

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ

(Старо-Симоновская)

П. Г. ЧУБНОВ, op. 37, №1

Медленно, покойно, певуче

С. *p* И - - же Хе - ру - ви - мы, И - -

А. *p* И - - же Хе - ру - ви - мы, И - -

Т. *p* И - - же Хе - ру - ви - мы, И - -

Б.

- же Хе - ру - ви - мы

- же Хе - ру - ви - мы тай - - но об - ра -

- же Хе - ру - ви - мы тай - - но об - ра -

p тай - - но

тай - но об - ра - зу - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще

тай - но об - ра - зу - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще

- ю - ще и Жи.во.тво.ря - щей

- ю - ще и Жи.во.тво.ря - щей

- ю - ще и Жи.во.тво.ря - щей

mf Трой - - - це, и Жи-во-тво-ря - - шей

mf Трой - - - це, и Жи-во-тво-ря - - шей

mf Трой - - - це, и Жи-во-тво-ря - - шей

mf Трой - - - це, и Жи-во-тво-ря - - шей

f Трой - це Три - свя - ту - ю песнь

f Трой - це Три - - свя_ту ю песнь

f Трой - це Три - свя - ту - ю песнь

f Трой - це Три - свя - ту - ю песнь

при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще,
при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще,
при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще,
при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще,

This system contains four staves of music. The top three staves are for voices and the bottom staff is for bass. The music is in a minor key and features a repeating melodic phrase. The lyrics are: "при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще," repeated on each staff.

p вся - ко - е ны - не, вся - ко -
p вся - ко - е ны - не, вся - ко -
p вся - ко - е ны - не, вся - ко -
вся - ко - е ны - не, вся - ко -

This system continues the musical score with four staves. The top three staves are for voices and the bottom staff is for bass. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "вся - ко - е ны - не, вся - ко -" repeated on each staff.

- е ны - не жи - тей - ско - е
 - е ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе -
 - е ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе -
 от - ло - жим

от - ло - жим по - пе - че -
 - че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че -
 - че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че -
 от - ло - жим по - пе - че -

- ды - мем, я - ко да Ца - ря всех по -

- ды - мем, я - ко да Ца - ря всех по -

- ды - мем, я - ко да Ца - ря всех по -

- ды - мем, я - ко да Ца - ря всех по -

- ды - мем, Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

- ды - мем, Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

- ды - мем, Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

- ды - мем, Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма чин

до - ри - но - си - ма чин

до - ри - но - си - ма чин

Чуть медленнее. Сильно

ff

ff

ff

ff

- ми. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

- ми. Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

- ми. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

-лу - и - я, ал - ли - лу - - и - я.

-лу - и - я, ал - ли - лу - - и - я.

-лу - и - я, ал - ли - лу - - и - я.

-лу - и - я, ал - ли - лу - - и - я.

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for the Bass. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 4/4. The lyrics are: -лу - и - я, ал - ли - лу - - и - я. The melody is simple and homophonic, with a final cadence in the fourth measure of each staff.