

Благослови, душе моя

Т. Метелёва № 1

С
А

Бла - го сло - ви, ду - ше мо я, Го - - - - - спо -

Т
Б

5

да. Бла - го - сло - вен е - си,

9

Го - - - - - спо - ди! Го - спо - ди

14

Бо - же мой! Воз ве - ли - чил ся е - си зе - ло.

2
18

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18-21. Музыка записана на двух станах: верхнем (сопрано/альто) и нижнем (тенор/бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В начале фрагмента (мера 18) на верхнем стане видны ноты, соответствующие русскому тексту «Бла - го - сло - вен». В конце фрагмента (мера 21) на верхнем стане видны ноты, соответствующие «е - си, Го - - -».

22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-26. Музыка записана на двух станах. Ключевая подпись — один диэз. В начале фрагмента (мера 22) на верхнем стане видны ноты, соответствующие «- - - - - спо - ди!». В конце фрагмента (мера 26) на верхнем стане видны ноты, соответствующие «На го - рах ста - нут».

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-31. Музыка записана на двух станах. Ключевая подпись — один диэз. В начале фрагмента (мера 27) на верхнем стане видны ноты, соответствующие «во - - - - - ды.». В конце фрагмента (мера 31) на верхнем стане видны ноты, соответствующие «Див - на де - ла».

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 32-36. Музыка записана на двух станах. Ключевая подпись — один диэз. В начале фрагмента (мера 32) на верхнем стане видны ноты, соответствующие «Тво - я, Го - - - - - спо - ди!». В конце фрагмента (мера 36) на верхнем стане видны ноты, соответствующие «- - - - -».

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 37-41. Музыка записана на двух станах. Ключевая подпись — один диэз. В начале фрагмента (мера 37) на верхнем стане видны ноты, соответствующие «По - сре - де гор прой - дут во - - - - - ды.». В конце фрагмента (мера 41) на верхнем стане видны ноты, соответствующие «- - - - -».

42

Див - на де - ла Тво - я, Го - - -

46

спо - ди! Вся пре - муд - ро сти - ю со тво -

52

рил е - си. Сла - ва Ти, Го - - -

56

спо - ди, со - тво рив - - - ше - му вся!