

Антифон 2

С.
А.

Бо - же, у - щед - ри ны, и бла - го - сло - ви ны,

Т.
Б.

2

про-све-ти ли-це Тво-е на ны, и по-ми - луй ны. Спа-си ны, Сы-не Бо - жий,

4

вос-кре-сый из мерт-вых, по-лю - щия Ти: Ал - ли - лу - и - я.

5

Да по - зна - ем на зем - ли путь Твой,

6

во всех я - зы-цах спа-се - ни - е Тво - е. Спа-си ны, Сы-не Бо - жий,

8

вос-кре-сый из мерт-вых, по-лю - щия Ти: Ал - ли - лу - и - я.

9

Музыкальные ноты для системы с 9 по 10 такт. Система состоит из двух стaves: верхнего (альт) и нижнего (бас). Ключи: F# (ре мажор) и C# (ре мажор). В 9 такте мелодия начинается с ноты ре, а басовая линия — с ноты ре. В 10 такте мелодия переходит к нотам до, ре, ми, фа, соль, ла, а басовая линия продолжает движение с нотами ре, до, ми, фа, соль, ла.

Да ис - по - ве - дят - ся Те - бе лю - ди - е, Бо - же,

10

Музыкальные ноты для системы с 10 по 11 такт. В 10 такте мелодия продолжает движение с нотами до, ре, ми, фа, соль, ла. В 11 такте мелодия переходит к нотам до, ре, ми, фа, соль, ла, а басовая линия продолжает движение с нотами ре, до, ми, фа, соль, ла.

да ис - по - ве - дят - ся Те - бе лю - ди - е вси. Спа - си ны, Сы - не Бо - жий,

12

Музыкальные ноты для системы с 12 по 13 такт. В 12 такте мелодия продолжает движение с нотами до, ре, ми, фа, соль, ла. В 13 такте мелодия переходит к нотам до, ре, ми, фа, соль, ла, а басовая линия продолжает движение с нотами ре, до, ми, фа, соль, ла.

вос - кре - сый из мер - т - вых, по - лю - щия Ти: Ал - ли - лу - и - я.