

Песнопения Божественной Литургии  
М. С. Константинов

## №22. ОКОНЧАНИЕ ЛИТУРГИИ

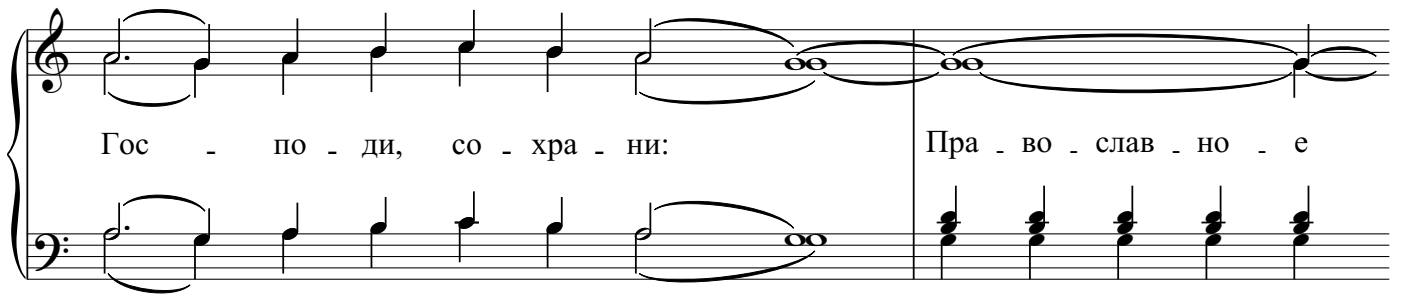
С.  
А.  
А - минь. Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

Т.  
Б.

И ны - не и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

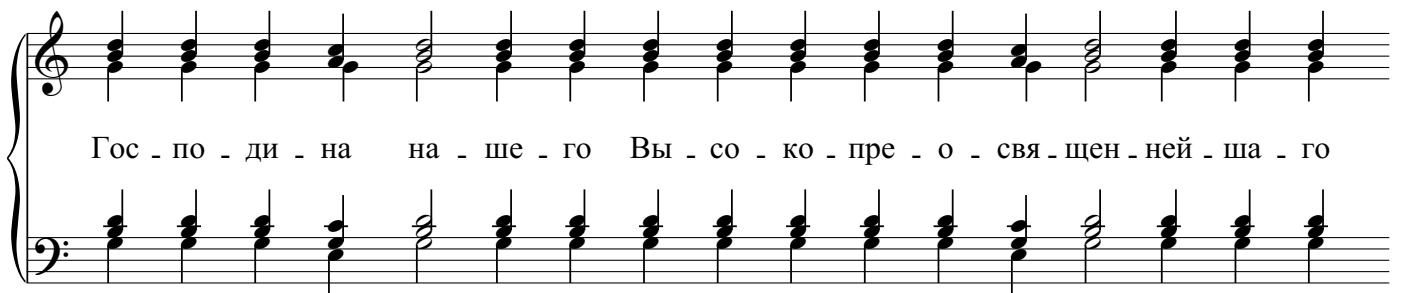
Вла - ды - ко, бла - го - сло - ви. Ис пол - ла э - ти дес - по - та.



Гос - по - ди, со - хра - ни: Пра - во - слав - но - е



е - пис - коп - ство, го - ни - мы - я Церк - ви Рос - сий - ски - я.



Гос - по - ди - на на - ше - го Вы - со - ко - пре - о - свя - щен - ней - ша - го



Фи - ла - ре - та, Мит - ро - по - ли - та Вос - точ - но - А - ме - ри - кан - ска - го и Нью -



Йорк - ска - го, Пер - во - и - е - рар - ха Рус - ски - я за - ру - беж - ны - я Церк - ви.



Гос - по - ди - на на - ше - го Пре - о - свя - щен - ней - ша - го Ан - то -



- ни - я, Ар - хи - е - пис - ко - па За - пад - но - А - ме - ри - кан -



- ска - го и Сан - Фран - цис - ска - го. Гос - по - ди - на Пре - о - свя - щен -



- ней - ша - го Нек - та - ри - я, Е - пис - ко - па Се - ат - лий - ска - го.



Страж - ду - шу - ю Рос - сий - ску - ю  
Страж - ду - шу - ю стра - ну на - шу Рос - сий - ску - ю

и пра - во - слав - ны - я лю - ди е - я виз - гна - ни - и и раз - се - я -

- ни - и су - щи - я; во у - зах то - мя - щи - и - ся.  
во у - зах и за - то - че - ни - и

Стра - ну си - ю, пра - ви - те - лей и во - инст - ва е - я,

*pp* и вся пра - во - слав - ны - я хрис - ти - а - ны. *ff* *pp*

*f* Гос - по - ди, со - хра - ни их. *f* Гос - по - ди, со - хра - ни их

на мно - га - я ле - та, на мно - га - я ле - та, на мно - га - я

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics underneath. The lower staff is a piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a final phrase that is circled. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

ле - та. Гос - по - ди, со - хра - ни их на мно - га - я ле - та.  
ле - та.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics underneath. The lower staff is a piano accompaniment. The music continues from the first system. The vocal line concludes with a final phrase that is circled. The piano accompaniment features a more active bass line in the second system, with some chromatic movement and a final cadence.