

Господи, воззвах:

Глас 7-й

Обиход

Гос - по - ди, воззвах к Те - бе, у - слы - ши мя, у - слы - ши мя,

3
Го - спо - ди. Го - спо - ди, воззвах к Те - бе, у - слы - ши мя:

5
вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го, вне - гда воз - зва -

7
ти ми к Те - бе. У - слы - ши мя, Го - - спо - ди.

9
Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я, я - ко ка - ди - ло

11

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). В первой системе ноты соответствуют русскому тексту. В начале первой системы ноты имеют дирижабль. В начале второй системы ноты имеют дирижабль. В конце второй системы ноты имеют дирижабль.

пред То - бо - ю; воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю,

13

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). В первой системе ноты соответствуют русскому тексту. В начале первой системы ноты имеют дирижабль. В начале второй системы ноты имеют дирижабль. В конце второй системы ноты имеют дирижабль.

жерт - ва ве - чер - ня - я. У - слы - ши мя, Го - - спо - ди.

15

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). В первой системе ноты соответствуют русскому тексту. В начале первой системы ноты имеют дирижабль. В начале второй системы ноты имеют дирижабль. В конце второй системы ноты имеют дирижабль.

Изведи из темницы душу мою, исповедати - ся и - - ме - ни

16

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). В первой системе ноты соответствуют русскому тексту. В начале первой системы ноты имеют дирижабль. В начале второй системы ноты имеют дирижабль. В конце второй системы ноты имеют дирижабль.

Тво - - е - - му. При - и - ди - те воз - ра - ду - ем - ся

18

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). В первой системе ноты соответствуют русскому тексту. В начале первой системы ноты имеют дирижабль. В начале второй системы ноты имеют дирижабль. В конце второй системы ноты имеют дирижабль.

Гос - по - де - ви, со - кру - шив - ше - му смер - ти дер - жа - ву,

20

и про-све-тив-ше-му че-ло-ве-че-ский род, со без-плот-

22

ны-ми зо-ву-ще: Со-де-те-лю и Спа-се наш,

24

сла-ва Те-бе. Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу, и ныне и

26

прис-но, и во ве-ки ве-ков, а-минь.

27

Ма-ти у-бо по-зна-ла-ся е-си, па-че ес-те-

29

ства, Бо - го - ро - ди - це: пре - бы - ла же е - си Де - ва

31

па - че сло - ва и ра - зу - ма, и чу - де - се

33

рож - де - ства Твоего сказать язык не мо - жет. Пре - слав - ну бо

35

су - щу зачати - ю, чис - та - я, не - по - сти - жен есть

37

об - раз рож - де - ни - я: и - де - же бо хочет Бог, побеждается

39

ес - те - ства чин. Тем - же Тя вси Ма - терь Бо - жи - ю

This system contains two measures of music. The first measure has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest. The bass line consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4. The second measure continues the melody in the treble clef with quarter notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. The bass line continues with quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

41

ве - ду - ще, мо - лим - ти - ся при - леж - но,

This system contains two measures of music. The first measure has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest. The bass line consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4. The second measure continues the melody in the treble clef with quarter notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. The bass line continues with quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

43

мо - ли спас - ти - ся ду - шам на - - шим.

This system contains two measures of music. The first measure has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest. The bass line consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4. The second measure continues the melody in the treble clef with quarter notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. The bass line continues with quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.