

Господи, воззвах:

Глас 3-й

Обиход

Гос - по - ди, воззвах к Те - бе, у - слы - ши мя, у - слы - ши мя,

3
Го - спо - ди. Го - спо - ди, воззвах к Те - бе, у - слы - ши мя:

5
вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го, вне - гда воз - зва -

7
ти ми к Те - бе. У - слы - ши мя, Го - - спо - ди.

9
Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я, я - ко ка - ди -

11

ло пред Го - бо - - ю; воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю,

Detailed description: This block contains the first two measures of a musical piece. The music is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. Measure 11 ends with a fermata over the final note. Measure 12 continues the melody and accompaniment.

13

жерт - ва ве - чер - ня - я. У - слы - ши мя, Го - спо - ди.

Detailed description: This block contains measures 13 and 14. Measure 13 features a fermata over the final note. Measure 14 continues the melody and accompaniment, ending with a fermata over the final note.

15

Изведи из темницы душу мою, ис - по - ве - да - ти - ся

Detailed description: This block contains measure 15. The melody is mostly in the treble clef, with some notes in the bass clef. There are fermatas over the final notes in both staves.

16

и - ме - ни Тво - е - му. Тво - им Крестом Христе Спа - се,

Detailed description: This block contains measures 16 and 17. Measure 16 ends with a fermata. Measure 17 continues the melody and accompaniment.

18

смер - ти дер - жа - ва раз - ру - ши - - ся, и диавола

Detailed description: This block contains measures 18 and 19. Measure 18 ends with a fermata. Measure 19 continues the melody and accompaniment, ending with a fermata over the final notes in both staves.

20

пре - лесьть у - празд - ни - - ся, род же человеческий верою

22

спа - са - е - мый, песнь Те - бе все - гда при - но - - сит.

24

Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во ве - ки веков, аминь.

25

Како не дивимся богомужному рождеству Твоему Пре - чест - на - - я,

26

ис - кушения бо мужескаго не приемши все - по - роч - на - я,

27

ро-дила еси без отца Сы - на пло - - ти - - ю,

28

прежде век от Отца рожденного без Ма - - те - ре,

29

никакоже претерпевшаго изменения, или смешения, или раз - де - ле - ни - я:

30

но обою существу свойство цело со - хран - ша - го.

31

Тем - же Ма - ти Де - во Вла - ды - чи - це,

32

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхней и нижней октавы). В каждой системе по две ноты (треугольные) на каждой линии нотного станка. Между нотами в каждой системе есть вертикальные черты, соответствующие ритмическим знакам. В центре системы расположен текст: То - го мо - ли спа - сти - - ся ду - шам,

33

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхней и нижней октавы). В каждой системе по две ноты (треугольные) на каждой линии нотного станка. Между нотами в каждой системе есть вертикальные черты, соответствующие ритмическим знакам. В центре системы расположен текст: пра - во - слав - но Бо - го - ро - ди - цу ис - по - ве - да - ю - щих Тя.