

СОДЕРЖАНИЕ

1. Ектения постовая <i>Обычный напев</i>	5
2. Ектения постовая <i>Иной напев</i>	6
3. Ектения постовая <i>Другой напев</i>	7
4. Ектения постовая <i>Напев Киево-Печерской лавры в переложении иером. Парфения</i>	8
5. Великие прокимны <i>Обиходный напев</i>	9
6. Великие прокимны <i>Монастырский напев</i>	10
7. Великие прокимны <i>Тверской напев</i>	11
8. Тропари по «Ныне отпускаеши» <i>Обиходный напев</i>	13
9. Аллилуия и песни троичны <i>Обычный напев Московской епархии*</i>	15
10. Пение на кафизмах <i>Обычный напев</i>	28
11. Ектения по «Спаси, Боже» <i>Обычный напев</i>	29
12. Песнь Богородицы <i>Обычный напев</i>	29
13. Светильны троичны <i>Обычный напев Московской епархии*</i>	31
14. Тропари на часах <i>Обычный напев</i>	43
15. «Блажени» на изобразительных <i>Обычный напев</i>	45
16. «Блажени» на изобразительных <i>Иной напев</i>	47
17. «Блажени» на изобразительных <i>Автор не известен</i>	50
18. Окончание стихир в среду вечера 5-й седмицы <i>Обиходный напев</i>	54
19. Свете тихий <i>Обиходный напев</i>	54
20. Да исправится молитва моя <i>Сокращенный греческий распев</i>	55
21. Да исправится молитва моя <i>По синодальному обиходу</i>	58
22. Да исправится молитва моя <i>Киевское</i>	61
23. Да исправится молитва моя <i>Воронежское</i>	65
24. Ныне силы небесныя <i>Киевский распев</i>	68
25. Ныне силы небесныя <i>Тихое</i>	70
26. Ныне силы небесныя <i>Автор не известен</i>	72
27. Ныне силы небесныя <i>Валаамское (№1)</i>	75
28. Ныне силы небесныя <i>Валаамское (№2)</i>	77
29. Един свят <i>Обычный напев</i>	80
30. Вкусите и видите <i>Киевский распев</i>	81
31. Вкусите и видите <i>Иной распев</i>	82

Под названием «Обычный напев Московской епархии» подразумевается не современный обиходный напев, а мелодия московского обихода изданного в 1911 году, составленного и отредактированного прот. В.М.Металловым и П.Д.Самариным.

32. Вкусите и видите <i>По синодальному обиходу</i>	83
33. Вкусите и видите <i>Валаамское (№1)</i>	85
34. Вкусите и видите <i>Валаамское (№2)</i>	87
35. Окончание Литургии <i>Обычный напев</i>	88
36. Многолетствование <i>Обычный напев</i>	91
37. Вечная память (в конце литии) <i>Обычный напев</i>	91
38. Великий канон на повечерии <i>Обычный напев Московской епархии*</i>	92
39. С нами Бог (<i>унисон</i>)	102
40. С нами Бог <i>Киевский распев</i>	102
41. С нами Бог <i>6 гл. Сербского распева</i>	102
42. С нами Бог <i>Соловецкое</i>	103
43. С нами Бог <i>Знаменный распев</i>	103
44. Пресвятая Владычице Богородице <i>Обычный напев</i>	104
45. Тропари по втором трисвятом <i>Валаамское</i>	105
46. Господи сил, с нами буди <i>Обычный напев</i>	108
47. Господи сил, с нами буди <i>Обычный напев Московской епархии*</i>	112

Ектения постовая

Обычный напев

*)

Гос-по-ди, по-ми-луй. По-дай, Те-бе,

Гос-по-ди. Гос-по-ди, по-милуй, Господи, помилуй, Господи,

по-ми-луй. А-минь. И-ду-хо-ви

тво-е-му. О-и-ме-ни Гос-под-ни.

А-минь. И-ме-нем Гос-подним благосло-ви, от-че.

*) По желанию бас может петь на одной ноте "ре".

Ектения постовая

Иной напев

Гос-по-ди, по-ми-луй. По-дай, Гос-по-ди.
Те-бе,

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по-ми-луй.

А-минь. И-ду-хо-ви тво-е-му. О-и-ме-ни Гос-под-ни.

А-минь. Именем Господним, вла-ды-ко, бла-го-сло-ви!

Или так:

Именем Господним благосло-ви, от-че.

Ектения постовая

Другой напев

Гос.по.ди, по ми луй. По дай, Гос.по ди.
Те бе,

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос.по.ди, по ми луй.

А минь. И ду хо.ви тво.е му. О

и ме.ни Гос под ни. Именем Господним вла ды ко,

Или так:

бла.го.сло.ви! Именем Господним благо.сло.ви, от че.

Ектения постовая

Напев Киево-Печерской Лавры
в переложении иером. Парфения

Гос-по-ди, по-ми - луй. Го - спо-ди, по-ми - луй.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lyrics are: "Гос-по-ди, по-ми - луй. Го - спо-ди, по-ми - луй." There are fermatas over the final notes of each phrase.

Те - бе, Гос - по-ди, Те-бе, Гос - по-ди.

The second system continues the melody. It features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Те - бе, Гос - по-ди, Те-бе, Гос - по-ди." There are fermatas over the final notes of each phrase.

А - минь. А - минь.

The third system continues the melody. It features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "А - минь. А - минь." There are fermatas over the final notes of each phrase.

Гос - поди, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди,

The fourth system continues the melody. It features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Гос - поди, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди," There are fermatas over the final notes of each phrase.

по-ми - луй. По-дай, Гос-по-ди. Те-бе,

The fifth system continues the melody. It features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "по-ми - луй. По-дай, Гос-по-ди. Те-бе," There are fermatas over the final notes of each phrase.

Гос - по - ди. А - минь. И ду - хо - ви,

The first system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef) and three measures. The first measure contains the lyrics 'Гос - по - ди.' with a fermata over the final note. The second measure contains 'А - минь.' with a fermata over the final note. The third measure contains 'И ду - хо - ви,' with a fermata over the final note. The music is in a minor key and 8/8 time.

тво - е - му. О и - ме - ни Гос - под - ни.

The second system of the musical score consists of two staves and three measures. The first measure contains the lyrics 'тво - е - му.' with a fermata over the final note. The second measure contains 'О и - ме - ни Гос - под - ни.' with a fermata over the final note. The third measure contains 'ни.' with a fermata over the final note. The music continues in the same key and time signature.

Великие прокимны

Обиходный распев

p Не от - вра - ти ли - ца Тво - е - го от от -

The first system of the musical score for the 'Great Prokimen' consists of two staves and three measures. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The first measure contains the lyrics 'Не от - вра - ти' with a fermata over the final note. The second measure contains 'ли - ца' with a fermata over the final note. The third measure contains 'Тво - е - го от от -' with a fermata over the final note. The music is in a major key and 8/8 time.

- ро - ка Тво - е - го, я - ко скорб - лю, ско - ро у - слы -

The second system of the musical score consists of two staves and three measures. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The first measure contains the lyrics '- ро - ка Тво - е - го,' with a fermata over the final note. The second measure contains 'я - ко скорб - лю,' with a fermata over the final note. The third measure contains 'ско - ро у - слы -' with a fermata over the final note. The music continues in the same key and time signature.

- ши мя, вон - ми ду - ши мо - ей

The third system of the musical score consists of two staves and three measures. The first measure contains the lyrics '- ши мя,' with a fermata over the final note. The second measure contains 'вон - ми ду - ши' with a fermata over the final note. The third measure contains 'мо - ей' with a fermata over the final note. The music continues in the same key and time signature.

и из - ба - ви ю.

Дал е - си до - сто - я - ни - е бо - я - щим - ся Те - бе,

Гос - по - ди.

Великие прокимны

Монастырский напев

Не от - вра - ти ли - ца Тво - е - го от от - ро - ка Тво - е - го,

я - ко скорб - лю, ско - ро у - слы - ши мя, вон - ми

ду - ши мо - ей и из - ба - ви ю.

Дал е - си до - сто - я - ни - е бо - я - щим - ся

Те - бе, Гос - по - ди.

Великие прокимны

Тверской папав

p
Не от - вра - ти ли - ца Тво - е - го от

от - ро - ка . Тво - е - го, я - ко скор -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (альт) имеет ключ F# и ритмический знак 8. Нижний стеллаж (бас) имеет ключ F#. Текст: блю; ско - ро у - слы - ши мя, вон -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (альт) имеет ключ F# и ритмический знак 8. Нижний стеллаж (бас) имеет ключ F#. Текст: - ми ду - ши мо - ей и из - ба - ви ю.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (альт) имеет ключ F# и ритмический знак 4/4. Нижний стеллаж (бас) имеет ключ F# и ритмический знак 4/4. Текст: Дал е - си до - сто - я - ни - е бо - я - щим - ся Те -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (альт) имеет ключ F# и ритмический знак 8. Нижний стеллаж (бас) имеет ключ F#. Текст: - бе, Гос - по - ди.

Другой вариант:

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (альт) имеет ключ F# и ритмический знак 4/4. Нижний стеллаж (бас) имеет ключ F# и ритмический знак 4/4. Текст: Дал е - си до - сто - я - ни - е бо - я - щим - ся Те - бе, Гос - по - ди.

Тропарь по "Ныне отпускаеши"

Обиходный напев

А-минь. Бо-го-ро-дице Дево, радуйся, благодатная Марие, Господь

The first line of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: "А-минь. Бо-го-ро-дице Дево, радуйся, благодатная Марие, Господь".

с То-бо-ю, бла-го-сло-вен-на Ты в женах и благословен Плод чре-ва

The second line of the musical score continues the melody from the first line. The lyrics are: "с То-бо-ю, бла-го-сло-вен-на Ты в женах и благословен Плод чре-ва".

Тво-е-го, яко Спаса родила еси душ на-ших.

The third line of the musical score continues the melody. The lyrics are: "Тво-е-го, яко Спаса родила еси душ на-ших".

Сла-ва Отцу и Сыну и Святому Ду-ху. Крес-ти-те-лю Хри-стов,

The fourth line of the musical score continues the melody. The lyrics are: "Сла-ва Отцу и Сыну и Святому Ду-ху. Крес-ти-те-лю Хри-стов,".

всех нас по-мя-ни, да из-ба-вимся от беззаконий на-ших,

The fifth and final line of the musical score continues the melody. The lyrics are: "всех нас по-мя-ни, да из-ба-вимся от беззаконий на-ших,".

Тебе бо дадеша благодать мо-ли-ти-ся за ны. И ны-не, и присно,

и во ве-ки ве-ков. А-минь. Мо-ли-те за ны, святии апостоли,

свя-ти-и вси, да из-ба-вим-ся от бед и скор-бей, вас бо теп-лы-я

предстатели ко Спасу стя-жа-хом. Под Тво-е благоутробие

прибегаем, Бого-ро-ди-це, мо-ле-ния наша не презри во обсто-я-

- ни-и, но от бед избави ны, Едина Чистая, Едина Благосло-вен-на-я.

Аллилуия и песни троичны

Глас 1

На 8 гласов

Обычный напев
Московской епархии

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

В понедельник

Пред-стательствы безплотных Тво-их по-ми-луй нас.

2.

Мо-литвами всех святых Тво-их по-ми-луй нас.

3.

Бо-го-ро-ди-це-ю по-ми-луй нас.

Мо-литва-ми Предтечи Твое-го по-ми-луй нас.

В среду и пятницу

Си-ло-ю Креста Твоего сохра-ни нас, Гос-по-ди.

В четверг

Мо-литва-ми свя-тых апостол Твоих и свя-тителя Нико-ла-я

по-ми-луй нас.

Глас 2

Ал-ли-луия, аллилуия, ал-ли-лу-и-я.

Пред-стательствы Безплотных Тво-их по-ми - луй нас.

2.

Мо-литвами всех Святых Тво-их по-ми - луй нас.

3.

Бо-го-ро-ди-це-ю по-ми - луй нас.

Во вторник

Мо-литвами Предтечи Твое-го по-ми - луй нас.

В среду и пятницу

Си-ло-ю Креста Твоего сохра-ни нас, Гос - по-ди.

Мо-литвами святых апостол Твоих и святителя Нико-ла-я

по-ми-луй нас.

Глас 3

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

В понедельник

Предстательствы без-плот-ных Тво-их по-ми-луй нас.

2.

Мо-литвами всех святых Тво-их по-ми-луй нас.

3.

Бо - го - ро - ди - це - ю по - ми - луй нас.

Во вторник

Молит - ва - ми Пред - те - чи Тво - е - го по - ми - луй нас.

В среду и пятницу

Си - ло - ю Крес - та Твоего сохрани нас, Гос - поди.

В четверг

Молитвами святых а - постол Твоих и святителя Ни - ко - ла - я

по - ми - луй нас.

Глас 4

Ал - ли - луия, аллилуия, ал - ли - лу - и - я.

The first system of musical notation for 'Глас 4' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The melody is written in a simple, homophonic style with chords and single notes. The lyrics are: 'Ал - ли - луия, аллилуия, ал - ли - лу - и - я.'

В понедельник

Пред - стательствы безплотных Твоих по - ми - луй нас.

The second system of musical notation for 'Глас 4' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The melody is written in a simple, homophonic style with chords and single notes. The lyrics are: 'Пред - стательствы безплотных Твоих по - ми - луй нас.'

2.

Мо - литвами всех святых Твоих по - ми - луй нас.

The third system of musical notation for 'Глас 4' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The melody is written in a simple, homophonic style with chords and single notes. The lyrics are: 'Мо - литвами всех святых Твоих по - ми - луй нас.'

3.

Бо - го - ро - ди - це - ю по - ми - луй нас.

The fourth system of musical notation for 'Глас 4' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The melody is written in a simple, homophonic style with chords and single notes. The lyrics are: 'Бо - го - ро - ди - це - ю по - ми - луй нас.'

Во вторник

Мо - литвами Предтечи Твоего по - ми - луй нас.

The fifth system of musical notation for 'Глас 4' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The melody is written in a simple, homophonic style with chords and single notes. The lyrics are: 'Мо - литвами Предтечи Твоего по - ми - луй нас.'

В среду и пятницу

Си - ло - ю Крес - та Твоего сохрани нас, Гос - по - ди.

В четверг

Мо - литвами святых апостол Твоих и святителя Николая

по - ми - луй нас.

Глас 5

Ал - ли - луия, аллилуи - я, ал - ли - лу - и - я.

В понедельник

Пред - стательствы безплотных Твоих по - ми - луй нас.

2.

Мо-литва-ми всех свя-тых Тво-их по-ми - луй нас.

3.

Бо-го-ро-ди-це-ю по-ми - луй нас.

Во вторник

Мо-литва-ми Предтечи Твое-го по-ми - луй нас.

В среду и пятницу

Си-ло-ю Крес-та Твоего сохра-ни нас, Гос - по-ди.

В четверг

Мо-литва-ми свя-тых а-постол Твоих и святителя

Ни - ко - ла - я по - ми - луй нас.

Глас 6

Аллилуия, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

В понедельник

Предстательствы безплотных Тво - их по - ми - луй нас.

2.

Молитвами всех святых Тво - их по - ми - луй нас.

3.

Бо - го - ро - ди - це - ю по - ми - луй нас.

Во вторник



Молитвами Предтечи Тво_е_го по_ми - луй нас.

The musical score for Tuesday is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are: "Молитвами Предтечи Тво_е_го по_ми - луй нас." The word "Тво_е_го" is split across two notes, and "по_ми" is split across two notes.

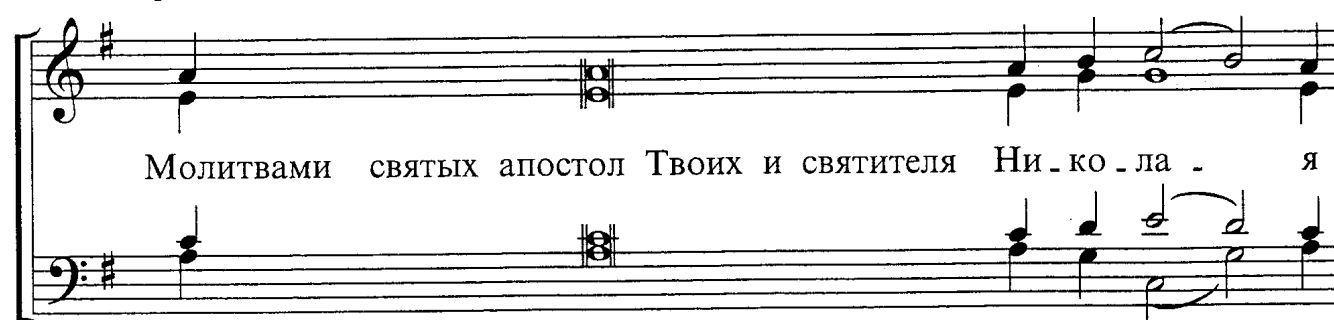
В среду и пятницу



Силою Креста Твоего со_хра_ни нас, Гос - по_ди.

The musical score for Wednesday and Friday is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are: "Силою Креста Твоего со_хра_ни нас, Гос - по_ди." The word "со_хра_ни" is split across two notes, and "Гос - по_ди" is split across two notes.

В четверг



Молитвами святых апостол Твоих и святителя Ни_ко_ла - я

The musical score for Thursday is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are: "Молитвами святых апостол Твоих и святителя Ни_ко_ла - я". The word "Ни_ко_ла - я" is split across two notes.



по_ми - луй нас.

This block shows the continuation of the melody from the Thursday section. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are: "по_ми - луй нас." The word "по_ми" is split across two notes.

Глас 7



Адлилуия, ал_ли_лу_и_я, ал_ли_лу_и_я.

The musical score for Gлас 7 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are: "Адлилуия, ал_ли_лу_и_я, ал_ли_лу_и_я." The words "ал_ли_лу_и_я" are split across two notes.

В понедельник

Предстательствы безплотных Тво - их по - ми - луй нас.

2.

Молитвами всех святых Тво - их по - ми - луй нас.

3.

Бо - го - ро - ди - це - ю по - ми - луй нас.

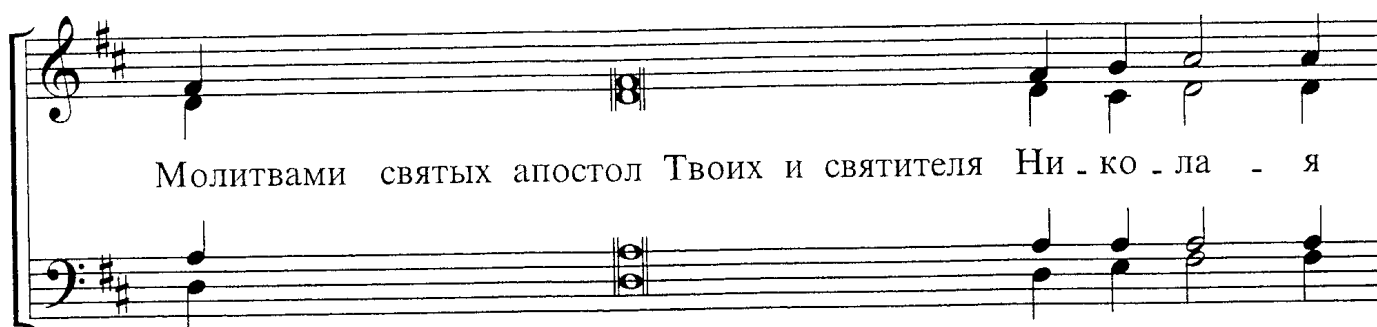
Во вторник

Молитвами Предтечи Тво - е - го по - ми - луй нас.

В среду и пятницу

Силою Креста Твоего со - хра - ни нас, Гос - по - ди.

В четверг



Молитвами святых апостол Твоих и святителя Ни - ко - ла - я



по - ми - луй нас.

Глас 8



Ал - ли - луия, аллилуия, ал - ли - лу - и - я.

В понедельник



Пред - стательствы безплотных Твоих по - ми - луй нас.

2.



Мо - литвами всех святых Твоих по - ми - луй нас.

3.

Бо - го - ро - ди - це - ю по - ми - луй нас.

Во вторник

Мо - литвами Предтечи Твоего по - ми - луй нас.

В среду и пятницу

Си - ло - ю Креста Твоего сохрани нас, Гос - по - ди.

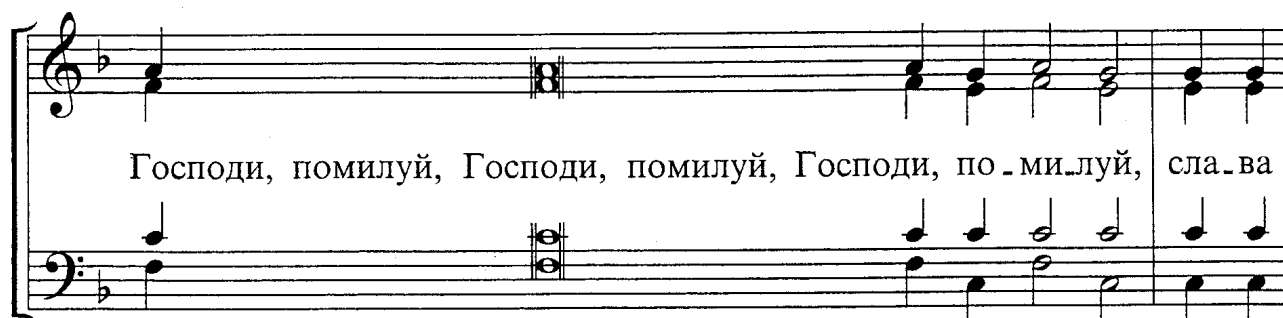
В четверг

Мо - литвами святых апостол Твоих и святителя Николая

по - ми - луй нас.

Пение на кафизмах

Обычный напев



Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по-ми-луй, сла-ва



От-цу и Сыну и Свято-му Ду-ху. И ныне, и присно, и во веки

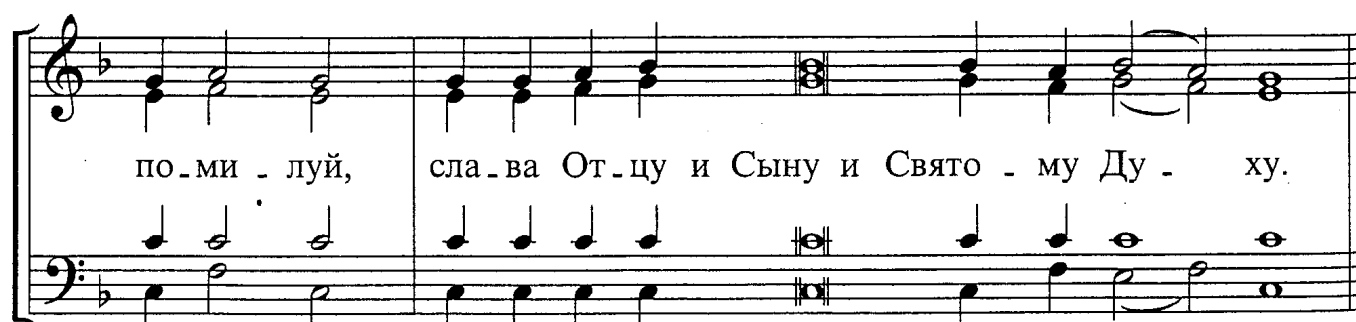
Трижды



ве-ков. А-минь. Аллилуия, аллилуия, аллилуия, слава



Те-бе, Бо-же. Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи,



по-ми-луй, сла-ва От-цу и Сыну и Свято-му Ду-ху.

Ектения по "Спаси, Боже"

Обычный напев

Гос-по-ди, по-ми-луй, Господи, помилуй, Господи, по-ми-луй.

5 раз

Господи, помилуй. Гос-по-ди, по-ми-луй. *И повторить сначала.*

Песнь Богородицы

Обычный напев

1.

Величит душа моя Господа, и возрадовася дух Мой о Бозе

Припев

Спа-се мо-ем. Чест-ней-шую херувим и Славнейшую без срав-

-не-ни-я се-ра-фим, без ист-ле-ния Бога Слова рождшую, су-щу-ю

2.

Богородицу Тя величаем. Яко призре на смирение рабы Своя,

3.

се бо отныне ублажат Мя вси роди. Яко сотвори Мне величие

Сильный, и свято имя Его и милость Его в роды родов бо.

4.

- я - щим - ся Е - го. Сотвори державу мышцею Своею, расточи

5.

гордая мыслию сердца их. Низложи сильныя со престол и вознесе

смиренные, алчущия исполни благ и богатящихся отпус - ти тщи.

6.

Восприят Израиля, отрока Своего, помянути милости, якоже глагола

ко отцем нашим, Аврааму и семени его даже до ве - ка.

Светильны троичны

Глас 1

На 8 гласов

Обычный напев
Московской епархии

В понедельник

Пред-стательствы безплотных Тво-их, и спа - си мя.

2.

Мо-литвами, Господи, святых Тво-их, и спа - си мя.

3.

Молитвами, Господи, Богородицы, и спаси мя.

Во вторник

Молитвами, Господи, Предтечи Твоего, и спаси мя.

В среду и пятницу

Силою, Господи, Креста Твоего, и спаси мя.

В четверг

Молитвами, Господи, апостол Твоих и святителя Николая,

и спаси мя.

Глас 2

В понедельник



Пред-стательствы безплотных Тво-их, и спа-си мя.

This musical system features a treble and bass staff in G major. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some chords. The lyrics are written below the notes.

2.



Мо-литвами, Господи, святых Тво-их, и спа-си мя.

This musical system is identical in notation to the first variation, with the same treble and bass staves and melodic lines.

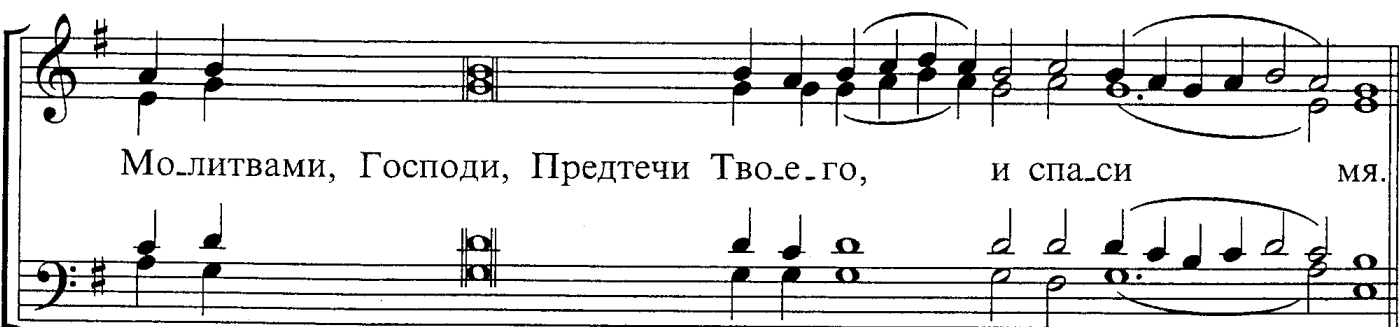
3.



Мо-литвами, Господи, Богоро-ди-цы, и спа-си мя.

This musical system is identical in notation to the previous variations, with the same treble and bass staves and melodic lines.

Во вторник



Мо-литвами, Господи, Предтечи Тво-е-го, и спа-си мя.

This musical system is identical in notation to the previous variations, with the same treble and bass staves and melodic lines.

В среду и пятницу



Силою, Господи, Креста Тво-е-го, и спа-си мя.

This musical system is identical in notation to the previous variations, with the same treble and bass staves and melodic lines.

В четверг

Мо-литвами, Господи, апостол Твоих и святителя Ни-ко-ла : я,

и спа-си мя.

Глас 3

В понедельник

Предстательствы без-плот-ных Тво-их, и спа-си мя.

2.

Мо-литвами, Господи, святых Тво-их, и спа-си мя.

3.

Мо-литвами, Господи, Бо-го-ро-ди-цы, и спа-си мя.

Во вторник

Ноты портала Азбука певческая <http://azbyka.ru/kliros>

Musical score for Tuesday. The score is written on two staves (treble and bass clefs) in G major. The lyrics are: Молитвами, Господи, Предтечи Твоего, и спаси мя.

В среду и пятницу

Musical score for Wednesday and Friday. The score is written on two staves (treble and bass clefs) in G major. The lyrics are: Силою, Господи, Креста Твоего, и спаси мя.

В четверг

Musical score for Thursday. The score is written on two staves (treble and bass clefs) in G major. The lyrics are: Молитвами, Господи, апостол Твоих и святителя Николая,

Continuation of the musical score for Thursday. The score is written on two staves (treble and bass clefs) in G major. The lyrics are: и спаси мя.

Глас 4

В понедельник

Musical score for Monday. The score is written on two staves (treble and bass clefs) in G major. The lyrics are: Предстательства безплотных Твоих и спаси мя.

Мо-литва-ми, Гос-по-ди, свя-тых Тво-их, и спа-си мя.

3.

Мо-литва-ми, Гос-по-ди, Богороди-цы, и спа-си мя.

Во вторник

Мо-литва-ми, Гос-по-ди, Предтечи Твоего, и спа-си мя.

В среду и пятницу

Си-люю, Гос-по-ди, Креста Твоего, и спа-си мя.

В четверг

Мо-литва-ми, Гос-по-ди, апо-стол Тво-их и свя-тителя Нико-лая,

и спа-си мя.

Глас 5

В понедельник

Пред-стательствы безплотных Тво-их, и спа-си мя.

2.

Мо-литвами, Господи, святых Тво-их, и спа-си мя.

3.

Мо-литвами, Господи, Богороди-цы, и спа-си мя.

Во вторник

Мо-литвами, Господи, Предтечи Твоего, и спа-си мя.

В среду и пятницу

Силою, Господи, Креста Твоего, и спаси мя.

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are: "Силою, Господи, Креста Твоего, и спаси мя." There are some slurs and phrasing marks over the notes.

В четверг

Мо-литвами, Господи, апостол Твоих и святителя Нико-ла-я,

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are: "Мо-литвами, Господи, апостол Твоих и святителя Нико-ла-я,"

и спаси мя.

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are: "и спаси мя."

Глас 6

В понедельник

Предстательствы, Господи, безплотных Твоих, низпосли душам

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are: "Предстательствы, Господи, безплотных Твоих, низпосли душам"

на-шим свет Твой при-сно-суц-ный.

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are: "на-шим свет Твой при-сно-суц-ный."

2.

Молитвами, Господи, всех святых низпосли душам

на-шим свет Твой при-сно-сущ- ный.

3.

Молитвами, Господи, Богородицы, низпосли душам

на-шим свет Твой при-сно-сущ- ный.

Во вторник

Молитвами, Господи, Предтечи Твоего низпосли душам

на_шим свет Твой при_сно_суц - ный.

В среду и пятницу

Силою Креста Твоего, Господи, низпосли душам

на_шим свет Твой при_сно_суц - ный.

В четверг

Молитвами, Господи, святых апостол Твоих и святителя Николая

низпосли душам на_шим свет Твой при_сно_суц - ный.

Глас 7

В понедельник

Пред_стательствы бесплотных Тво_их, и спа_си мя.

2.

Мо_литвами, Господи, святых Тво_их, и спа_си мя.

3.

Мо_литвами, Господи, Бо_го_ро_ди_цы, и спа_си мя.

Во вторник

Мо_литвами, Господи, Предтечи Тво_е_го, и спа_си мя.

В среду и пятницу

Силою, Господи, Креста Тво_е_го, и спа_си мя.

В четверг

Мо-литвами, Господи, апостол Твоих и святителя Ни-ко-ла-я,

и спа-си мя.

Глас 8

В понедельник

Пред-стательствы безплотных Твоих, и спа-си мя.

2.

Мо-литвами, Господи, святых Твоих, и спа-си мя.

3.

Мо-литвами, Господи, Богородицы, и спа-си мя.

Во вторник

Мо - литвами, Господи, Предтечи Твоего, и спа - си мя.

В среду и пятницу

Силюю, Господи, Креста Твоего, и спа - си мя.

В четверг

Мо - литвами, Господи, апостол Твоих и святителя Николая,

и спа - си мя.

Тропари на часах

На 1-ом часе, гл. 6

Обычный напев

Заутра услыши глас мой, Ца - рю мой и Бо - же мой.

На 3-ем часе, гл. 6

Господи, иже Пресвятаго Твоего Ду - ха в третий час апос -

- толом Твоим низпосла - вий, Того, Благий, не оты - ми от

нас, но об - но - ви нас, мо - ля - щих - ти - ся.

На 6-ом часе, гл. 2 Киевского распева

И - же в шес - тый день же и час, на Кресте пригвождей в рай

дерзновенный А - да - мов грех, и согрешений наших рукописа -



... ние раздери, Хри - сте Бо - же и спа - си нас.

На 9-ом часе, гл. 8



И - же в де - вя - тый час нас ра - ди плотию смерть вку -



... си - вый умертви плоти наша мудро - ва - ни - е, Хрис -



... те Бо - же, и спа - си нас.

"Блажени" на изобразительных

Обычный напев



Во Царст - ви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

егда приидеши во Царст - ви - и Тво - ем.

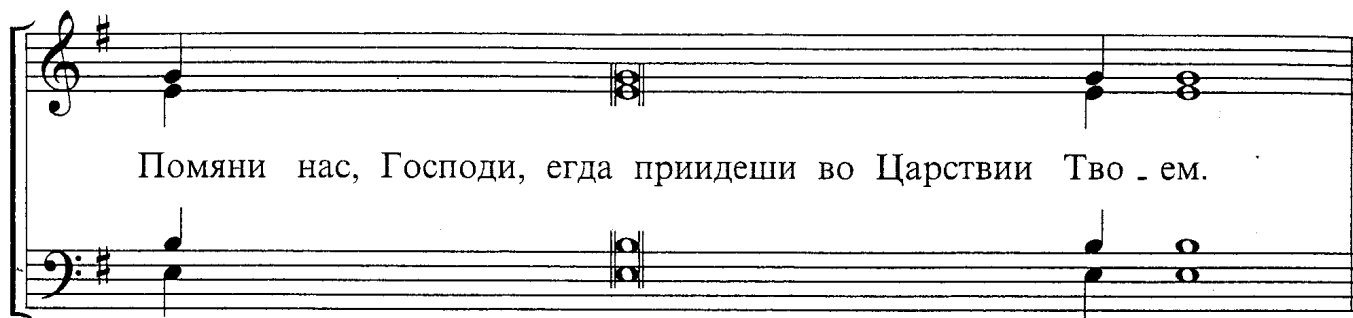
1.

Блажени нищие духом, яко тех есть Царство Не - бес - но - е.

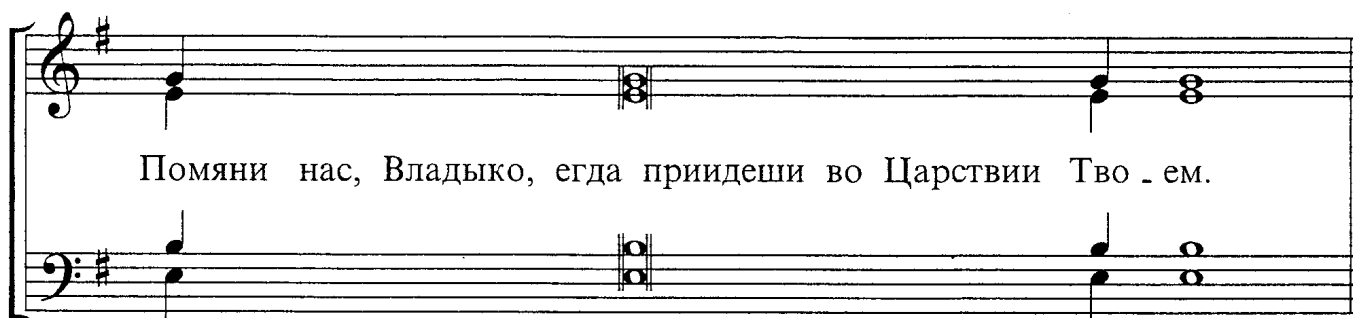
Припев к каждому стиху

По - мя - ни нас, Гос - по - ди, егда приидеши во Царст - ви - и Тво - ем.

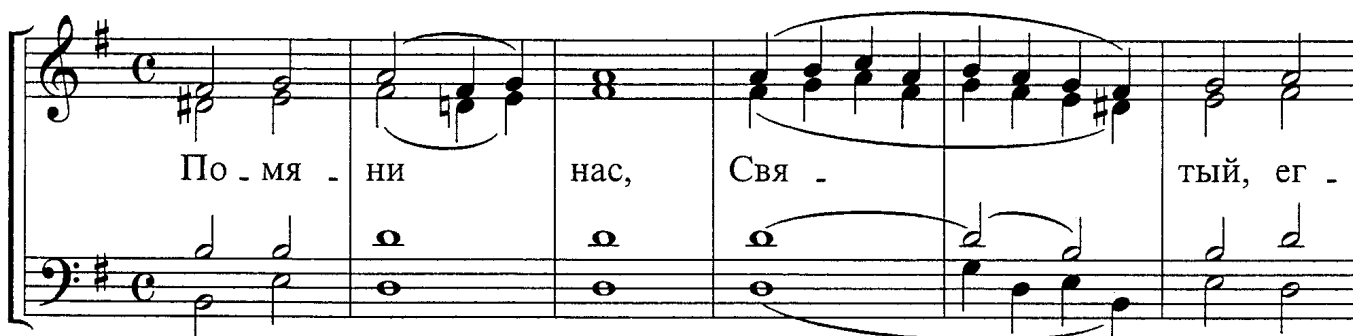
2. Блажени плачущии, яко тии утешатся.
3. Блажени кротции, яко тии наследят землю.
4. Блажени алчущии и жаждущии правды, яко тии насытятся.
5. Блажени милостивии, яко тии помиловани будут.
6. Блажени чистии сердцем, яко тии Бога узрят.
7. Блажени миротворцы, яко тии сынове Божии нарекутся.
8. Блажени изгнани правды ради, яко тех есть Царство Небесное.
9. Блажени естé, егда поносят вам, и изженут, и рекут
всяк зол глагол на вы, лжуще Мене ради.
10. Радуйтеся и веселитесь, яко мзда ваша многа на Небесех.
11. Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.
12. И ныне, и присно, и во веки веков. Аминь.



Помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Тво - ем.



Помяни нас, Владыко, егда приидеши во Царствии Тво - ем.



По - мя - ни нас, Свя - тый, ег -



- да при - и - де - ши во Царст - ви - и Тво - ем.

"Блажени" на изобразительных

Обычный напев*



Во Царст - ви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

*) От предыдущего отличается тем, что записано в натуральном миноре, с мелодией в верхнем голосе и другим окончанием.

Музыкальная запись на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас) в тональности ми-бемоль мажор. Текст: егда приидеши во Царст - ви - и Тво - ем.

1.

Музыкальная запись на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас) в тональности ми-бемоль мажор. Текст: Блажени ниции духом, яко тех есть Царство Не - бес - но - е.

Припев к каждому стиху

Музыкальная запись на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас) в тональности ми-бемоль мажор. Текст: По - мя - ни нас, Гос - по - ди, егда приидеши во Царст - ви - и Тво - ем.

2. Блажени плачущии, яко тии утешатся.
3. Блажени кротции, яко тии наследят землю.
4. Блажени алчущии и жаждущии правды, яко тии насытятся.
5. Блажени милостивии, яко тии помиловани будут.
6. Блажени чистии сердцем, яко тии Бога узрят.
7. Блажени миротворцы, яко тии сынове Божии нарекутся.
8. Блажени изгнани правды ради, яко тех есть Царство Небесное.
9. Блажени естé, егда поносят вам, и изженут, и рекут всяк зол глагол на вы, лжуще Мене ради.
10. Радуйтеся и веселитесь, яко мзда ваша многа на Небесех.
11. Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.
12. И ныне, и присно, и во веки веков. Аминь.

По-мя-ни нас, Гос-по-ди, ег-да при-и-де-

-ши во Царст-ви-и Тво-ем. По-мя-ни нас,

Вла-ды-ко, ег-да при-и-де-ши

во Царст-ви-и Тво-ем. По-мя-ни нас, Свя-тый,

ег-да при-и-де-ши во Царст-ви-и Тво-ем.

"Блажени" на изобразительных

Автор неизвестен

Во Царст.ви . и Тво.ем по.мя.ни нас, Гос.по . ди, егда при.и . де.ши

во Царст.ви . и Тво . ем. Бла.жени нищие духом, яко тех есть Цар.

. ство Не.бес . но . е. По.мя.ни нас, Гос.по . ди, егда при.и . де.

. ши во Цар.ствии.и Тво.ем. Бла.жени плачущии, яко тии у.те.шат . ся.

Бла.жени кротции, яко тии наследят зем . лю. Бла.же.ни

алчущии и жаждущии правды, яко тии на - сы - тят - ся.

Бла - жени милостивии, яко тии помиловани бу - дут.

Бла - жени чистии сердцем, яко тии Бога у - зрят.

Бла - жени миротворцы, яко тии сынове Божии наре - кут - ся.

Бла - жени изгнани правды ради, яко тех есть Царство Не - бес - но - е.

Бла - жени есте, егда поносят вам, и изженут, и рекут всяк

зол глагол на вы лжуще Мене ра - ди.

Радуйтесь и веселитесь, яко мзда ваша мно - га на Не - бе - сех.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки

ве - ков. А - минь. По - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да



при - и - де - ши во Царст - ви - и Тво - ем.



По - мя - ни нас, Вла - ды - ко, ег - да



при - и - де - ши во Царст - ви - и Тво - ем.



По - мя - ни нас, Свя - тый, ег - да при - и - де -



- ши во Царст - ви - и Тво - ем.

Окончание стихир в среду вечера 5-ой седмицы

Ноты портала Азбука певческая <http://azbuka-4kops.com>

Обиходный напев

Гос - по - ди, преж - де да - же до кон -
ца не по - гиб - ну, спа - си мя.

Свете тихий

Обиходный напев

Свете тихий Святыя славы безсмертнаго Отца Небеснаго
святаго блаженнаго Ии - су - се Хри - сте, при - шед - ша на
запад солнца, видевшие свет ве - чер - ний. Поем Отца, Сына и

Святаго Духа Бо - га. Достоин еси во вся времена пет быти

гла - сы пре - по - доб - ны - ми. Сыне Божий живот да - й.

Тем - же мир Тя сла - вит.

Да исправится молитва моя*

Сокращенный греческий распев

1
Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я я - ко ка -

*.) В XIX веке сложилась традиция записывать этот прокимен в изложении для трио, а припев в 4-х - 8-ми - голосном исполнении, хотя для такого соотношения исполнителей в Уставе мы не имеем никаких подтверждений. Типикон определяет это так: стихи поет чтец, а рефрен - хор. В силу необязательности исполнения этого прокимна трио, мы приводим здесь варианты и для квартета.

- ди - ло пред То - бо - ю,

воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю, жерг - ва

ве - чер - ня - я. Гос - по - ди, воз - звах к Те -

- бе, у - слы - ши мя, вон - ми гла - су мо -

- ле - ни - я мо - е - го, в нег - да воз - зва - ти ми

3

к Те - бе. По - ло - жи, Гос - по - ди хра -

- не - ни - е ус - том мо - им и дверь

о - граж - де - ни - я о уст - нах мо - их.

4

Не у - кло - ни сердце мо - е в сло - ве - са

лу - кав - стви - я, не - пше - ва - ти ви -

- ны о грех.

Припев для хора

Да исправит-ся молит-ва мо-я, я-ко ка-ди-ло пред То-бо-ю,

воз-де-я-ни-е ру-ку мо-е-ю, жерт-ва ве-чер-ня-я.

Да исправится молитва моя*

По синодальному обиходу

1
Да ис-пра-вит-ся мо-лит-ва мо-я,

я-ко ка-ди-ло пред То-бо-ю,

*) Можно петь без тенора, т. е. трио.

воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю;

жерт - ва ве - чер - ня - я. Гос - по - ди, воз -

- звах к Те - бе, у - слы - ши мя, вон -

- ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е -

- го внег - да воз - зва - ти ми к Те - бе.

3

По - ло - жи, Гос - по - ди, хра - не - ни -

- е ус - том мо - им и дверь о - граж -

- де - ни - я о уст - нах,

4

о уст - нах мо - их. Не у - кло -

- ни серд - це мо - е в сло - ве - са лу -

- кав - стви - я, не - пше - ва - ти ви - ны о гре - сех,

не - пше - ва - ти ви - ны о гре - сех.

Припев для хора

Из великопостного последования А. Бекаревича

Да ис - правит - ся мо - лит - ва мо - я, я - ко ка - ди - ло пред Го - бо - ю,

воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я.

Да исправится молитва моя

Киевское

①
Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,

я - ко ка - ди - ло пред То - бо -

- ю, воз - де - я - ни - е ру - ку мо -

- е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я.

Гос - по - ди воз - звах к Те - бе, у - слы - ши

мя, вон - ми гла - су мо - ле - ни -

- я мо - е - го внег - да воз - зва - ти

3

ми к Те - бе. По - ло - жи,

Гос - по - ди, хра - не - ни - е ус - том мо - им и дверь

о - граж - де - ни - я о уст - нах мо - их,

о уст - нах мо - их.

4

Не у - кло - ни серд - це мо -

- е в сло - ве - са лу - кав - стви - я не - пше -

- ва - ти ви - ны о гре - сех.

Припев для хора

Из великопостного последования Е. Кузовского

Да исправит-ся молит-ва мо-я, я-ко ка-ди-ло пред То-бо - ю,

воз-де-я-ни-е ру-ку мо-е - ю, жерт-ва ве-чер-ня - я.

Да исправится молитва моя

Воронежское

1

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва, мо - лит - ва мо -

- я я - ко ка - ди - ло пред То - Бо - ю,

воз - де я - ни - е ру - ку мо - е - ю жерт - ва,

жерт - ва ве - чер - ня - я, ве - чер - ня - я.

2

Гос - по - ди, воз - звах, воз - звах к Те -

- бе, у - слы - ши мя, вон - ми гла - су, вон -

- ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го, в нег - да воз -

- зва - ти ми к Те - бе, воз - зва - ти ми к Те - бе.

По - ло - жи, Гос - по - ди, хра - не - ни - е ус -

- том мо - им и дверь о - граж -

- де - ни - я, о - граж - де - ни - я о уст - нах мо - их,

о уст - нах мо - их, о уст - нах мо - их.

4
Не у - кло - ни серд - це мо - е в сло - ве - са лу -

- кав - стви - я, не - пше - ва - ти ви - ны о гре - сех,

не - пше - ва - ти ви - ны о гре - сех, не - пше -

- ва - ти ви - ны о гре - сех, ви - ны о гре - сех.

Припев для хора

Да ис - правит - ся мо - лит - ва мо - я, я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю,

воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я.

Ныне Силы Небесныя

Киевский распев

Ны - не Си - лы Не - бес - ны - я с на - ми

не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо

слу - жат. Се бо вхо - дит Царь

сла - вы, се бо вхо - дит Царь сла -

- вы. Се жерт - ва тай - на - я

со - вер - шен - на до - ри - но - сит - ся.

Ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю при - сту - пим,

да при - част - ни - цы жиз - ни веч - ны - я бу - дем.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Ныне Силы Небесныя

Тихое

Ны - не Си - лы Не -

- бес - ны - я с на - ми не - ви - ди - мо слу - жат.

Се бо вхо - дит Царь сла - вы,

се жерт - ва тай - на - я со - вер - шен - на до - ри - но - сит -

- ся. Ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю при - сту - пим,

да при - част - ни - цы жиз - ни веч - ны - я бу - дем.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics 'ал - ли - лу - и - я.' and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing the harmonic support for the vocal line. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes beamed together.

Ныне Силы Небесныя

Автор неизвестен

Ны - не Си - лы Не - бес - ны - я

The second system continues the musical score. The upper staff has a key signature change to one sharp (F#) and remains in common time. The lyrics are 'Ны - не Си - лы Не - бес - ны - я'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure.

с на - ми, Си - лы Не - бес - ны - я с на -

The third system continues the musical score. The upper staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and remains in common time. The lyrics are 'с на - ми, Си - лы Не - бес - ны - я с на -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure.

- ми не - ви - ди - мо слу - жат.

The fourth system continues the musical score. The upper staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and remains in common time. The lyrics are '- ми не - ви - ди - мо слу - жат.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure.

Се бо вхо - дит Царь

The fifth system continues the musical score. The upper staff has a key signature change to one sharp (F#) and remains in common time. The lyrics are 'Се бо вхо - дит Царь'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure.

сла - вы, се бо вхо - дит Царь

сла - вы, Царь сла - вы.

Се жерт - ва тай - на - я, со - вер -

- ше - на, со - вер - ше - на до - ри - но -

- сит - ся, до - ри - но - сит - ся.

Ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю при -

- сту - пим, да причаст - ни - цы жиз -

- ни веч - ны - я бу - дем.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

Ныне Силы Небесныя

Валаамское (№1)

p

Ны - не Си - лы Не - бес - ны - я

с на - ми не - ви - ди - мо

слу - жат, Си - лы Не - бес - ны - я с на - ми

не - ви - ди - мо слу - жат.

Се - бо вхо - дит Царь

сла - вы, вхо - дит Царь сла - вы.

Се жерт - ва тай - на - я со - вер - шен - на

до - ри - но - сит - ся.

Ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю, и лю - бо -

- ви - ю при - сту - пим, да при - част - ни - цы жиз - ни

вечныя будем. Аллилуия,

аллилуия, аллилуия.

Ныне Силы Небесныя

Валаамское (№2)

Ныне Силы Небесныя

снами невидимо

слухат, снами невидимо

слу - жат. Се бо вхо - дит

Царь сла - вы, се жерт - ва тай - на - я

со - вер - шен - на, со - вер - шен - на

до - ри - но - сит - ся.

Ве - ро - ю и лю - бо -

ви - ю при - сту - пим, при -

- сту - пим, да - при - част - ни - цы

жиз - ни веч - ны - я бу - дем, жиз -

- ни веч - ны - я бу - дем.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал -

ли - лу - и - я. ли - лу - и - я.

Един свят

Обычный напев

Един свят, един Господь Иисус Христос в славу Бога

От - ца. А - минь.

Или:

Е - дин свят, е - дин Гос - подь И - и - сус Хри - стос

в сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

*) На случай затруднения у тенора.

Или:

Е - дин свят, е - дин Гос - подь И - и - сус Хри - стос

в сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

Вкусите и видите

Киевский распев

Вку - си - те и ви - ди - те,

вку - си - те и ви - ди - те,

я - ко благ Гос - подь,

я - ко благ Гос - подь.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Вкусите и видите

Иной распев

Вку - си - те, вку - си - те и

ви - ди - те, и ви - ди - те, я - ко

благ Гос-подь, я - ко благ Гос-подь.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

- лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Вкусите и увидите

По синодальному обиходу

p
Вку - си - те и

ВИ - ДИ - те,

я - ко благ, я - ко благ

Гос - подь, и ви - ди - те, я - ко

благ Гос - подь, я - ко благ

Гос - подь, я - ко

благ Гос - подь. Ал - ли - лу -

The first system of the musical score for 'Alleluia'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'благ Гос - подь. Ал - ли - лу -'. There are some rests and slurs in the melody.

- и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

The second system of the musical score. The melody continues with the lyrics '- и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -'. The bass line provides harmonic support.

- я, ал - ли - лу - и - я.

The third system of the musical score. The melody concludes with the lyrics '- я, ал - ли - лу - и - я.'. The system ends with a double bar line.

Вкусите и увидите

Валаамское (№1)

Вку - си - те, вку - си - те

The first system of the musical score for 'Taste and See'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (Bb). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Вку - си - те, вку - си - те'. There are some rests and slurs in the melody.

и ви - ди - те, вку - си - те

The second system of the musical score. The melody continues with the lyrics 'и ви - ди - те, вку - си - те'. The bass line provides harmonic support.

и ви - ди - те, я - ко благ,

я - ко благ Гос - подь. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

Вкусите и видите

Валаамское (№2)

Вку - си - те и ви - ди - те,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, homophonic style with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are placed below the notes.

я - ко благ Гос - подь,

The second system continues the melody. It features a similar rhythmic pattern with some rests and longer note values. The lyrics are aligned with the notes.

вку - си - те, вку - си - те и ви - ди - те,

The third system repeats the phrase 'вкусите и видите'. The musical notation is consistent with the previous systems, maintaining the same key and time signature.

я - ко, я - ко благ Гос - подь.

The fourth system repeats the phrase 'яко, яко благ Господь'. The musical notation continues the melodic line.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

The fifth system repeats the phrase 'Аллилуия, аллилуия'. The musical notation concludes the piece with a final cadence.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

This system contains the first two lines of the hymn. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are 'ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,'.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

rit.

This system contains the third and fourth lines of the hymn. The vocal line continues with 'ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.' and ends with a fermata. The piano accompaniment features a 'rit.' (ritardando) marking. The lyrics are 'ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.'

Окончание Литургии

Перед причащением:

Обычный напев

Бла - го - слов - лю Господа на всякое вре - мя, хвала Его во ус -

This system contains the first line of the Eucharistic prayer. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are 'Бла - го - слов - лю Господа на всякое вре - мя, хвала Его во ус -'.

- тех мо - их.

This system contains the second line of the Eucharistic prayer. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are '- тех мо - их.'

Во время причащения народ поет обычным напевом "Тело Христово", или хор болгарским напевом:

Те - ло Хрис - то - во

This system contains the first line of the 'Telo Khristovo' hymn. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are 'Те - ло Хрис - то - во'.

при - и - ми - те, ис - точ -

- ни - ка без - смерт - на - го вку -

- си - те. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

После причащения:

Хлеб Небесный и чашу жизни вку - си - те и ви - ди - те,

я - ко благ Гос - подь. Аллилуия, аллилуия, алли - лу - и - я.

Аминь и "Да исполнятся" поется обычным напевом.

По заамвонной молитве:

А - минь. Буди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка,

Бу - ди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно и во веки

ве - ков. А - минь. Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи,

Или:

по - ми - луй. Вла - ды - ко, бла - го - сло - ви. Бла - го - сло - ви.

Многолетствование

Обычный напев

Великаго господина... и вся Православныя христианы.

Гос - по - ди, со - хра - ни их на многа - я ле - та.

В конце литии

Трижды:

Обычный напев

Веч - на - я ва - ша па - мять, до - сто - бла - женнии отцы и

бра - ти - я на - ша при - сно - по - ми - на - е - ми - и.

Великий канон на повечерии

Песнь 1

Обычный напев Московской епархии

По - мощ - ник и по - кро - ви - тель бысть мне

во спа - се - ни - е, сей мой Бог и про - слав - лю

Е - го, Бог От - ца мо - е - го, и воз - не -

- су Е - го: слав - но бо про - сла - ви - ся.

Припев

Слава

По - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя. Слава Отцу и Сыну

И ныне

и Свя-то-му Ду-ху. И ныне, и присно, и во ве-ки ве-ков.

This musical score is for the hymn 'И ныне'. It consists of two systems of music. The first system contains the lyrics 'и Свя-то-му Ду-ху.' and the second system contains 'И ныне, и присно, и во ве-ки ве-ков.' The music is written in a two-staff system with a treble and bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment.

Марии

А-минь. Преподобная мати Ма-ри-е, мо-ли Бо-га о нас.

This musical score is for the hymn 'Марии'. It consists of two systems of music. The first system contains the lyrics 'А-минь.' and the second system contains 'Преподобная мати Ма-ри-е, мо-ли Бо-га о нас.' The music is written in a two-staff system with a treble and bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment.

Андрею

В среду на 2-ой песне

Преподобне отче Ан-дре-е, мо-ли Бо-га о нас. Пре-свя-та-я

This musical score is for the hymn 'Андрею'. It consists of two systems of music. The first system contains the lyrics 'Преподобне отче Ан-дре-е, мо-ли Бо-га о нас.' and the second system contains 'Пре-свя-та-я'. The music is written in a two-staff system with a treble and bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment.

Песнь 2 в понед., вт. и среду

Бо-го-ро-ди-це, спа-си нас. Вон-ми, не-бо и воз-гла-

This musical score is for the hymn 'Песнь 2'. It consists of two systems of music. The first system contains the lyrics 'Бо-го-ро-ди-це, спа-си нас.' and the second system contains 'Вон-ми, не-бо и воз-гла-'. The music is written in a two-staff system with a treble and bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment.

- го-лю, и вос-по-ю Хрис-та, от Де-вы пло-ти-ю

This musical score is the continuation of the hymn 'Песнь 2'. It consists of two systems of music. The first system contains the lyrics '- го-лю, и вос-по-ю' and the second system contains 'Хрис-та, от Де-вы пло-ти-ю'. The music is written in a two-staff system with a treble and bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment.

Песнь 2 в четверг

при - шед - ша - го. Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко

The first system of musical notation for 'Песнь 2 в четверг'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics 'при - шед - ша - го. Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко'. The bass staff contains a basso continuo line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The music is written in a simple, homophonic style.

Аз есмь Бог, ман - ну о - дож - ди - вый, и воду из камене

The second system of musical notation. The treble staff continues the vocal line with lyrics 'Аз есмь Бог, ман - ну о - дож - ди - вый, и воду из камене'. The bass staff continues the basso continuo line. The notation includes various rhythmic values and rests.

источивый древле в пустыни лю - дем мо - им,

The third system of musical notation. The treble staff continues the vocal line with lyrics 'источивый древле в пустыни лю - дем мо - им,'. The bass staff continues the basso continuo line. The music features some melodic movement in the vocal line.

дес - ни - це - ю е - ди - но - ю, и кре - пос - ти - ю мо -

The fourth system of musical notation. The treble staff continues the vocal line with lyrics 'дес - ни - це - ю е - ди - но - ю, и кре - пос - ти - ю мо -'. The bass staff continues the basso continuo line. The system concludes with a double bar line.

Песнь 3 в понедельник

- е - ю. На недвижимом, Христе, ка - ме - не

The first system of musical notation for 'Песнь 3 в понедельник'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics '- е - ю. На недвижимом, Христе, ка - ме - не'. The bass staff contains a basso continuo line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The music is written in a simple, homophonic style.



за - по - ве - дей Тво - их у - твер - ди мо - е по - мыш -

Песнь 3 во вторник, среду и четверг



- ле - ни - е. У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка -



- ме - ни за - по - ве - дей Тво - их, по - двиг - ше - е - ся



серд - це мо - е, я - ко е - дин свят е - си и Гос - по - дь.

Песнь 4



У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е, Гос - по - ди,

и у - бо - яв - ся, я - ко хо - ше - ши от Де - вы

ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком я - ви - ти - ся, и гла - го -

- ла - ше: у - слы - шах слух Твой и у - бо - яв - ся,

сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

От но - щи ут - рен - ню - ю - ща, Че - ло - ве - ко - люб - че,



про - све - ти, мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме - не

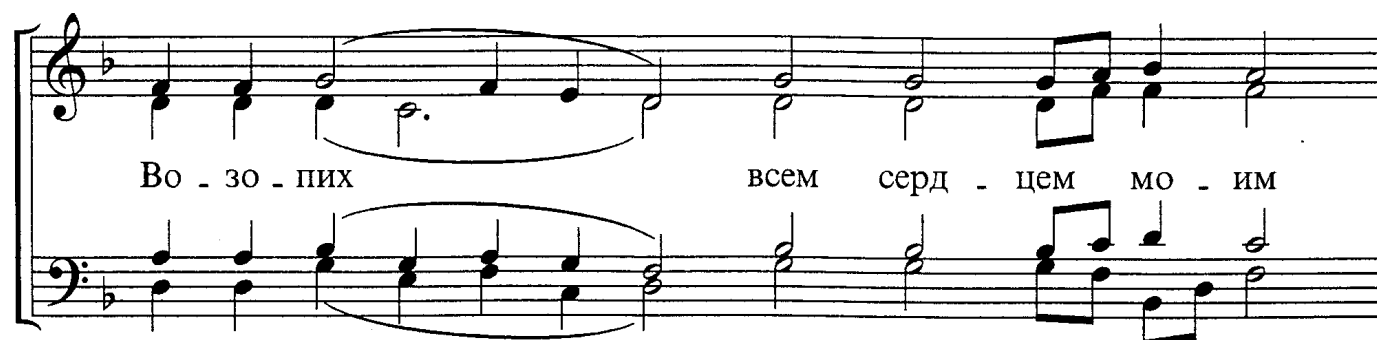


на по - ве - ле - ни - я Тво - я, и на - у - чи мя,

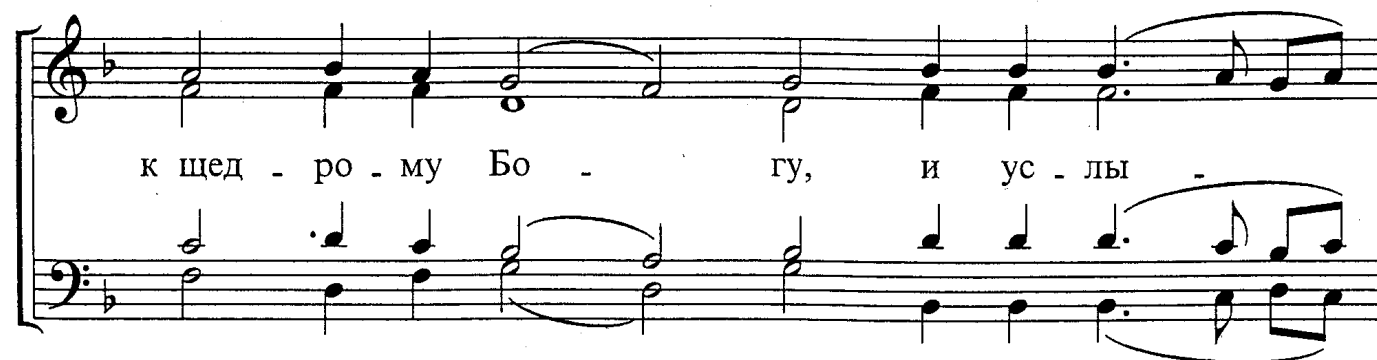


Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

Песнь 6



Во - зо - пих всем серд - цем мо - им



к щед - ро - му Бо - гу, и ус - лы -

ша мя от а да пре ис под ня го,

и воз ве де от тли жи вот мой.

Кондак

Ду ше мо я, ду ше мо я, во ста ни, что спи ши;

ко нец при бли жа ет ся, и и ма ши сму ти ти ся:

вос пря ни у бо, да по ща дит тя Хри стос

Бог, вездесый, и вся исполняй.

Песнь 7

Согрешихом, беззаконновахом, неправдохом

предТобой, ниже соблюдохом,

ниже сотворихом якоже заповедале

си нам: но не предаждь нас до конца, отцевБоже.

Е - го - же во - ин - ства не - бес - на - я сла -

- вят, и тре - пе - шут хе - ру - ви - ми и се - ра -

- фи - ми, вся - ко ды - ха - ни - е и

тварь, пой - те, бла - го - сло - ви - те,

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Без_се_мен_на_го за_ча_ти_я рож_дест_во не_ска_зан_но_е,

Ма_те_ре без_муж_ны_я не_тле_нен плод,

Бо_жи_е бо рож_де_ни_е об_нов_ля_ет ес_тес_тва.

Тем_же Тя вси ро_ди, я_ко Бо_го_не_вест_ну_ю

Ма_терь пра_во_слав_но ве_ли_ча_ем.

С нами Бог

p

С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я - зы - цы,
и по - ка - ряй - те - ся, я - ко с на - ми Бог.

С нами Бог

Киевский распев

С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я - зы - цы и
по - ка - ряй - те - ся, я - ко с на - ми Бог.

С нами Бог

6 гл. Сербского распева

С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я - зы - цы, и по - ка -

- рый - те - ся: я - ко с на - ми Бог.

This musical score is for a solemn style. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a simple, homophonic style with a steady rhythm. The lyrics are: "- рый - те - ся: я - ко с на - ми Бог."

С нами Бог

Соловецкое

С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я - зы - цы и по - ка -

This musical score is for a solemn style. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style with a steady rhythm. The lyrics are: "С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я - зы - цы и по - ка -"

- рый - те - ся, я - ко с на - ми Бог.

This musical score is for a solemn style. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style with a steady rhythm. The lyrics are: "- рый - те - ся, я - ко с на - ми Бог."

С нами Бог

Знаменный распев

С на - ми Бог, ра - зу - мей - те,

This musical score is for a Znamenny style. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a more complex, melismatic style with many slurs and ties. The lyrics are: "С на - ми Бог, ра - зу - мей - те,"

я - зы - цы, и по - ка - рья - те -

- ся, я - ко с на - ми Бог.

Повторение хором возглашений священника

Обычный напев

Пресвятая Владычице Богородице, моли о нас греш - ных.

Или так:

Пресвятая Владычице Богородице, моли о нас греш - ных.

2. Вся Небесныя Силы святых Ангел и Архангел, молитесь о нас грешных.
3. Святой Иоанне Пророче, и Предтече, и Крестителю Господа нашего Иисуса Христа, моли о нас грешных.
4. Святии славнии апостоли, пророцы и мученицы, и вси святии, молитесь о нас грешных.
5. Преподобнии и богоноснии отцы наши, пастырие и учителяе вселенныя, молитесь о нас грешных.
6. *Здесь поминается святой храма.*
7. Непобедимая и непостижимая, и Божественная сило Честнаго и Живо-творящаго Креста, не остави нас грешных.
8. Боже, очисти нас грешных.



Боже, очисти нас грешных и по - ми - луй нас.

Тропари по втором трисвятом

Валаамское



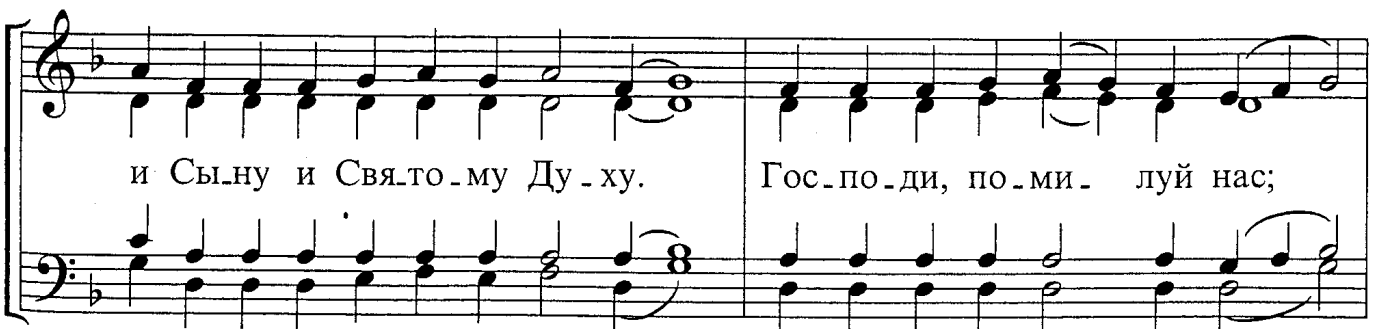
По - ми - луй нас, Гос - по - ди, по - ми - луй нас: вся - ка - го бо



от - ве - та не - до - у - ме - ю - ще, си - ю Ти молитву, яко



Вла - ды - це, греш - ни - и при - но - сим, по - ми - луй нас. Сла - ва От - цу



и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху. Гос - по - ди, по - ми - луй нас;

на Тя бо у - по - ва - хом, не про - гне - вай - ся на ны зе - ло, ни - же

по - мя - ни без - за - ко - ний на - ших, но при - зри и ны - не я - ко

бла - го - ут - ро - бен, и из - ба - ви ны от враг на - ших;

Ты бо е - си Бог наш и мы лю - ди - е Тво - и, вси де - ла

ру - ку Тво - е - ю, и и - мя Тво - е при - зы - ва - ем.

И ныне, и присно, и во веки веков. Аминь. Милосердия

двери отвори нам, Благословенная Богородице,

надеющиеся на Тя да не погибнем, но да

избавимся Тобою от бед; Ты бо еси

спасение рода христианского.

Господи сил, с нами буди

Обычный напев 6-го гласа

Гос - по - ди сил, с на - ми бу - ди, и - но - го бо раз - ве Те - бе

по - мощ - ни - ка в скор - бех не и - ма - мы; Гос - по - ди сил,

по - ми - луй нас.

Этот припев повторяется после каждого стиха.

1. Хвалите Бога во святых Его, хвалите Его во у - твер - же - ни - и

си - лы Е - го.

2. Хвалите Его на силах Его, хвалите Его по мно́жеству величества Его.
3. Хвалите Его во гласе трубнем, хвалите Его во псалти́ри и гуслех.
4. Хвалите Его в тимпа́не и ли́це, хвалите Его во стру́нах и орга́не.
5. Хвалите Его в кимва́лех доброгласных, хвалите Его в кимва́лех восклицания; всякое дыхание да хва́лит Господа.
6. Хвалите Бога во святых Его, хвалите Его во утвер́жении силы Его.

Слава Отцу и Сыну и Святому Ду - ху. Господи, аще не

быхом святых Твоя имели мо-лит-вен-ни-ки, и бла-го-стынню Твою

ми - лу - ю - щу - ю нас; како смели быхом, Спасе, пе-ти Тя,

Егоже славословят непрестанно Ан - ге - ли? Серд-це - вед - че,

по-ща-ди ду-ши на-ша. И ныне, и присно, и во веки

ве-ков. А-минь. Многая множества моих, Богородице, прегре-ше-ний,

к Те-бе при-бе-гох, Чис-та-я, спа-се-ни-я тре-бу-я;

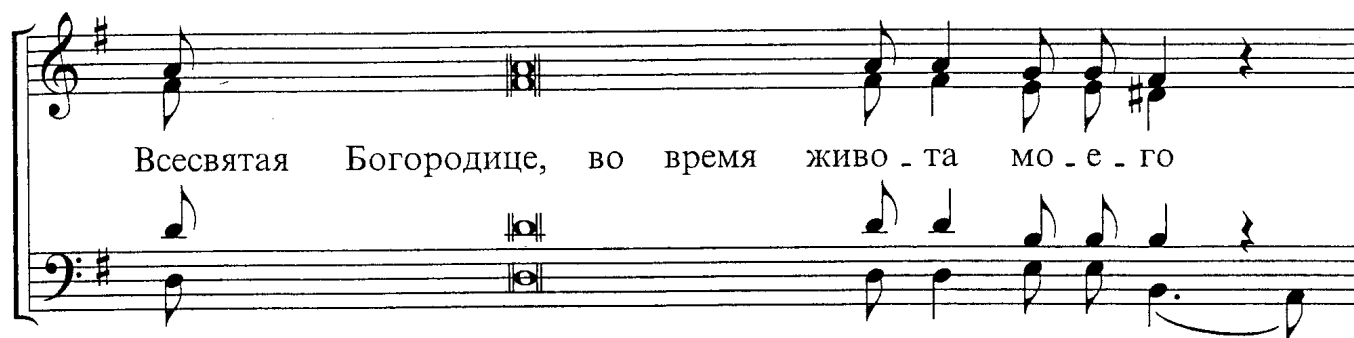
посети немощствующую мою ду-шу, и моли Сына Твоего

и Бо-га на-ше-го да-ти ми ос-тав-ле-ни-е,



я же со-де-ях лю-тых, Е-ди-на Бла-го-сло-вен-на-я.

Медленнее



Всесвятая Богородице, во время живо-та мо-е-го



не ос-та-ви ме-не, человеческому предстательству не вве-ри мя,



но Са-ма за-сту-пи и по-ми-луй мя.

Еще медленнее



Все упование мое на Тя возла-га-ю,

Ma - ти Бо - жи - я, со - хра - ни мя под кро - вом Тво - им.

Господи сил, с нами буди

Обычный напев Московской епархии

Господи сил, с нами бу - ди, и - но - го бо раз - ве Те - бе,

по - мощ - ни - ка в скор - бех не и - ма - мы: Гос - по - ди сил,

по - ми - луй нас. Хвалите Бога во свя - тых Е - го, хва - ли - те

Е - го во ут - вер - же - ни - и си - лы Е - го.

Припев для повторения

Гос - по - ди сил, с на - ми бу - ди, и - но - го бо раз - ве Те - бе,

по - мощ - ни - ка в скор - бех на и - ма - мы: Гос - по - ди сил,

по - ми - луй нас. Хвалите Его на си - лах Е - го, хва - ли - те

Е - го по мно - жест - ву ве - ли - честви - я Е - го. Господи сил...

Хвалите Его во гласе труб - нем, хвалите Его во псал - ти - ри

и гус - лех. Господи Хвалите Его в тимпане и
сил...

ли - це, хва - ли - те Е - го во стру - нах и ор - га - не. Господи
сил...

Хвалите Его в кимвалех добро - глас - ных, хвалите Его в кимвалех

вос - кли - ца - ни - я, всякое дыхание да хва - лит Гос - по - да. Господи
сил...

Хвалите Бога во свя - тых Е - го, хвалите Его во у - твер - же -

ни и си лы Е го. Господи сил... Сла ва От цу

и Сыну и Свято му Ду ху. Гос по ди,

а ще не быхом, святые Твоя имели мо лит вен ни ки,

и бла го сты ню Тво ю ми лу ю шу

ю нас: ка ко сме ли бы хом,

Спа- се, пе- ти Тя, Е- го- же сла-

- во- сло- вят не- пре- стан- но Ан- ге- ли; Серд- це- вед-

- че, по- ща- ди ду- ши на- ша.

И ныне, и присно и во веки ве-ков. А-минь. Мно- га- я

мно- жест- ва мо- их, Бо- го- ро- ди- це, пре- гре-

- ше - ний, к Те - бе при - бе - гох, Чис - та - я,

спа - се - ни - я тре - бу - я: по - се - ти

не - мощ - ству - ю - щу - ю мо - ю ду - шу,

и мо - ли Сы - на Твоего, и Бога на - ше - го,

да - ти ми о - став - ле - ни - е, я - же

со - де - ях лю - тых, е - ди - на Бла - го - сло -

- вен - на - я. Все - свя - та - я

Бо - го - ро - ди - це, во вре - мя жи - во - та

мо - е - го не о - ста - ви ме - не, че - ло - ве - чес -

- ко - му пред - ста - тель - ству не ве - ри мя: но

Са - ма за - сту - пи и по -

- ми - луй мя. Все у - по - ва - ни - е

мо - е на Тя воз - ла - га - ю, Ма - ти

Бо - жи - я, со - хра - ни мя под кро - вом Тво - им.