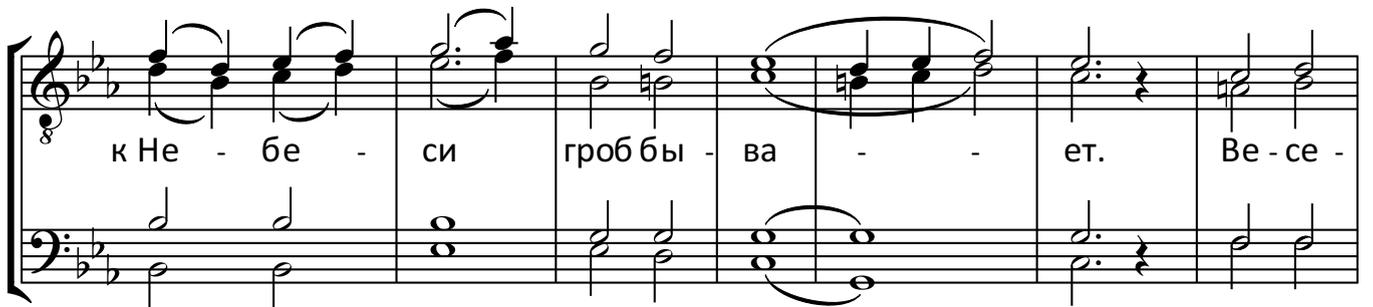
T1
T2



О, див - но - е чу - до! Ис - точ - ник Жиз -



- ни во гро-бе по - ла - га - ет - ся, и ле - стви-ца



к Не - бе - си гроб бы - ва - - ет. Ве - се -



- ли - ся, Геф-си - ма - ни - е, Бо - го - ро - ди - чен свя -



- тый до - ме. Во - зо - пи - ем, вер - - ни - и,



Гав - ри - и - ла и - му - ще чи - но-на - чаль - ни - ка:

* перел. для м. х. Тарасий Чиж

Бла - го - дат - на - я, ра - - - дуй -
- ся, с То - бо - ю Гос - подь, по - да - яй ми - ро -
- ви То - бо - ю ве - ли - ю ми - лость.

The image shows a musical score for a church hymn. It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are written below the vocal line. The first system contains the first two lines of the hymn, the second system contains the next two lines, and the third system contains the final line. The piano accompaniment features chords and moving lines that support the vocal melody.



Спаси Господи и помилуй раба Твоего Романа с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

21.08.2024