

"Херувимская Анзерская"

По рукописи РНБ, Солов. 690/765, л. 119 об. - 120
В современной гармонизации для мужского хора

Она же **ИЕРУСАЛИМСКАЯ**
в рукописи РНБ Вяз. Q 243, л. 40-41 об.
Она же **НИКОНОВСКАЯ**
в рукописи РГБ, ф. 379, № 19, л. 130-130 об.
(см. Швец Т.В. Роспевы Соловецкого
монастыря в певческих рукописях
XVII - XIX вв. // Музыкальное наследие
Соловецкого монастыря... Выпуск 2)

Мелодия из рукописи в верхнем голосе;
расшифровка мелодии И.А. Чудиновой (по публикации
расшифровки в издании: Современный нотный обиход Спасо-
Преображеского Соловецкого ставропигиального мужского
монастыря. - М.: Живоносный Источник, 2005. С. 83-84).
Гармонизация по Н.А. Леоновой 2021 года (где вариант
расшифровки мелодии был взят из издания: Ангельская
сотница. Сто херувимских песен. Красногорский монастырь,
2002). Партитуру составил иеродиакон Афанасий (Савельев).

"Аминь" произвольный, в рукописи его нет. 1-й и 3-й в редакции И.А. Платоновой, 2024 год.
2-й в редакции Н.А. Леоновой, 2021 год.

А - ми - нь.

И - же Хе - р - ви -

мы

ТА́Й - - - НѠ ѠБ - ра - зѠ

ю - ще

и Жи - во - тво - ра́ - щей Трой - - -

ць

три - свѣ - тѣ - ю пѣснь при - пѣ - вѣ -

- ю - щѣ,

всѣ - ко - е ны - нѣ жи - тѣй -

- ско - е

Ѡ - ло - жѣмъ по - пе - чѣ

ні - є.

Ѧ мѣнь.

Ѧ мѣнь.

И - ко да Ца - рѣ всѣхъ под - ѣ -

- - - - - МЕМЪ,

ан - гелъ - ски - ми не - вѣ -

- - - - - дн - мѡ

до - рѣ - но - сі́ - ма чїи

ми.

ѡл - ли - лѡ - і - а, ѡл - ли - лѡ -

і - а, ѡл - ли - лѡ - і - а.