

Иже херувимы

Греческа 3-го гласа (№2)

Великий обиход Соловецкого монастыря

Рукоп. 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673., л. 11 об. - 12

Мелодия
в верхнем голосе

Транскрипция, транслитерация и гарм. иеродиакона Афанасия

И - - - - - же

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff in G major. The treble staff contains a melodic line with a fermata over the final two notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'И - - - - - же' are written below the treble staff.

херу - ви - - - - - мы

The second system continues the melody. The treble staff features a more complex melodic line with many sixteenth notes and a fermata. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics 'херу - ви - - - - - мы' are written below the treble staff.

та́й - но обра-зу́ - - - - - ю-ще.

The third system continues the melody. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics 'та́й - но обра-зу́ - - - - - ю-ще.' are written below the treble staff.

И животво-ря́ - - - - - щей

The fourth system concludes the melody. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics 'И животво-ря́ - - - - - щей' are written below the treble staff.

Трой - - - - - це

три - свя - ту - - - - - ю

песнь

при - пе - ва - - - - - ю - ще.

Вся - - - - - ко - е ны - - - - - не

жи - тей - - - - ско - е

от - ло - жим

попече - - - - ни-е.

① (строка добавлена составителем) ②

А - - - - миль. Амиль.

Я - ко да ца - ря всех подь - и - мем,

а́н - гель - ски - ми не - ви́ - ди - мо

до - ри - но - сѣ - ма чѣн - ми.

Ал-ли - лу́ - - - и - я,

алли-лу́ - - - и - я,

алли-лу́ - - - и-я.