

Песнопения Литургии св. Иоанна Златоуста.
Греческого напева

№5. ТРИСВАТОС

перел. В. Г. ПЕТРУШЕВСКОГО

Спокойно *p*

С. А - минь. Свя - - тый Бо - же,
А - ги - ос о Фе - ос,

А. А - минь. Свя - - тый Бо - же,
А - ги - ос о Фе - ос,

Т. Б. А - минь. Свя - - тый Бо - же,
А - ги - ос о Фе - ос,

С. Свя - - тый Креп - кий,
А - ги - ос Ис - хи - рос,

А. Свя - - тый Креп - кий,
А - ги - ос Ис - хи - рос,

Т. Б. Свя - - тый Креп - кий,
А - ги - ос Ис - хи - рос,

С. Свя - - тый Без - смерт - ный,
А - ги - ос, А - фа - на - тос,

А. Свя - - тый Без - смерт - ный,
А - ги - ос, А - фа - на - тос,

Т. Б. Свя - - тый Без - смерт - ный,
А - ги - ос, А - фа - на - тос,

Немного громче

mf

С. А.
Т. Б.

по - ми - луй - нас.
э - ле - и - сон и - мас.

mf

Свя - тый Бо - же,

mf

Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый, Без - смерт - ный,

по - ми - луй нас.

mf
Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

И ны - не и прис - но, и во ве - ки

ве - ков. А - минь. Свя - тый, Без -

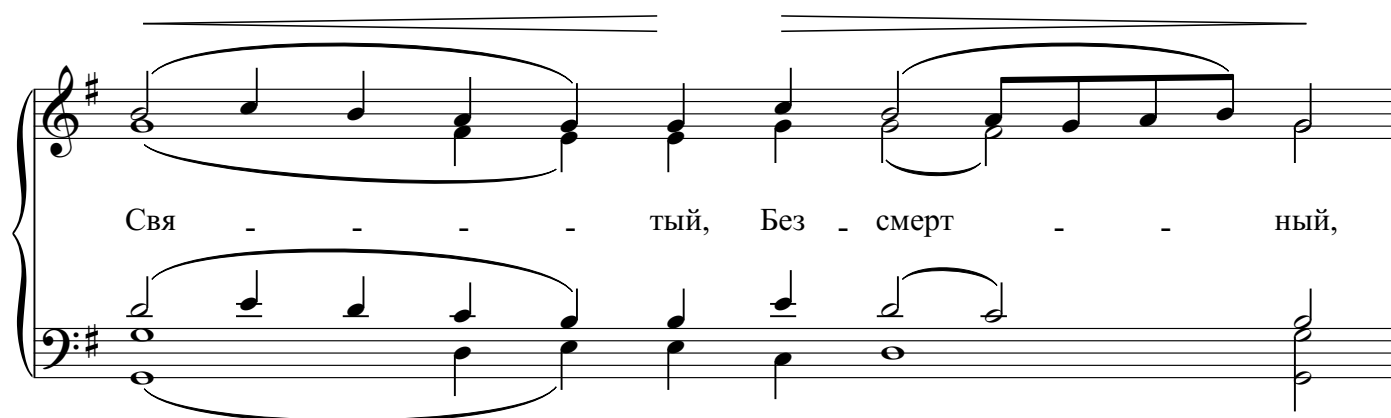
- смерт - ный, по - ми - луй нас.

Медленно
p



Свя - тый Бо - - - же, *mf* Свя - тый Креп - кий,

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) and the dynamic is 'p' (piano). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'Свя - тый' followed by a dotted half note 'Бо - - - же,'. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The second measure features a dynamic change to 'mf' (mezzo-forte) and the vocal line continues with 'Свя - тый Креп - кий,'.



Свя - - - тый, Без - смерт - - - ный,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'Свя - - - тый,' followed by a dotted half note 'Без - смерт - - - ный,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

f



по - ми - - - луй нас.

Detailed description: This system contains the final two measures. The dynamic is marked 'f' (forte). The vocal line concludes with 'по - ми - - - луй нас.' The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand in the final measure, marked with a '3' above the notes.

№6. ТРИСВАТОС

* Тоже по - гречески



p А - ги - ос о Фе - ос, *mf* А - ги - ос

Ис - хи - рос, А - ги - ос А - фа - на - тос,

f э - ле - и - сон *dim.* и - мас.