

Литургия №2 Святого Иоанна Златоуста
К. Г. Стеценко (1910 г.)

№13. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ

p

С. И - - - же Хе - ру - ви - - - мы,

p

А. И - - - же Хе - ру - ви - - - мы,

p

Т. И - - - - - же Хе - ру - ви - - - - - мы

p

Б. И - - - - - же Хе - ру - ви - - - - - мы

p

тай - - - - - но об - ра - зу - ю - - - - - ще

p

тай - - - - - но об - ра - зу - ю -

p

тай - - - - - но, тай - - - - - но

p

тай - - - - - тай - - - - - но

и Жи - во - тво - ря - щей Тро - и -

- це и Жи - во - тво - ря - щей Тро - и -

об - ра - зу - ю - ще и Жи - во - тво - ря - щей

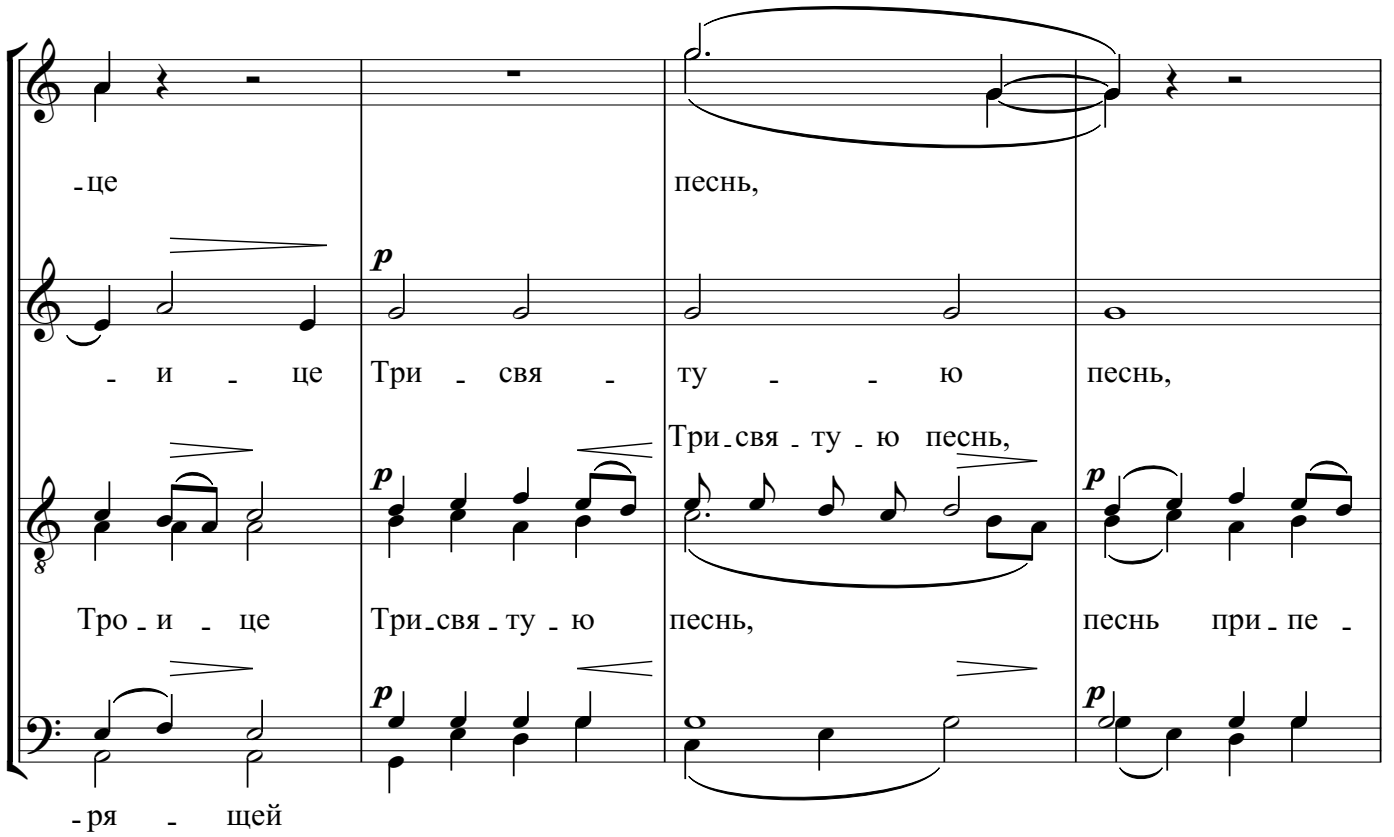
об - ра - зу - ю - ще и Жи - во - тво -

- це, и Жи - во - тво - ря - щей Тро - и -

- це, и Жи - во - тво - ря - щей Тро

Тро - и - це, и Жи - во - тво - ря - щей

- ря - щей Тро - и - це, и Жи - во - тво -



-це

и - це

Три - свя - ту - ю

Три - свя - ту - ю

-ря - шей

песнь,

песнь,

песнь,

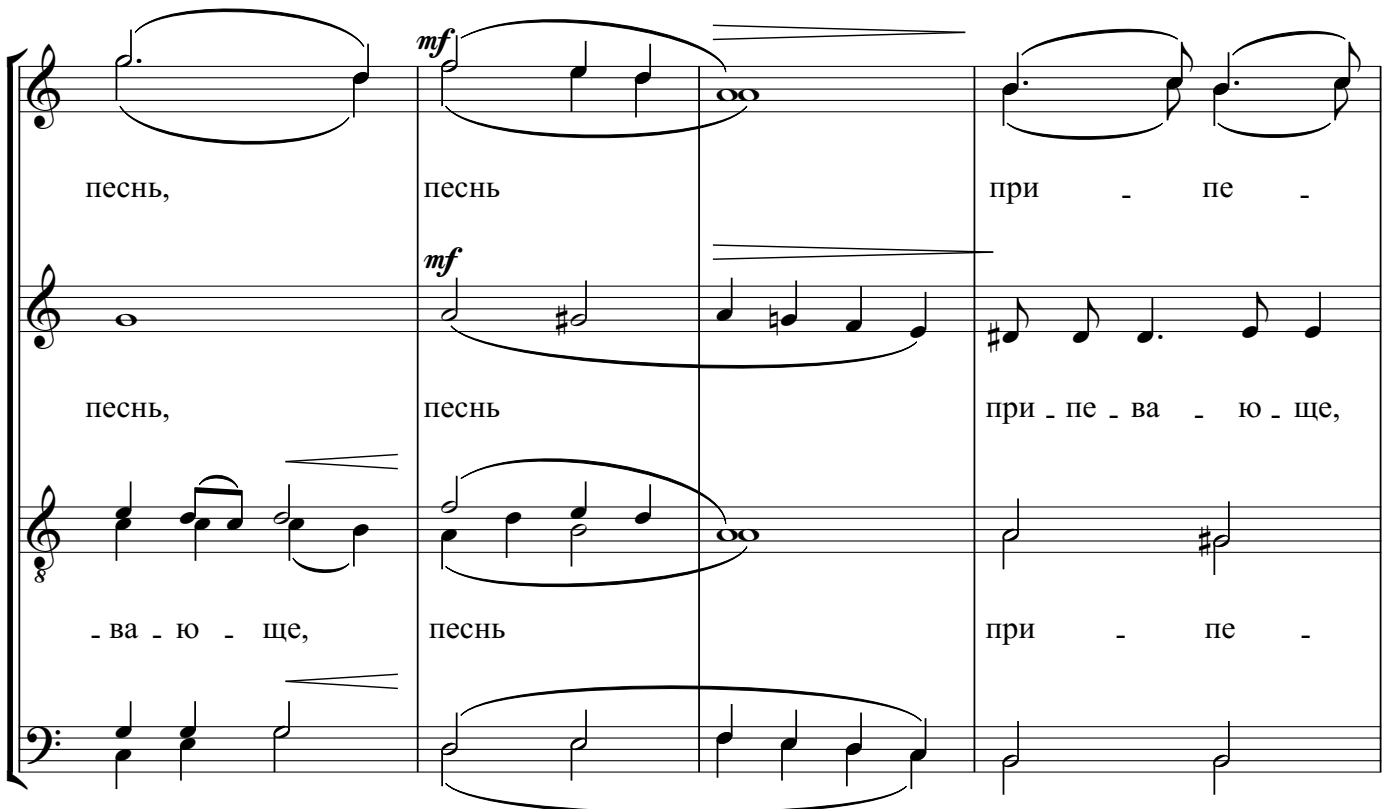
песнь при - пе -

p

p

p

p



песнь,

песнь,

- ва - ю - ще,

песнь,

песнь

при - пе -

при - пе - ва - ю - ще,

при - пе -

mf

mf

rit. *a tempo*
p

- ва - ю - ще, вся - ко - е
при - пе - ва - ю - ще, вся - ко - е ны - не
- ва - ю - ще, вся - ко - е ны - не

p

ны - не от - ло - жим по - пе - че - ни -
жи - тей_ско - е от - ло - жим
жи - тей_ско - е от - ло - жим

от - ло - жим по - пе -

Più mosso

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем, я - ко да Ца - ря всех по -

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, я - ко да Ца - ря всех по -

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем, я - ко да Ца -

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, я - ко да Ца - ря всех по -

- ды - мем, по - ды - мем, Ан - гель - ски - ми не - ви -

- ды - мем, по - ды - мем, Ан - гель - ски - ми не - ви -

- ря всех по - ды - мем, Ан - гель - ски - ми не - ви -

- ды - мем, по - ды - мем,

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхние три стана содержат вокальные партии, а нижний — фортепиано. Динамика *mf* (mezzo-forte) и *mp* (mezzo-piano). Темп *a tempo*. Включены пометки *rit.* (ritardando). В первом такте на басовом стане есть цифра 8. В третьем такте на басовом стане есть пометка *rit.* с пунктирной линией, указывающей на замедление.

-ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -

-ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -

-ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхние три стана содержат вокальные партии, а нижний — фортепиано. Динамика *mf* (mezzo-forte). Включены пометки *rit.* (ritardando). В первом такте на басовом стане есть цифра 3, указывающая на третий вид.

- лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

- лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.
ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,
ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.
ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

f *p* *rit.*

f *p* *rit.*

f *p* *rit.*

f *p* *rit.*