

на Литии 1-я стихира на Преображение Господне

А. А. Третьяков*

The musical score is written for four voices: T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), Baritone (Бар), and Bass (Бас). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into five systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Russian and Ukrainian. The first system starts with a 'tr' (trill) marking. The second system starts with a 'f' (forte) marking. The third system changes to 3/4 time. The fourth system starts with a 'tr' (trill) marking. The fifth system ends with a double bar line.

Т1
Т2
Бар
Бас

И - же Све-том Тво - им всю все - лен-ну - ю о - свя - тив, на го - ре вы -

- со - це пре-об - ра - зил-ся е - си, Бла - - - же по - ка -

- зав у - че - ни - ком Тво-им си - лу Тво - ю, я - ко мір из-бав -

- ля - е - ши от пре-сту - пле - ни - я. Тем-же во - пи - ем Ти:

Ми - ло - сер - де Гос - по - ди, спа - си ду - ши на - - - ша.

Спаси Господи и помилуй раба Твоего Романа с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

05.08.2024

* перел. для м. х. Тарасий Чиж

© Тарасий Чиж: набор, оформление. 2024 год