

СТЕПЕННА. Антифон 4^{-го} гласа

Муз. Н. Озерова

Переложение для м/х
М. Котогарова ©

Т.
Б.

От ю-ности мо-е я, От ю-ности мо-е я мно-зи

бо-рют мя страсти, но Сам мя за-сту-пи, за-сту-пи и спа-си,

Спа-се, Спа-се мой. Не-на-ви-дящи-и Си-о-на, Не-на-ви-дящи-и Си-

-о-на по-сра-ми-те-ся от Гос-по-да я - ко тра-ва, тра-

-ва бо ог-нем бу-де-те из-сох - ше. Сла-ва Отцу и Сы-ну

и Святому Ду-ху и ны - не и присно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Свя-тым Ду-хом, Свя-тым Ду-хом вся-ка ду-ша жи-

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Свя-тым Ду-хом, Свя-тым Ду-хом вся-ка ду-ша жи-".

-вится и чи - сто - то - ю воз-вы-ша-ется, светлеет-ся Тройческим е-

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. The lyrics are: "-вится и чи - сто - то - ю воз-вы-ша-ется, светлеет-ся Тройческим е-".

-динством свя-щен - но - тай - не.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes the phrase. The lyrics are: "-динством свя-щен - но - тай - не."

Подворье Т.С.Л. в Москве.
Мор