

# ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ №2

Л. ХРИСТОВ

Медленно (♩ = 48 или ♩ = 96)

C. И - - же Хе - - ру -

A. И - - же Хе - - ру -

T. И - - - - - же Хе - - ру -

B. И - - - - - же

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Медленно' with a metronome marking of 48 or 96. The lyrics are 'И - - же Хе - - ру -'. Dynamics include *pp* and *p*. The music consists of long, sustained notes with some phrasing slurs.

- ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще,

- ви - мы тай - но об - ра -

- ви - мы

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting. It features four staves: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are '- ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще,' for Soprano, '- ви - мы тай - но об - ра -' for Alto, and '- ви - мы' for Tenor and Bass. Dynamics include *pp* and *p*. The music consists of long, sustained notes with some phrasing slurs.

тай - но об - ра - зу - ю - це,  
 об - ра - зу - ю - тай - но об - ра - зу - ю - це,  
 тай - но об - ра - зу - ю - це, об - ра - зу - ю - тай - но об - ра - зу - ю - це,  
 тай - но об - ра - зу - ю -

-це, тай - но об - ра - зу - ю - це,  
 тай - но об - ра - зу - ю - це,  
 -це, об - ра - зу - ю - це,  
 об - ра - зу - ю -

тай - - но об - ра - зу - - ю - ще  
 тай - - но об - ра - зу - - ю - ще  
 об - ра - зу - - - - - ю - ще  
 об - ра - зу - - - - - ю - ще

*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

и Жи-во-тво-ря - щей Трой - це, и Жи - во-тво -  
 и Жи-во-тво-ря - щей Трой - це,  
 и Жи-во-тво -  
 и Жи-во-тво -

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

*p*





*p* ны - не жи - тей - ско - е, *mf* вся - ко - е  
*p* ны - не жи - тей - ско - е, *mf* вся - ко - е  
*p* ны - не жи - тей - ско - е,  
*p* ны - не жи - тей - ско - е,

*p* ны - не, *p* вся - ко - е ны - не жи -  
*p* ны - не, *p* вся - ко - е ны - не жи -  
*p* вся - ко - е ны - не жи -  
*p*

-тей ско\_е от\_ло\_жим,  
 -тей ско\_е от\_ло\_жим по\_пе\_че\_ни\_е,  
 -тей ско\_е от\_ло\_жим,

от\_ло\_жим по\_пе\_че\_ни\_е,  
 от\_ло\_жим по\_пе\_че\_ни\_е,  
 от\_ло\_жим, от\_ло\_жим по\_пе\_че\_ни\_е,

*p*  
 от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло -  
*p*  
 от - ло - жим по - пе - че - ни - е,  
*p*  
 от - ло - жим по - пе -

- жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим  
 от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим  
 - че - ни - е, по - пе - че - ни - е, от - ло - жим  
*p*  
 от - ло - жим

*p* *pp* *rrr*  
 по - пе - че - ни - е.  
*p* *pp* *rrr*  
 по - пе - че - ни - е.  
*p* *pp* *rrr*  
 по - пе - че - ни - е.  
*p* *pp* *rrr*  
 по - пе - че - ни - е.

♩ = 96-100 (на 2)

*f* *ff* Энергично

*f* *ff* Энергично  
 А - - - минь.  
*f* *ff* *f*  
 А - - - минь. Я - ко да Ца -  
*f* *ff*  
 А - - - минь.  
*f* *ff*



- мем, Ан - гель\_ски\_ ми  
 - мем, Ан - гель\_ски\_ ми  
 - мем,  
 - мем, всех по - ды - мем,

*mf*

не - ви - ди - мо,  
 не - ви - ди - мо  
 до - ри - но - си -

*mf*

- ма, но - си - - - ма чин - - - ми, до - .

- ма, но - си - - - ма чин - - - ми, до - .

- ма, но - си - - - ма чин - - - ми, до - .

- ма, но - си - - - ма чин - - - ми, до - .

- ри - но - си - ма, но - си - ма чин - .

- ри - но - си - ма, но - си - ма чин - .

- ри - но - си - ма, но - си - ма чин - .

- ри - но - си - ма, но - си - ма чин - .

- ми. Ал - ли - лу - йя, ал - ли -  
 - ми. Ал - ли - лу - йя, ал - ли -  
 - ми. Ал - ли - лу - йя,  
 - ми. Ал - ли - лу - йя,

- лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,  
 - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,  
 ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,  
 ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли -". The third staff is a treble clef piano accompaniment with lyrics: "ал - ли - лу - йя,". The bottom staff is a bass clef piano accompaniment with lyrics: "ал - ли - лу - йя,". Dynamics include *mf rit.* and *mf*. The piano accompaniment features long, flowing lines with fermatas.

This system continues the musical piece with four staves. The top staff has lyrics: "- лу - йя,". The second staff has lyrics: "- лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу -". The third staff has lyrics: "ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу -". The bottom staff has lyrics: "ал - ли - лу -". Dynamics include *pp*. The piano accompaniment continues with long, sustained notes and fermatas.

ал - ли - лу - йя.

- йя, ал - ли - лу - йя.

- йя, ал - ли - лу - йя.

- йя, ал - ли - лу - йя.