

Литургия №2 Святого Иоанна Златоуста
А. Гречанинов, ор.29

№3. ЕДИНРОДНЫЙ СЫН

Allegro moderato
mf

С I
С II
А I
А II

Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и
ны - не и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

TUTTI
mf

С I
С II
А I
А II
Т I
Т II
Б I
Б II

TUTTI
Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве
Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве
Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве
Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве

Bo - жий, без - смер - тен сый, и из - во - ли - вый спа -

Bo - жий, без - смер - тен сый, и из - во - ли - вый спа -

Bo - жий, без - смер - тен сый, из - - -

Bo - жий, без - смер - тен сый,

- се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся от Свя -

- се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся от Свя -

- во - - - ли - вый, во - пло - ти - ти - ся от Свя -

- ты - я Бо - го - ро - ди - цы и Прис - но - де - вы Ма -

- ты - я Бо - го - ро - ди - цы и Прис - но - де - вы Ма -

- ты - я Бо - го - ро - ди - цы и Прис - но - де - вы Ма -

dolce

-ри - и, не - пре - лож - но во - че - ло ве - чи - вый -
 -ри - и, не - пре - лож - но во - че - ло ве - чи - вый -
 -ри - и, не - пре - лож - но во - че - ло ве - чи - вый -
 во - че - ло ве - чи - вый -

pp *ta raso marc.*

- ся; рас - пный - ся же, Хрис - те Бо - же,
 - ся; рас - пный - ся же, Хрис - те Бо - же,
 - ся; рас - пный - ся же, Хрис - те Бо - же,
 - ся; рас - пный - ся же,

ff
 смер - ти - ю смерть по - пра - вый, е - дин сый Свя - ты - я
 смер - ти - ю смерть по - пра - вый, е - дин сый Свя - ты - я
 смер - ти - ю смерть по - пра - вый, е - дин сый Свя - ты - я
 смер - ти - ю смерть по - пра - вый, е - дин сый Свя - ты - я

Трой - цы, спро - слав - ля - е - мый От -

Трой - цы, спро - слав - ля - - - - е - мый От -

Трой - цы, спро - слав - ля - е - мый От -

Трой - цы, спро - слав - ля - - - - - е - мый От -

- цу и Свя - то - - му Ду - ху, спа - си

- цу и Свя - то - - му Ду - ху, спа - си

- цу и Свя - то - - му Ду - ху, спа - си

- цу и Свя - то - - му Ду - ху, спа - си

dim.

нас, спа - си нас, спа - си нас.

нас, спа - си нас, спа - си нас.

нас, спа - си нас, спа - си нас.

нас, спа - си нас, спа - си нас.

МАЛАЯ ЕКТЕНΙΑ

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, marked *mf*, with lyrics: "Гос - по - ди, по - ми - луй." followed by "Гос - по - ди, по - ми - луй." The second staff is a vocal line in treble clef, also marked *mf*, with the same lyrics. The third staff is a vocal line in treble clef, marked *mf*, with the same lyrics. The fourth staff is a bass line in bass clef, marked *mf*, providing harmonic support. The music is in a simple, homophonic style with a steady rhythm.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics: "Те - бе, Гос - по - ди." followed by "А - минь." The second staff is a vocal line in treble clef, with the same lyrics. The third staff is a vocal line in treble clef, with the same lyrics. The fourth staff is a bass line in bass clef, providing harmonic support. The music continues in the same style as the first system, with a clear melodic line and supporting accompaniment.