

# СТЕПЕННА. Антифон 7<sup>го</sup> гласа

Муз. Н. Озерова

Переложение для м/х

М. Котогарова ©

Т.  
Б.

Плен Си-онь от лес-ти об-ра-тив, и ме-не, Спа-се о-жи-

-ви, и-зы-ма-я ра-бот-ны-я стра-сти. В юг

се-яй скор-би постны-я со сле-за-ми,

сей ра-достны-я по-жнет ру-ко-я-ти при-с-ю-

-жи-во-пи-та-ни-я. Слава... и ныне... Аминь.

СВЯ-ТЫМ ДУХОМ ИС-ТОЧ--НИК БО-ЖЕСТВЕН-НЫХ СО-КРО--ВИЦ, ОТ НЕ

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the upper staff with lyrics underneath. The accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: СВЯ-ТЫМ ДУХОМ ИС-ТОЧ--НИК БО-ЖЕСТВЕН-НЫХ СО-КРО--ВИЦ, ОТ НЕ

-ГО ЖЕ ПРЕ-МУД-РОСТЬ, РА--ЗУМ, СТРАХ: ТО-МУ ХВА-ЛА И СЛА--ВА,

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody continues in the upper staff with lyrics underneath. The accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: -ГО ЖЕ ПРЕ-МУД-РОСТЬ, РА--ЗУМ, СТРАХ: ТО-МУ ХВА-ЛА И СЛА--ВА,

ЧЕСТЬ И ДЕР-ЖА-- -- -- ВА.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody concludes in the upper staff with lyrics underneath. The accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: ЧЕСТЬ И ДЕР-ЖА-- -- -- ВА.

Москва 21.01.2002 г.  
*М. Комаров*