

# Херувимская песнь

Киевский распев  
(сокращенный вариант)

изложение А. Туманова

И - - - - - же хе - ру -

ви - - - - - мы, хе - ру - ви - мы тай -

- но об - ра - зу ю - ще,

об - ра - зу ю - ще.

И - жи - во - тво - ря - щей Тро -

- и - це три - свя - ту - ю, три - свя -

ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны -

не, ны не жи

тей ско е от ло жим,

от ло жим по пе

че ни е, по пе че ни е.

А минь. Я ко да Ца ря всех по

ды - мем, ан - гель - ски - ми не -

ви - ди - мо, не - ви - ди - мо до - ри - но -

си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я,

ал - ли - лу - и - я,

The image shows a musical score for a chant. It consists of two staves: a treble clef staff (top) and a bass clef staff (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the treble staff: "ал - ли - лу - и - я." The melody is written in the treble staff, starting with a G4 quarter note, followed by a G4 quarter note, then a G4 quarter note, and finally a G4 half note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The first measure has a G4 quarter note and a G4 quarter note. The second measure has a G4 quarter note and a G4 quarter note. The third measure has a G4 quarter note and a G4 quarter note. The fourth measure has a G4 quarter note and a G4 quarter note. The fifth measure has a G4 half note and a G4 half note. The score ends with a double bar line.