

Единородный Сыне

С движением

М. Шмелькова

8 *mf* Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и

The first system of the musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The piano part is in the bass clef. The lyrics are: 'Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и'. The tempo/mood is marked 'С движением' (With movement) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte).

6 прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь. Е - ди - но -

The second system continues the melody. It starts with a measure rest of 6. The lyrics are: 'прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь. Е - ди - но -'. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

10 род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий, Без - смер - тен Сый, и из -

The third system begins with a measure rest of 10. The lyrics are: 'род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий, Без - смер - тен Сый, и из -'. The tempo changes to 3/2 time, indicated by the new time signature.

14 во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло -

The fourth system begins with a measure rest of 14. The lyrics are: 'во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло -'. The piano part features a more active bass line with some grace notes.

20 ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го ро - ди - цы и Прис - но -

The fifth system begins with a measure rest of 20. The lyrics are: 'ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го ро - ди - цы и Прис - но -'. The system ends with a double bar line. The piano part continues with a steady bass line.

Единородный Сыне

24



де - вы Ма - ри - и, не - пре - лож - но во - че - ло -

29



ве - чи-вый - ся; рас - пный - ся же Хрис-те Бо - же,

34



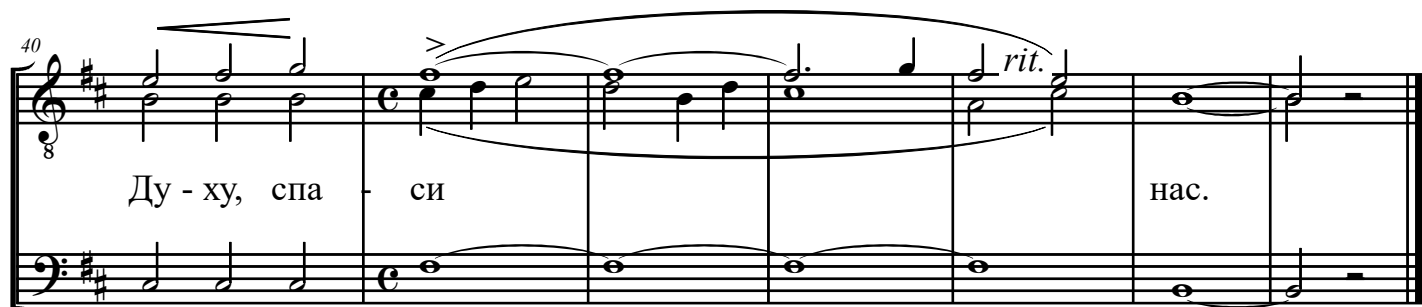
смер - ти - ю смерть по - пра - вый, е - дин Сый Свя-ты - я

37



Тро - и - цы, спро-слав - ля - е - мый От - цу и Свя-то - му

40



Ду - ху, спа - си нас.