

ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

ЛИТУРГИЯ

ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

НОТНЫЙ СБОРНИК №1

**ОБИХОДНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ
БОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТУРГИИ**

для смешанного хора

ПАРТИТУРА

Сборник составил М. И. Ващенко

Санкт-Петербург

1996

По благословению

**Высокопреосвященнейшего
ВЛАДИМИРА**

**Митрополита
Санкт-Петербургского и Ладожского**

ПОСВЯЩАЕТСЯ

**275 - ЛЕТИЮ
ДУХОВНЫХ ШКОЛ
САНКТ - ПЕТЕРБУРГА**

**Литургия
нотный сборник №1**

**Одобен к печати ректором Санкт-Петербургской Православной
Духовной Академии
проф.-прот. Василием Стойковым.**

**Издание 2-е,
исправленное и дополненное**

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Великая ектения	7
2. Изобразительные антифоны:		
Первый антифон	8
Второй антифон	13
Единородный Сыне	18
Третий антифон	21
3. Приидите, поклонимся	26
4. Вседневные антифоны:		
Первый антифон	27
Второй антифон	30
Единородный Сыне	32
Третий антифон	35
5. Приидите, поклонимся	40
6. Трисвятое	Обычный напев	41
7. Трисвятое	Болгарское	43
8. Елицы	44
9. Кресту Твоему	46
10. Прокимны	48
11. АЛЛИЛУИА после Апостола ✓	56
12. Сугубая ектения	57
13. Заупокойная ектения	Обычный напев	58
14. Заупокойная ектения <i>наизусть</i>	Муз. А. Архангельского	59
15. Заупокойная ектения	Муз. А. Шишкина	60
16. Херувимская песнь	Обиходная №1	61
17. Херувимская песнь	Обиходная №2	65
18. Херувимская песнь	Обиходная №3	68
19. Херувимская песнь	Симоновская-Стрелецкая	71
20. Херувимская песнь	Старо-Симоновская	75
21. Херувимская песнь	Черниговская	79
22. Херувимская песнь	Муз. А. Фатеева	84

Н 23.	Просительная ектения	88
Н 24.	Символ веры	89
25.	Милость мира	Обычный напев	94
26.	Милость мира	Киевское	98
27.	Милость мира	Феофановское	102
28.	Милость мира	Ред. А. Касторского	106
29.	Милость мира	Ростовского напева	109
30.	Милость мира	Муз. А. Фатеева	
	(на Литургии св. Василия Великого)	114
31.	О Тебе радуется	Глас восьмой	119
Бор 32.	Достойно есть	<u>Глас восьмой</u> ✓	121
33.	Достойно есть	Киевское	123
34.	Отче наш	125
35.	Хвалите Господа с небес	Обычного напева	127
36.	Творяй ангелы	Муз. В. Фатеева	128
37.	В память вечную	Муз. А. Туренкова	129
38.	Чашу спасения —	Муз. А. Туренкова	131
39.	Во всю землю —	Муз. Г. Ломакина	132
+ 40.	Радуйтесь, праведнии —	Муз. Д. Бортнянского	134
41.	Под кров Твой, Владычице	Муз. В. Фатеева	136
42.	Совет Превечный —	Знаменный распев	138
43.	Высшую небес	Греческий распев	141
44.	Под Твою милость	Муз. Д. Бортнянского	146
45.	Непроходимая врата	147
46.	Окончание Литургии	Обычный напев ✓	149
47.	Окончание Литургии	По Синодальному Обиходу ✓	153

Нотный сборник №1 из серии "ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ" содержит необходимые обиходные песнопения Божественной Литургии, которые имеют основополагающее значение в области церковного пения.

Сборник предназначается в качестве пособия для духовных учебных заведений, для клиросного пения в православных храмах и рекомендован для всех любителей и участников храмового пения.

Все литургические песнопения сборника изложены в простой и доступной гармонии для небольшого смешанного хора, а при отсутствии строгого четырёхголосия могут исполняться любым составом поющих. При одnogолосном пении необходимо исполнять главную мелодию, которая, как правило, находится в скрипичном ключе в партии сопрано, а иногда и у альты.

С целью восполнения многообразного певческого материала в сборник включены несколько сочинений Херувимских, Милость мира, причастных стихов и других песнопений разных композиторов.

Существенным уставным дополнением на будничных Богослужениях являются Вседневные антифоны, которые весьма редко исполняются в наших храмах из-за отсутствия нотного текста.

Составитель надеется, что данный сборник явится необходимой нотной книгой для поющих на клиросах Православных храмов.

М.И. ВАЩЕНКО,
заведующий Регентским Отделением
при Санкт-Петербургской
Духовной Академии

Санкт-Петербург,
май 1996 года.

№2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ АНТИФОНЫ

Греческий распев

Первый глас

ПЕРВЫЙ АНТИФОН

102 гр.

ла фа го фа

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да.

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да.

и вся внутренняя моя имя свя - то - е Е - го.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да,

и не за - бы - вай всех воз - да - я - ний Е - го.

О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я,

ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я.

Из - бав - ля - ю - щаго от истле - ни - я жи - вот твой,

венчающего ты милостию и щед - ро - та - ми.

Испол - ня - ю - ща - го во благих же - ла - ни - е тво - е,

об - но - вит - ся, я - ко ор - ля, ю - ность тво - я.

Щедр и ми - лос - тив Го - сподь,

дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми - лос - тив.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да,

и вся внут - рен - ня - я мо - я,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, and a final chord of G4-B4 with a whole note. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes: G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3, and a final chord of G3-B3 with a whole note. The lyrics are written below the upper staff.

и - мя свя - то - е Е - го.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, and a final chord of G4-B4 with a whole note. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes: G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3, and a final chord of G3-B3 with a whole note. The lyrics are written below the upper staff.

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, and a final chord of G4-B4 with a whole note. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes: G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3, and a final chord of G3-B3 with a whole note. The lyrics are written below the upper staff.

45

ВТОРОЙ АНТИФОН

*общее в 4-дее . ам . си - ссавь - ре - ссавь
сри . сри - ссавь - ре - ссавь
сри . сри - ссавь - ре - ссавь*

Димитри

Хва - ли, ду - ше мо - я, Го - спо - да.

Вос - хва - лю Го - спо - да в жи - во - те мо - ем,

по - ю Бо - гу мо - е - му, дон - де - же есмь..

Не на - дей - те - ся на кня - зи, на сы - ны

че - ло - ве - че - ски - я, в них же несть спа - се - ни - я.

И - зы - дет дух е - го, и возвра - тит - ся в землю сво - ю;

в той день по - гиб - нут вся по - мы - шле - ни - я е - го.

Бла - жен, е - му же Бог И - а - ковль помощник е - го,

у - по - ва - ни - е е - го на Го - спо - да Бо - га сво - е - го.

Со - твор - ша - го не - бо и зем - лю,

мо - ре и вся, я - же в них.

Хра - ня - ща - го ис - ти - ну в век, тво - ря - ща - го суд

о - би - ди - мым, да - ю - ща - го пи - шу ал - чу - щим.

Го - сподь решит о - кованны - я, Господь у - мудря - ет слеп - цы,

Го - сподь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я, Господь лю - бит

пра - вед - ни - ки. Го - сподь хра - нит при - шель - цы,

си - ра и вдо - ву при - и - мет,

и путь греш - ных по - гу - бит.

Во - ца - рит - ся Го - сподь во век,

Бог твой, Си - о - не, в род и род.

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ

ми-ро-ля

Музыкальный фрагмент в нотном стане (верхний и нижний регистры). Ключевое знаменье — бемоль (F), ритмический рисунок — четвертные ноты. Текст: Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Ключевое знаменье — бемоль (F), ритмический рисунок — четвертные ноты. Текст: и ны - не, и при - сно и во ве - ки ве - ков, а - минь.

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Ключевое знаменье — бемоль (F), ритмический рисунок — четвертные ноты. Текст: Е - ди - но - род - ный Сы - не, и Сло - ве Бо - жий, Без -

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Ключевое знаменье — бемоль (F), ритмический рисунок — четвертные ноты. Текст: смер - тен Сый, и из - во - ливый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди

и

во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и При -

сно - де - вы Ма - ри - и, не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи -

2-я часть

вый - ся; распный - ся же, Христе Бо - же, смер - ти - ю смерть

по - пра - вый, е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы,

спро - слав - ля - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху,

спа - си нас, спа - си нас.

МАЛАЯ ЕКТЕНИЯ

#14

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Госпо - ди, Го - спо - ди. А - минь, а - минь.

ТРЕТИЙ АНТИФОН

Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Го - спо - ди.

фа ла фа го фа

Или: Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Го - спо - ди,

ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом,

я - ко тех есть Цар-ство Не - бес - но - е.

Бла - же - ни пла - чу - щи - и, я - ко ти - и у - те - шат - ся.

Бла - же - ни крот - ци - и, я - ко ти - и насле - дят зем - лю.

Бла - же - ни ал - чу - щи - и и жажду - щи - и прав - ды,



я - ко ти - и на - сы - тят - ся.



Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и,



я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут.



Бла - же - ни чисти - и сердцем, я - ко ти - и Бо - га уз - рят.

Бла - же - ни ми - ро - твор - цы,

я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - кут - ся.

Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди,

я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.

Бла - же - ни ес-те, ег-да по-но-сят вам и изже-нут,

и ре-кут всяк зол глагол на вы, лжуще Ме-не ра - ди.

Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся,

я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

№3. ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ...

Обычный напев

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хри - сту.

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, *вос - кре - сый из мер - твых,*

по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - а.

¹ *...* - в Богородичные праздники: "...молитвами Богородицы..."
в праздники святых: "...во святых дивен Сый..."

Богородице

№4. ВСЕДНЕВНЫЕ АНТИФОНЫ

Знаменный распев

ПЕРВЫЙ АНТИФОН

Стих 1-й:

Бла - го есть ис - по - ве - да - ти - ся Го - спо - де - ви,

и пе - ти и - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний.

Припев:

Молит - вами Богородицы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 2-й:

Воз - ве - ща - ти за - ут - ра ми - лость Тво - ю,

Припев:

и ис-ти-ну Тво - ю на вся - ку ночь. Мо - лит - ва - ми

Бо - горо - дицы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 3-й:

Я - ко прав Господь Бог наш, и несть не-прав - ды в Нем.

Припев:

Молит-вами Богородицы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 4-й:

Сла-ва Отцу и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху, и ны - не,

Припев:

и присно и во ве - ки ве - ков, а - минь. Мо - лит - ва - ми

Бо-го-ро - дицы, Спа - се, спа - си нас.

ВТОРОЙ АНТИФОН

Стих 1-й:

Го-сподь во-ца-ри-ся, в ле-по-ту об-ле-че-ся.

Припев:

Молитвами святых Твоих, Спа-се, спа-си нас.

Стих 2-й:

Го-сподь во-ца-ри-ся, в ле-по-ту об-ле-че-ся,

об-ле-че-ся Господь в си-лу и пре-по-я-са-ся.

Припев:

Молитвами святых Твоих, Спа - се, спа - си нас.

Стих 3-й:

И-бо утверди все-лен - ну - ю, я - же не по-дви - жит-ся.

Припев:

Молитвами святых Твоих, Спа - се, спа - си нас.

Стих 4-й:

Сви - де - ни - я Тво - я у - ве - ри - ша - ся зе - ло,

дому Твоему подобает святыня, Господи, в долго - ту дний.

Припев:

Молитвами святых Твоих, Спа - се, спа - си нас.

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ

Малый Знаменный распев

Сла - ва Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно

и во ве - ки ве - ков, а - минь. Е - ди - но - род - ный

Сы - не и Сло - ве Бо - жий, Без - смер - тен Сый,

и из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди

во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди -

цы и При - сно - де - вы Ма - ри - и,



не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся;



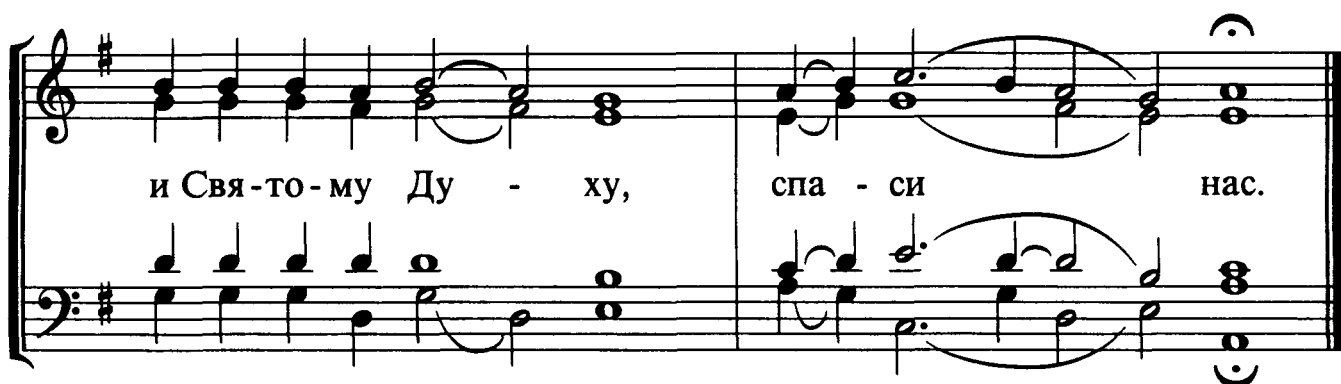
рас - пный - ся же, Хри - сте Бо - же, смер - ти - ю



смерть по - пра - вый, е - дин Сый Свя - ты - я



Тро - и - цы, спро - слав - ля - е - мый От - цу



и Свя-то-му Ду - ху, спа - си нас.

ТРЕТИЙ АНТИФОН

Стих 1-й:



При - и-ди - те воз-ра - ду - ем-ся Го - спо - де - ви,



вос-клик - нем Бо - гу Спа - си - те - лю на - ше - му.

Припев:



Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый,

по - ю - щих Ти: ал - ли - лу - и - а.

Стих 2-й:

Пред - ва - рим ли - це Е - го во ис - по - ве - да - ни - и,

и во псал - мех вос - клик - нем Е - му.

Припев:

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый,

по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - а.

Стих 3-й:

Я - ко Бог ве - лий Го - сподь, и Царь ве - лий по всей зем - ли.

Припев:

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый,

по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - а.

Стих 4-й:

Я - ко в ру - це Е - го вси кон - цы зем - ли,

и вы - со - ты гор То - го суть.

Припев:

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый,

по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - а.

Стих 5-й:

Я - ко То - го есть мо - ре, и Той со - тво - ри е,

и су - шу ру - це Е - го со - зда - сте.

Припев:

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый,

по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - а.

№5. ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ...

Знаменный распев

При - и - ди - те, по-кло - ним - ся и при -

па - дем ко Хрис - ту. Спа - си ны, Сы - не Бо -

- жий, во свя-тых ди-вен Сый, по - ю - щих - я Ти:

ал-ли-лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

№6. ТРИСВЯТОЕ

Обычный напев

го-спо-ди

Го-спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, спа - си

бла - го - чес - ти - вы - я и у - слы - ши ны.

ре-се-ств **Трижды:** *ре*

А - минь. Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный,

по-ми - луй нас. Слава Отцу и Сыну и Святому Духу,



и ныне, и присно и во веки веков, а-минь.



Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.



Святой Боже, Святой Крепкий, Свя -



тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

№7. ТРИСВЯТОЕ

Болгарский распев

Трижды:

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смертный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Или так:

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смертный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

№8. ЕЛИЦЫ...

Обычный напев

Трижды:

А - минь. Е - ли - цы во Христа крестисте - ся,

во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся. Алли - лу - и - а.

Слава... и ныне, и присно и во веки веков, а - минь.

Во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся. Алли - лу - и - а.

Заключительное по началу или так:

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся,

во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся.

Ал - ли - лу - иа.

№9. КРЕСТУ ТВОЕМУ...

Обычный напев

Трижды:

А - минь. Кре - сту Тво - е - му

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It begins with a double bar line and a repeat sign. The melody is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'А - минь. Кре - сту Тво - е - му'.

по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,

The second system continues the melody. The lyrics are 'по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,'. The music features a long note in the treble clef staff, which is held over into the next system.

и Свя - то - е Вос - кре - се - ни -

The third system continues the melody. The lyrics are 'и Свя - то - е Вос - кре - се - ни -'. The music features a long note in the treble clef staff, which is held over into the next system.

е Тво - е сла - вим.

The fourth system concludes the melody. The lyrics are 'е Тво - е сла - вим.'. The music features a long note in the treble clef staff, which is held over into the next system.



Слава... и ныне, и присно и во веки веков, а-минь.

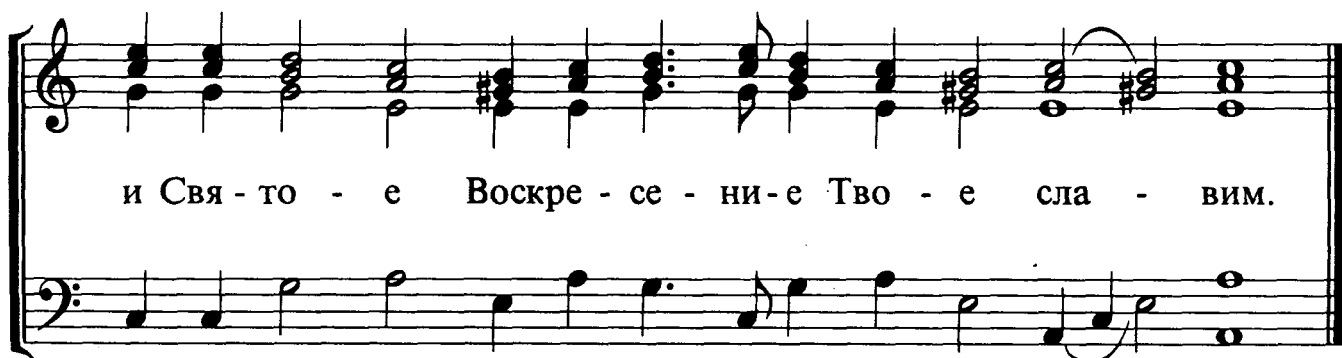


И Свя-то - е Воскре - се - ни - е Тво - е сла - вим.

Заключительное:



Кре-сту Тво - е - му по-кла - ня - ем-ся, Вла - ды - ко,



и Свя - то - е Воскре - се - ни - е Тво - е сла - вим.

№10. ПРОКИМНЫ

Воскресные:

Глас 1-й:

Бу - ди, Го - спо - ди, ми - лость Тво - я на нас,

я - ко - же у - по - ва - хом, у - по - ва - хом на Тя.

Глас 2-й:

Кре - пость мо - я и пе - ни - е мо - е Го - сподь,

и бысть мне во спа - се - ни - е.

Соль минор
Глас 5-й:

Пс 11, 201

Ты, Го-спо-ди, со-хра-ни-ши ны и со-блю-де-ши

ны от ро - да се - го и во век.

7, 9
Глас 6-й:

*Дорожная песня
Глас 6-й
Глас 6-й*

Спа - си, Го-спо - ди, лю - ди Тво - я, и бла - го - сло -

ви до-сто-я - ни - е, до - сто - я - ни - е Тво - е.

Глас 7-й:

Музыкальная запись для Гласа 7-го. Треугольный ритмический знак (третий вид) над нотами. Ритмический знак: $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$. Текст: Го - сподь кре - пость лю - дем Сво - им даст,

Музыкальная запись для Гласа 7-го. Треугольный ритмический знак (третий вид) над нотами. Ритмический знак: $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$. Текст: Го-сподь благо-сло-вит лю - ди Сво - я ми - ром.

Глас 8-й:

Музыкальная запись для Гласа 8-го. Треугольный ритмический знак (третий вид) над нотами. Ритмический знак: $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$. Текст: По - мо - ли - те - ся и воз - да - ди - те

Музыкальная запись для Гласа 8-го. Треугольный ритмический знак (третий вид) над нотами. Ритмический знак: $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$. Текст: Го-спо-де-ви Бо-гу на ше - му.

Дневные:

ПОНЕДЕЛЬНИК:

Глас 4-й:

Тво - рья ан - ге - лы Сво - я ду - хи,

и слу - ги Сво - я пла - мень ог - нен - ный.

ВТОРНИК:

Глас 7-й:

Воз - ве - се - лит - ся пра - вед - ник о Го - спо - де,

и у - по - ва - ет на Не - го.

СРЕДА:

Глас 3-й:

Величит ду-ша Мо-я Го-спо - да, и воз-ра - до - ва - ся

дух Мой о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

ЧЕТВЕРГ:

Глас 8-й:

Во всю зем-лю и - зы - де ве - ща - ни - е их,

и в концы вселенны-я гла - го - лы их.

ПЯТНИЦА:

Глас 7-й:

Всму владыко и претичи во славу,
Возноси-те Господа Бога на-ше-го, и по-кла-няй-те-ся

и вознеси-те на Бо-гичу свя-ту.
под-но-жи-ю но-гу Е-го, я-ко свя-то есть.

СУББОТА:

Глас 8-й:

Ве-се-ли-те-ся о Го-спо-де,

и ра-дуй-те-ся, пра-вед-ни-и.

Заупокойный:

Глас 6-й:

Ду - ши их во бла - гих

во - дво - рят - - рят ся.

При крещении:

Ас. 26. 1

Глас 3-й:

Го - сподь про - све - ще - ни - е мо - е,

и Спа - си - тель мой, ко - го у - бо - ю - - ся?

№11. "АЛЛИЛУИЯ" после АПОСТОЛА

Киевский распев

1.

Ал-ли - лу иа, ал - ли - лу иа,

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Ал-ли - лу иа, ал - ли - лу иа,' are placed between the staves. The first measure has a fermata over the word 'лу' in both parts. The second measure has a fermata over 'лу' in the bass part and a sharp sign (#) above the treble part.

ал - ли - лу иа.

Detailed description: This system contains the next two measures. The treble part has a long melisma over the word 'ал' in the first measure, followed by 'ли - лу иа.' in the second measure. The bass part has a long melisma over 'ал' in the first measure and continues with 'ли - лу иа.' in the second measure. The system ends with a double bar line.

2.

Ал-ли - лу иа, ал - ли - лу иа,

Detailed description: This system contains the next two measures. The melody is more active than in the first system. The lyrics 'Ал-ли - лу иа, ал - ли - лу иа,' are placed between the staves. The first measure has a fermata over 'лу' in the bass part. The second measure has a fermata over 'лу' in the bass part and a sharp sign (#) above the treble part.

ал - ли - лу иа.

Detailed description: This system contains the final two measures. The treble part has a long melisma over 'ал' in the first measure, followed by 'ли - лу иа.' in the second measure. The bass part has a long melisma over 'ал' in the first measure and continues with 'ли - лу иа.' in the second measure. The system ends with a double bar line.

№12. СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

Обычный напев

Сла - ва Те - бе, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in G major (one flat) and 4/4 time, featuring a melody of eighth notes and quarter notes. The lower staff provides a simple bass accompaniment with quarter notes and rests.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

The second system of music consists of two staves and is divided into two measures. The melody in the upper staff is a simple sequence of eighth notes. The bass line in the lower staff consists of quarter notes and rests.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

The third system of music consists of two staves and is divided into three measures. The melody in the upper staff features a sequence of eighth notes followed by a double bar line and then a final phrase. The bass line in the lower staff consists of quarter notes and rests.

№14. ЗАУПОКОЙНАЯ ЕКТЕНИЯ

Муз. А. Архангельского

Соль и соль ре ла фа ре

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,

pp Госпо-ди, по - ми - луй. *p* По - дай, Го - спо-ди.

p Го-спо-ди, по - ми - луй. А - минь.

№15. ЗАУПОКОЙНАЯ ЕКТЕНИЯ

(При чтении записок)

Муз. А. Шишкина

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

№16. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

*распеть все герувимские
в диктате - 5/4*

ОБИХОДНАЯ №1

Подобна: "Радуйся..."

Редакция ПСК

G-dur A-dur на 4

И-же Хе-руви-мы, Хе - рувимы, Хе - ру - ви - мы,

D-dur

и-же Хе-ру-ви-мы, Хе - ру-ви-мы, Хе - ру - ви - мы,

a-moll

1/2 D 2/4

тай - но обра-зу - ю-ще, тай - но обра-зу - ю-ще,

тай - но обра-зу - ю-ще, и Жи-во-тво-ря - щей

Слова: распеть - много и о нем

Трой - це, Трой - це, и Жи-во-тво-ря - щей

Трой - це, Трой - це, Три-свя - ту - ю песнь

припе-ва - ю-ще, Три-свя - ту - ю песнь при-пе - ва - ю-ще,

Три-свя - ту - ю песнь припе-ва - ю-ще, вся - ко - е ны-не,

ны - не жи - тей - ско - е, ны - не жи - тей - ско - е,

вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е, ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим

по - пе - че - ни - е, отложим по - пе - че - ни - е. А - минь.

Я-ко да Ца-ря всех по - дымем, по - ды - мем,

ан-гель-ски-ми не - видимо, не - ви-ди-мо

до - ри - но - си - ма - чин - ми. Ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

№17. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

ОБИХОДНАЯ №2

Подобна: "Спасение соделал..."

Редакция А.Касторского

*мелодия в результате
двух гармоний 2 тональности: moll и dur.*

ладгемосок

И-же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы,

проходг

и-же Хе - ру - ви-мы, Хе - ру - ви - мы тай - но

об - ра - зу - ю - ще, и Жи - во - тво - ря - щей,

и Жи-вотво-ря-щей Тро - и - це, и Жи - во - тво - ря - щей,

и Животворя-щей Тро-и-це Три-свя-ту - ю песнь при-пе-
Трисвя-ту - ю

ва - ю - ще, вся-ко - е ны - не, ны - не жи - тейско-е,

вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тейско-е от - ло - жим
ОТЛОЖИМ

по - пе - че - ни - е. А - минь. Я-ко да Ца - ря всех,

Ца-ря всех по - дымем, ан - гель - скими, ан-гель-скими не-

ви-ди-мо до - ри-но - си - ма чин-ми. Ал - ли -
до-ри-но - си - ма чин-ми.

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

при - пе - ва - ю - ще, Три - свя - ту - ю песнь при - пе -

ва - ю - ще, вся - ко - е ны - не, ны - не жи -

тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни -

е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, Ца-ря всех по-

I I V VI V I V₄ V₂ V I

ды - мем, ан-гель-ски-ми не - ви - ди -

V₆₅ I V I₆ V₇ V₇ V₆₅ V I I V₆

мо до - ри-но - си - ма чин - ми. Ал-ли-

I V₆₅ I VI₆ VI₆₄ V → H-mel V

лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

I V I V₆₅ I V I₆₄ V₇ V₇ I

№19. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Симоновская-Стрелецкая

(Головский) тран. Владими
донской. сб

И - же Хе - ру - ви - мы, Хе-ру-ви-мы,

и - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру -

ви мы, Хе-ру-ви-мы, тай-но

об-ра-зу ю-ще, и Жи-

во - тво - ря - щей Тро - и - це, *p* и Жи - во -

тво - ря - щей Тро - и - це, Тро - и - це

и - це, Тро - и - це Три - свя - ту - ю песнь

при - пе - ва - ю - ще, вся - ко - е ны - не

жи - тей-ско - е, вся - ко - е ны - не,

ны - не жи - тей - ско - е, жи - тей -

ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А-минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

ан - гель - ски - ми не - ви -

- ди - мо, не - ви - ди - мо до - ри - но -

си - ма - чин - ми. Ал - ли - лу - и - а,

алли - лу - и - а, ал - ли - лу и - а.

№20. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Старо-Симоновская
(народный вариант)

Handwritten notes: E moll, G-dur

И - же Хе - ру - ви - мы,

и - же Хе - ру - ви - мы тай - но,

тай - но об - ра - зу - ю - ще,

и Жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це

и Животво-ря - щей Тро - и-це Три - свя-

ту - ю, Три - свя - ту - ю песнь при-пе-

ва - ю - ще, вся - -

ко - е ны - не, вся - ко - е ны -

не жи - тей - ско - е от - ло - жим,

от - ло - жим по - пе - че - -

ни - е. А - минь. Я - -

ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря

всех по - ды - мем, ан - гель-ски-ми не - ви - ди - мо

до - ри-но - си - ма, но - си-ма - чин - ми.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли-лу - и -

а, ал - ли - лу - и - а.

№21. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

*всё шло из нас
и мы были детьми*

Черниговская

И - же Хе - ру - ви -

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics 'И - же Хе - ру - ви -' are placed below the notes.

мы тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай -

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'мы тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай -' are placed below the notes.

но об - ра - зу - ю - ще, тай -

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'но об - ра - зу - ю - ще, тай -' are placed below the notes.

но об - ра - зу - ю - ще,

The fourth system concludes the melody and accompaniment. The lyrics 'но об - ра - зу - ю - ще,' are placed below the notes.

и Жи - во - тво - ря - -

щей Трой - це Три - свя - ту - ю песнь, Трой -

це Три - свя - ту - ю песнь, Трой - -

це при - пе - ва - ю - ще,

вся - ко - е ны - не,

ны - не жи - тей-ско - е от - ло -

жим по-пе - че

ни - е, по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца -

ря всех по - ды -

мем, по - ды - мем,

ан - гельски - ми не - ви

ди - мо

до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

Ал - ли - лу - иа.

№22. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Муз. А.Фатеева

И - же Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру -

ви - мы тай - но обра - зу - ю - ще, тай - но обра -

зу - ю - ще, тай - но, тайно обра - зу -

- ю - ще, и Жи - во - тво - ря - щей, и Жи - во - тво -

ря - щей Трой - це Три-свя-ту - ю песнь,

Три-свя-ту - ю песнь, Трой - це Три-свя-ту - ю песнь

при - пе - ва - ю-ще, вся - ко - е ны - не,

вся - ко - е ны - не жи - тей-ско - е от - ложим по-пе-

че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим,

от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца -

ря всех по - ды - мем, ан - гельски - ми не -

ви - ди - мо, ан - гельски-ми не - ви - ди - мо,

до - ри-но-си - - ма чин - ми.

Ал - ли-лу - - и - а, ал - ли-лу - - и - а,

ал - ли - лу - - и - а.

№23. ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

Обычный напев



Госпо - ди, по - ми - луй. Госпо - ди, по - ми - луй.



По - дай, Госпо - ди. Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.



И ду - хо - ви тво - е - му. Отца и Сына и Свята - го Ду - ха,



Тро - и - цу Е - дино - суц - ну - ю и Не - раз - дель - ну - ю.

№24. СИМВОЛ ВЕРЫ

Обычный напев

Музыкальная запись первого предложения. Трефовый ключ, один знак бемоля. Включены ноты для голоса и basso continuo. Текст: Ве - ру - ю во Единого Бога Отца Все - держи - те - ля,

Музыкальная запись второго предложения. Трефовый ключ, один знак бемоля. Включены ноты для голоса и basso continuo. Текст: Творца небу и земли, видимым же всем и не-ви - ди-мым.

Музыкальная запись третьего предложения. Трефовый ключ, один знак бемоля. Включены ноты для голоса и basso continuo. Текст: И во Единого Господа Иисуса Христа, Сына Бо - жи - я,

Музыкальная запись четвертого предложения. Трефовый ключ, один знак бемоля. Включены ноты для голоса и basso continuo. Текст: Единородного, Иже от Отца рожденного прежде всех век.

Света от Света, Бога истинна от Бога истинна,

рожденна, несотворенна, Единосушна Отцу, Имже вся быша.

Нас ради человек и нашего ради спасения сшедшаго с небес,

и воплотившагося от Духа Свята и Марии

Де-вы, и во-че-ло-веч-ша-ся. Рас-пя-та-го же за ны

при Понтийстем Пилате, и страдавша, и погребенна.

И воскресшаго в третий день по Писанием.

И восшедшаго на Небеса, и сидяща одесную Отца.

И паки грядущаго со славою судити живым и мертвым,

Е - го же Царствию не бу - дет конца. И в Ду-ха Свя - та - го,

Господа Животворящаго, Иже от Отца ис - хо - дя - ща - го,

Иже со Отцем и Сыном спокланяема и сславима, глаголавшаго

Про-ро - ки. Во едину Святую Соборную и Апостольскую

Цер - ковь. Исповедую едино крещение

во о-ставле - ни - е гре-хов. Ча - ю воскре-се-ни - я мерт-вых,

и жиз - ни бу - ду - ща - го ве - ка. А - минь.

№25. МИЛОСТЬ МИРА

Обычный напев

Ми - лость ми - ра, Жертву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко

Го - спо - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть

покланяться Отцу и Сыну и Свя - то - му

Ду - ху, Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней

и Не - раз - дель - ней. Свят, Свят, Свят Го -

сподь Са - ва - оф, ис - полнь Не - бо и зем - ля

сла - вы Тво - е - я; о - сан - на в выш - них,

благословен Грядый во имя Го - спод - не,

о - сан - на в выш - них. А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди,

и мо - лим-ти - ся, Бо - же наш, Бо - же наш,

Бо - же наш, Бо - же наш,

и мо - лим-ти - ся, Бо - же наш.

№26. МИЛОСТЬ МИРА

Киевское

Милость ми-ра, Жертву хва - ле - ни - я.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a series of chords and single notes, with some notes circled. The lower staff is in a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

И со ду - хом тво - им. И-ма-мы ко Го - спо - ду.

The second system continues the musical piece. It is divided into two measures. The first measure contains the lyrics 'И со ду - хом тво - им.' and the second measure contains 'И-ма-мы ко Го - спо - ду.' The musical notation follows the same style as the first system, with a soprano and bass staff.

До - стой-но и пра - вед-но есть по - кла - ня -

The third system continues the musical piece. It is divided into two measures. The first measure contains the lyrics 'До - стой-но и пра - вед-но есть' and the second measure contains 'по - кла - ня -'. The musical notation follows the same style as the previous systems.

ти - ся От-цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

The fourth system concludes the musical piece. It consists of a single measure with the lyrics 'ти - ся От-цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,'. The musical notation follows the same style as the previous systems.

Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель -

- ней. Свят, Свят, Свят Господь Са - ва - оф,

ис-полнь Не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я;

о - сан-на в выш - них, бла - го - сло - вен Грядый

во и - мя Го - спод - не, о - сан - на в выш - них.

А - минь. А минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди,

и мо - лимти-ся, и мо-лимти - ся,

Бо - же наш, и мо - лим-ти-ся,

мо-лимти-ся, Бо - же наш, и мо - лим-ти-

ся, мо-лимти-ся, Бо - же наш.

№27. МИЛОСТЬ МИРА

Феофановское

Ми - лость ми - ра, Жерт - ву, Жерт - ву хва -

ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.

И-мамы ко Го - спо - ду. До - стой - но и

пра - ведно есть покла - ня - ти - ся От - цу и Сы -

Сы -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: ну и Свято-му Ду - ху, Тро - и -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: це Е - ди - но - сущней и Не-раз-дель - ней.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Свят, Свят, Свят Го - сподь Са-ва - оф, ис-полнь Не-бо

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: и зем-ля сла-вы Тво-е - я; о - сан-на, о - сан-на

В ВЫШ - НИХ, бла - го-сло-вен Гря - дый во

и - мя Го - сподне, о - сан - на в выш - НИХ.

А - МИНЬ. А - МИНЬ.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го-сло - вим, Те -

бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди, и

мо - лим-ти - ся, мо-лим-ти - ся, Бо - же

наш, Бо - же наш, Бо - же наш.

Молитва

№28. МИЛОСТЬ МИРА

Ред. А. Касторского

Ми - лость ми - ра, Жерт-ву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом твоим. И - ма - мы ко Го - споду.

До - стой но и пра - ведно есть по - кла - ня - тия От

цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

Тро - и - це Е - ди - но - суц - ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Го - сподь Са - ва - оф ис - полнь

Не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я, о - сан - на

в выш - них, бла - го - слов - вен Грядый во и - мя Го - спод - не,

о - сан - на в выш - них. А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - госло - вим, Те -

бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим, Го - споди,

и молимти - ся, молимти - ся, Бо - же наш.

Andrei Stepanov

№29. МИЛОСТЬ МИРА

Ростовского напева

Ред. Ф. Степанова

Ми-лость ми - ра, Жерт-ву хва - ле - ни - я.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of chords and some melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

И со ду - хом тво - им. И - мамы ко Го - спо - ду.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with two staves and lyrics below. The melody in the upper staff includes some more complex rhythmic patterns and rests.

До - стой - но и пра - вед-но есть покла - ня - ти -

The third system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with two staves and lyrics below. The melody in the upper staff includes some more complex rhythmic patterns and rests.

ся Отцу и Сы-ну и Свя-то - му Ду -

The fourth system concludes the musical piece. It features similar notation to the first system, with two staves and lyrics below. The melody in the upper staff includes some more complex rhythmic patterns and rests.

ху, Тро-и-це Е-ди-но-сущ-ней,

Тро-и-це Е-ди-но-сущ-ней и Не-раз-дель-

- ней. Свят, Свят, Свят Го-сподь Са-ва-

оф, ис-полнь Не-бо и зем-

ля сла - вы, сла - вы Тво - е -

я, сла - вы Тво - е - я; о - сан - на в выш

них, бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Го -

спод - не, о - сан - на в выш них, о -

сан - на, о - сан - на в выш - них.

А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло -

вим, Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо -

ди, и мо - лим - ти - ся, Бо - же

наш, Бо - же наш,

и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

✓ №30. **МИЛОСТЬ МИРА**
На Литургии св. Василия Великого

Муз. А. Фатеева

Ми - лость ми - ра, Жерт - ву хва - ле - ни - я.

The first system of musical notation is in 2/4 time. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments, with a circled group of notes in the fourth measure. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

И со ду - хом тво - им. И-ма-мы ко Го - спо - ду.

The second system continues the melody and accompaniment. It features a circled melodic phrase in the treble staff. The lyrics are aligned with the notes.

До - стой - но и пра - вед - но есть

The third system shows the continuation of the hymn. A circled melodic phrase is present in the treble staff. The lyrics are written below the notes.

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя -

The fourth system concludes the visible portion of the hymn. It includes a circled melodic phrase in the treble staff. The lyrics are written below the notes.

то - - му Ду - ху, Тро - и -

це Е - ди - но - суц - - -

ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Го - сподь Са - ва - оф,

исполнь Не - бо и зем - ля сла - -

- - вы Тво - е - я; о - сан-на

в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый во

и - - мя Го - спод - не,

о - сан-на в выш - них. А - минь.

А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим,

Го - спо - ди, и мо - лим-ти-

ся, и молим-ти-ся, Бо - - -

- же наш, Бо - же наш.

И всех, и вся.

на "Бог Господь"

№31. О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ

Глас 8-й

О Те-бе ра-ду - ет-ся, Бла-го-дат-на - я, вся-ка - я тварь,

ан - гель-ский со - бор и че - ло - ве - че - ский род,

о - свя - щен - ный хра - ме и ра - ю сло - вес - ный,

девствен - на - я по - хва - ло, из Не - я же Бог

во-пло - ти - ся и Мла - де - нец бысть, прежде век сый Бог наш;

ло - же - сна бо Тво - я пре - стол со - тво - ри и чре - во Тво - е

пространне - е не - бес со - де - ла. О Те - бе ра - ду - ет - ся,

Бла - го - дат - на - я, вся - ка - я тварь, сла - ва Те - бе.

№32. ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Г л а с 8-й

Do - стой - но есть, я - ко во - ис - тин - ну,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, homophonic style with chords and single notes.

бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, Присно-бла - жен - ну - ю

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It consists of two staves in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp and common time. The lyrics are split across the two staves.

и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

The third system of musical notation continues the melody. It consists of two staves in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp and common time. The lyrics are split across the two staves.

Честнейшу - ю Хе - ру - вим и Славнейшу - ю без сравне - ни - я

The fourth system of musical notation concludes the hymn. It consists of two staves in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp and common time. The lyrics are split across the two staves.

Се-ра-фим, без ис-тле - ни - я Бо - га Сло - ва рождшу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Или так:

И всех, и вся. И всех, и вся.

№33. ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Киевское

Do - стой - но есть, я - ко во - ис - тин-

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is primarily chordal, with some triplets. The lyrics are: "До - стой - но есть, я - ко во - ис - тин-".

ну бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла -

The second system continues the melody. The lyrics are: "ну бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла -".

жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну -

The third system continues the melody. The lyrics are: "жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну -".

ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру -

The fourth system concludes the melody. The lyrics are: "ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру -".

вим и Слав-нейшу - ю без сравне-ни-

я Се-ра - фим, без ис - тле - ни - я

Бо - га Сло-ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го -

ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

№34. ОТЧЕ НАШ

Обычный напев

От - че наш, И - же е - си на Не - бе - сех!

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in G major (one flat) and 4/4 time, starting with a repeat sign. The lower staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes.

Да святится Имя Твое, да придет Царстви - е Тво - е,

The second system continues the melody. It features a repeat sign in the middle of the line. The lyrics are written below the notes.

да будет воля Твоя, яко на не - бе - си и на зем - ли.

The third system continues the melody. It features a repeat sign in the middle of the line. The lyrics are written below the notes.

Хлеб наш на - сущный даждь нам днесь, и о - ста - ви нам

The fourth system continues the melody. It features a repeat sign in the middle of the line. The lyrics are written below the notes.

долги наша, якоже и мы оставляем должником на - шим;

и не введи нас во иску-ше - ни - е, но из-ба - ви нас

от лука - ва - го. А - минь. И ду-хо-ви тво - е-му.

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.



Е - дин Свят, е - дин Го - сподь И - и - сус Хри - стос,
во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

№35. ВОСКРЕСНЫЙ ПРИЧАСТНЫЙ СТИХ¹



Хвалите Господа с небес, хвалите Е - го в выш - них.
Алли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

¹Этот воскресный стих является образцом и для других причастных стихов.

№36. ТВОРИЙ АНГЕЛЫ СВОЯ ДУХИ

Муз. В. Фатеева

Тво-ряй анге - лы Сво - я, духи и слу-ги Своя

пла - мень ог-нен - ный. Тво-ряй ангелы Сво - я ду-хи и слу-

ги Сво-я пла - мень ог-нен - ный. Тво-ряй анге - лы Сво-

я духи и слу-ги Своя пламень ог-нен-ный, пламень ог-нен-

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний — тенор/сопрано, нижний — бас). Ключевая сигнатура — один плоский знак (F), ритмический рисунок — 4/4. Текст песни: **ный. Алли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, алли - лу - и - а.**

№37. В ПАМЯТЬ ВЕЧНУЮ

Муз. А. Туренкова

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Ключевая сигнатура — один острый знак (F#), ритмический рисунок — 4/4. Динамика — *p*. Текст песни: **В па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед -**

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Ключевая сигнатура — один острый знак (F#), ритмический рисунок — 4/4. Текст песни: **ник, от слу - ха зла не у - бо - ит - ся, от**

слу - ха зла не *f* у - бо - ит - ся. В па - мять

веч - ну - ю бу - дет пра - ведник, от слу - ха

зла не у - бо - ит - ся. Ал-ли - лу -

иа, ал - ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

№38. ЧАШУ СПАСЕНИЯ

Муз. А. Туренкова

Чашу спасения приими и имя Господне призову, призову, чашу спасения приими и имя Господне призову, и имя Господне призову. Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа.

Музыкальная партитура включает четыре системы нот. Каждая система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано/альто) и нижнего (тенор/бас). В начале каждой системы есть ключевые знаки (F# и C) и метр (4/4). Текст песни размещен под нотами.

лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

This musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The piece ends with a fermata over the final note.

№39. ВО ВСЮ ЗЕМЛЮ

Муз. Г. Ломакина

p Во всю зем-лю и - зы - де ве - ща - ни - е

This musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat (Bb). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. There are dynamic markings and some notes are circled in the original image.

ИХ И В КОН - ЦЫ все - лен - ны - я гла -

This musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat (Bb). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. There are dynamic markings and some notes are circled in the original image.

ГО - ЛЫ ИХ, *mf* И В КОН - ЦЫ ВСЕ - ЛЕН - НЫ -

я гла - го - лы их. Ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу иа,

ал - ли - лу иа.

№40. РАДУЙТЕСЯ, ПРАВЕДНИИ

Муз. Дм. Бортнянского

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Радуйтесь, праведнии» (№40) Д. Бортнянского. Музыка в G-мажоре, 4/4 метр. Песня начинается с заглавия «Ра - дуйте - ся, пра - ведни - и о Го - спо - де, ра - дуйте - ся, пра - ведни - и, ра - дуйте - ся, пра - вим подо - ба - ет похва -».

Ра - дуйте - ся, пра - ведни - и о Го - спо - де, ра - дуйте - ся, пра - ведни - и, ра - дуйте - ся, пра - вим подо - ба - ет похва -

ра - дуй - те - ся, пра - вед - ни -

ла,

ра - дуй - те - ся,

и,

о Го-спо - де, пра - вим по-до - ба - ет по - хва -

пра - вед-ни - и,

ла, ра - дуй-те - ся, ра - дуй-те - ся, пра-вед-ни - и, о Го-спо-

ра - дуй-те - ся,

де, пра - вим по-до - ба - ет по - хва - ла.

№41. ПОД КРОВ ТВОЙ, ВЛАДЫЧИЦЕ

Муз. В. Фатеева

Под кров Твой, Вла - ды - чи - це,

всемирно и прибогающе,

вопием тебе, Владычице, Боже

ро - ди - це, у - по - ва - ни - е на -

- ше, из - ба - ви ны от без -

мер - ных пре - гре - ше - ний и спа - си

ду - ши на - ша.

№42. СОВЕТ ПРЕВЕЧНЫЙ

Знаменный распев

Ред. Д. Соловьёва

Со - вет Пре - веч - ный от - кры - ва - я Те - бе,

От - ро - ко - ви - це, Гав - ри - ил пред - ста,

Те - бе лобза - я и ве - ща - я: ра - дуй - ся, зем - ле

не - на - се - ян - на - я; ра - дуй - ся, ку - пи - но не - о - па -

ли - ма - я; ра - дуй-ся, глу-би - но не - у - до - бо -

зри - ма - я; ра - дуй - ся, мо - сте

к не - бе - сем пре - во - дяй, и лест - ви - це

вы-со - ка - я, ю - же И - а - ков ви - де;

ра - дуй-ся, Бо - жествен-на - я стам-но ман - ны;

ра - дуй-ся, раз-ре-ше - ни - е клят - вы;

ра - дуй-ся, А - да - мо - во воз - зва - ни - е,

с То - бо ю Го - сподь.

№43. ВЫСШУЮ НЕБЕС

Греческий распев

1.

Выс - шу - ю не - бес и чист - шу - ю

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'Выс - шу - ю не - бес и чист - шу - ю'. The treble staff features a melodic line with a large slur over the final notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

свет - лос - тей сол - неч - ных, из - бавль - шу - ю

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics 'свет - лос - тей сол - неч - ных, из - бавль - шу - ю'. The treble staff continues the melodic line with a slur, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

нас от клят - вы, Вла - ды

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'нас от клят - вы, Вла - ды'. The treble staff features a melodic line with a large slur over the final notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

чи - цу ми - ра, песнь - ми по - чтим.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics 'чи - цу ми - ра, песнь - ми по - чтим.'. The treble staff features a melodic line with a slur, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

2.

От многих мо - их гре - хов не - мощ - ству -

ет те - ло, немощствует и ду - ша мо - я,

к Те - бе при - бе - га - ю, Бла - го - дат - ней, на -

деж - до не-на - деж - ных, Ты ми по-мо-зи.

3. Вла-дычи-це и Ма-ти Из - ба - ви - те - ля, при - и -

ми мо - ле - ни - е не-дос-той-ных раб Тво-их,

да хо - да - тай - ству - е-ши к рождше-му - ся от Те - бе.

О, Вла-ды - чи-це ми-ра, бу-ди Хо-да-та - и - ца.

4.

По - ем при - лежно Те - бе песнь ны - не, Все - пе -

той Богоро - ди - це ра - дост - но со Пред - те - -

че - ю и все - ми свя - ты - ми, мо - ли, Бо - го -

ро - ди - це, е - же у - щед - ри - ти ны.

5.

Вся ан-ге - лов во - ин - ства, Пред-те - че Го -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

спо - день, а-постолов двое-на - де - ся - ти - це,

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

свя-ти - и вси с Бо-го - ро - ди - це - ю, со-тво - ри -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

те мо - лит - ву во е-же спа-сти - ся нам.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

№44. ПОД ТВОЮ МИЛОСТЬ

Муз. Дм. Бортнянского

p Под Тво - ю ми лость при - бе -

га - ем, Бо - го - ро - ди - це Де - во,

мо - ле - ний на - ших не пре - зри в скор -

бех, *p* но от бед из - ба - ви нас, Е -

ди - на *p* Чис - та - я и Бла - го - сло - вен - на - я.

№45. НЕПРОХОДИМАЯ ВРАТА

Не - про - хо - ди - ма - я вра - та, тай - но

за - пе - чат - ство - ван - на - я, бла - го - сло - вен - на -

я Бо - го - ро - ди - це Де - во, при - и - ми мо -

ле - ни - я на - ша и при - не - си Тво - е - му

Сы - ну и Бо - гу, да спа -

сет То - бо - ю ду - ши на - ша.

№46. ОКОНЧАНИЕ ЛИТУРГИИ

Обычный напев

После возгласа: "...СО СТРАХОМ БОЖИИМ..."

Бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Го - спод - не,

Бог Го - сподь и я - ви - ся нам.

ВО ВРЕМЯ ПРИЧАЩЕНИЯ

Те - ло Христо - во при - и - ми - те, Ис - точ - ни - ка безсмерт -

на - го вкуси - те. Аллилуиа, аллилуиа, аллилу - и - а.

После возгласа: "СПАСИ, БОЖЕ, ЛЮДИ ТВОЯ..."

Ви - де - хом свет ис - тин - ный, при - я - хом Ду - ха Не - бес - на - го,

обре - то - хом ве - ру ис - тин - ну - ю, Не - раздельней Тро - и - це

по - кла - ня - ем - ся: Та бо нас спа - сла есть.

После возгласа: "ВСЕГДА НЫНЕ И ПРИСНО..."

А - минь. Да исполнятся уста на - ша хва - ле - ни - я Тво - е - го,

Госпо-ди, я - ко да по-ем сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-бил е-си

нас причасти - ти-ся Святым Твоим, Бо-жественным, Безсмертным

и Жи-вотворящим Тай - нам; соблюди нас во Тво-ей свя-ты - ни

весь день по - у - ча - ти - ся прав - де Тво - ей.

ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

МАЛАЯ ЕКТЕНИЯ

Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй.

Те-бе, Го-спо-ди, Го-спо-ди. А-минь, А-минь.

После возгласа: "С МИРОМ ИЗЫДЕМ..."

О и-ме-ни Госпо-дни. Го-споди, по-ми-луй.

№47. ОКОНЧАНИЕ ЛИТУРГИИ

Сокр. Киевский распев

После возгласа: "СПАСИ, БОЖЕ, ЛЮДИ ТВОЯ.."

Ви - дехом свет ис - тинный, прияхом Духа Небес - на - го,

обре-то - хом ве-ру ис-тин-ну - ю, Не - раз-дельней Тро-и - це

покла-ня - ем - ся: Та бо нас спа-сла есть.

После возгласа: "ВСЕГДА НЫНЕ И ПРИСНО..."

А - минь. Да ис - пол - нят - ся ус - та на - ша

хва-ле-ни-я Тво-е-го, Го-спо-ди, я - ко да по-ем сла-ву Тво-ю,

я - ко спо - до - бил е - си нас при - ча - сти - ти - ся

Свя - тым Тво - им, Бо - же - ствен - ным, Без - смерт - ным

и Жи - во - тво - ря - щим Тай - нам;

со - блю - ди нас во Тво - ей свя - ты - ни,

весь день по - у - ча - ти - ся прав - де Тво - ей.

Алли-лу - и - а, алли-лу - и - а, алли-лу - и - а.