

Литургия №2 Святого Иоанна Златоуста  
К. Г. Стеценко (1910 г.)

# №21. ОТЧЕ НАШ

Moderato lento

*f* *mf*

С. А.  
Т. Б.

От - че наш, И - же е - си на Не - бе - сех! Да

свя - тит - ся и - мя Тво - е, да при - и - дет Цар - стви - е Тво -

- е, да бу - дет во - ля Тво - я я - ко на

да бу - дет

не - бе - си, и на зем - ли... Хлеб наш на - сущ - ный

*r* *tr*

даждь нам днесь;  
*p*  
даждь нам днесь; и оста-ви нам, и ос-  
*pp*  
*mp*  
и оста-ви

и оста-ви нам, дол-ги  
*mf*  
-та-ви нам дол-ги на-ша,  
дол-ги, дол-ги на-ша,  
*p*  
нам дол-ги

*cresc.*  
я-ко-же и мы оста-вля-ем дол-жни-ком на-шим;  
*p*

*mp*  
и не ве-ди нас во ис-ку-ше-ни-е, но из-  
*mf*

-ба-ви нас от лу-ка-ва-го.  
*f*

# ПО ОТЦУ НАШ

C.  
А.

А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му.

T.  
Б.

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal parts. The Soprano and Alto parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му.' The music consists of chords and single notes.

Те - бе, Гос - по - ди. А - - -

Detailed description: This system contains the next two measures. The lyrics are 'Те - бе, Гос - по - ди. А - - -'. The music continues with melodic lines for the vocal parts and accompaniment.

- - - - - минь.

Detailed description: This system contains the final two measures. The lyrics are '- - - - - минь.'. The music concludes with sustained notes and chords.