

Досто́йно е́сть

Динева

Музыкальный фрагмент в нотном стане с двумя станами (верхний и нижний). Ключевая подпись — один плоский знак (F), ритмический рисунок — 2/4. В первом такте мелодия начинается с ноты G4, а в басу — с F3. В последнем такте мелодия имеет акцент на ноте G4, а бас — на F3.

До стой но е́сть я ко во ис ти ну бла жи ти́ Я

Музыкальный фрагмент в нотном стане с двумя станами. Ключевая подпись — один плоский знак (F), ритмический рисунок — 2/4. В первом такте мелодия начинается с ноты G4, а в басу — с F3. В последнем такте мелодия имеет акцент на ноте G4, а бас — на F3.

5
Бо го ро ди цу, Бо го ро ди цу, Во го ро ди

Музыкальный фрагмент в нотном стане с двумя станами. Ключевая подпись — один плоский знак (F), ритмический рисунок — 2/4. В первом такте мелодия начинается с ноты G4, а в басу — с F3. В последнем такте мелодия имеет акцент на ноте G4, а бас — на F3.

10
цу, Нрис но бла жен ну ю и Пре не по роч ну ю и

Музыкальный фрагмент в нотном стане с двумя станами. Ключевая подпись — один плоский знак (F), ритмический рисунок — 2/4. В первом такте мелодия начинается с ноты G4, а в басу — с F3. В последнем такте мелодия имеет акцент на ноте G4, а бас — на F3.

14
Ма терь Бо га на ше го, Бо га на ше го, Во га

Музыкальный фрагмент в нотном стане с двумя станами. Ключевая подпись — один плоский знак (F), ритмический рисунок — 2/4. В первом такте мелодия начинается с ноты G4, а в басу — с F3. В последнем такте мелодия имеет акцент на ноте G4, а бас — на F3.

19
на ше го Чест ней шу ю Хе ру вим и

24

славнейшую безсравненную, безсрав

28 *p*

ненная Серафим, Серафим, безистления Божьего Слова

33

рождшую, сущую Богородицу

37 *p*

Тя, Тя величаем, Тя величаем, Тя величаем

42

Тя величаем, Тя величаем