

Аллилуия

(литургийное) 8-ми гласов, Киевского распева

И. Гарднер

Для смешанного хора

Глас 1

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - ли-лу-

и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

Глас 2

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - ли-лу-

- и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

Глас 3

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - - -

ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал -

ли-лу-и-я.

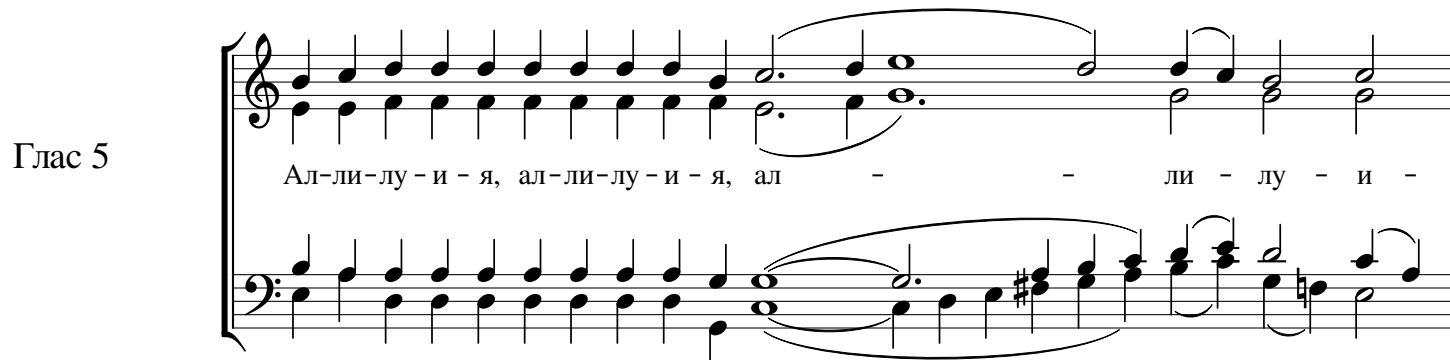
Глас 4

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-



я, ал - ли - лу-и-я, ал - ли - лу - и - я.

Глас 5



Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - ли - лу - и -



я, ал - ли - лу - и - я.

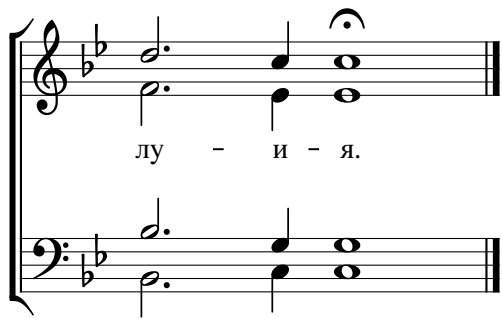
Глас 6



Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - ли - лу - и - я,

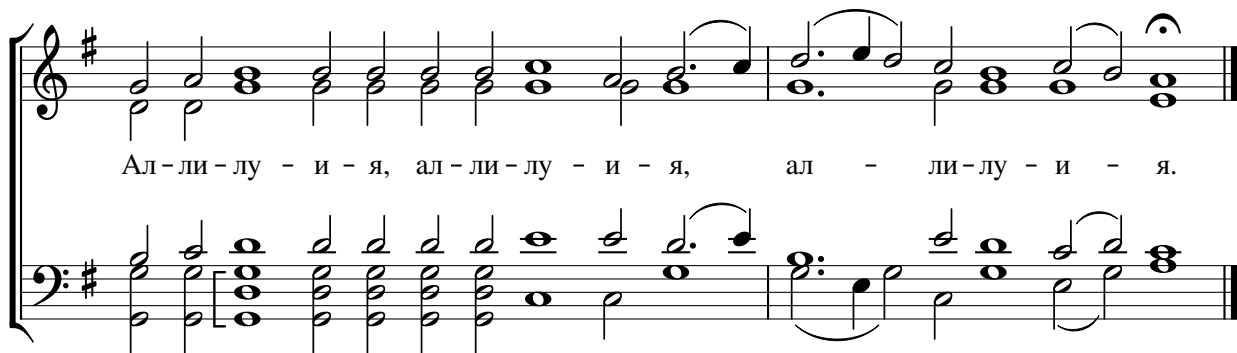


ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -



лу - и - я.

Глас 7



Ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал - ли-лу - и - я.

Глас 8



Ал-ли-лу - и - я, ал-ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал -



ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Для однородного хора

Глас 1

Глас 2

Глас 3

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - ли - лу -

- и - я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

Глас 4

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу-и-я, ал - ли - лу - и - я.

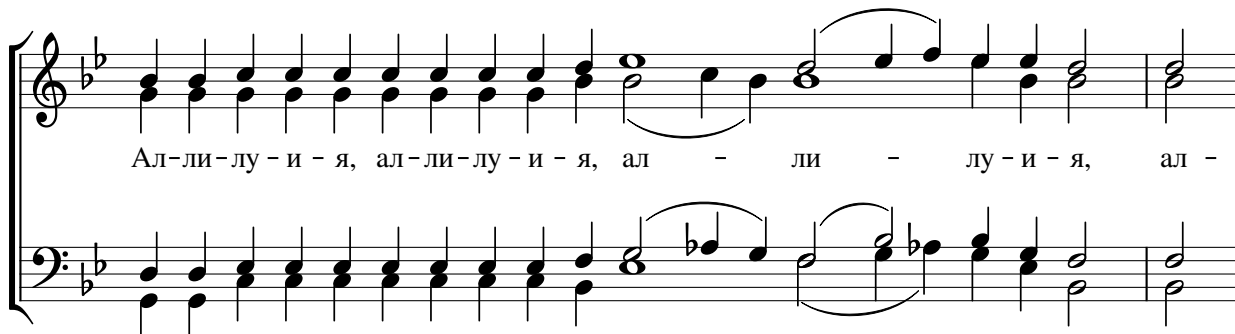
Глас 5

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - ли - лу -

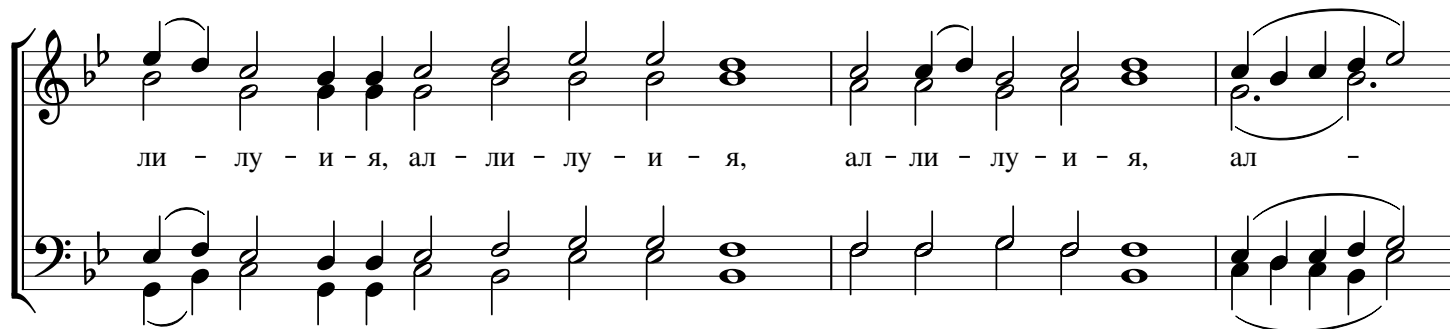


и - я, ал - ли - лу - и - я.

Глас 6



Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - ли - лу-и-я, ал -



ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал -



ли - лу - и - я.

Глас 7



Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - ли-лу-и-я.

Глас 8

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - ли - лу - и - я,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a series of eighth-note chords, followed by a half-note chord, and then a series of quarter-note chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It also begins with eighth-note chords, followed by a half-note chord, and then quarter-note chords. The lyrics are written below the upper staff.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The second system of the musical score continues from the first. The upper staff in treble clef features a series of eighth-note chords, followed by a half-note chord, and then a series of quarter-note chords. The lower staff in bass clef follows a similar pattern. The lyrics are written below the upper staff.