

ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

Ноты портала Азбука певческая <http://azbyka.ru/kiros>

нотный сборник №4

**ОБИХОДНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ
ВСЕНОЩНОГО
БДЕНИЯ**

для смешанного хора

ПАРТИТУРА

Сборник составил М. У. Ващенко

Санкт-Петербург

1996

По благословию
Ноты поставила Азбука певческая <http://azbyka.ru/kiros>
ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕННЕЙШЕГО
ВЛАДИМИРА
Митрополита
Санкт-Петербургского и Ладожского

ПОСВЯЩАЕТСЯ
50 - ЛЕТИЮ
ВОССТАНОВЛЕНИЯ
Санкт - Петербургских
ДУХОВНЫХ ШКОЛ

Всенощное бдение
нотный сборник №4

Одобен к печати
проректором Санкт-Петербургской Православной
Духовной Академии
проф. - прот. Василием Стойковым

Издание 2-е,
исправленное и дополненное

© Редактор-составитель М.И.Ващенко
© Оригинал-макет

ОГЛАВЛЕНИЕ

и Тосноги воззвах

*на 1-й III 1091 1092
1093 1094 1095*

1. Приидите, поклонимся	7
2. Благослови, душе моя	Греческий распев ... <i>конца</i> ...	8
3. Благослови, душе моя	+ <i>1098</i> Муз. А. Львова	12 ✓
4. Благослови, душе моя	Муз. свящ. Дм. Аллеманова	16
5. Великая ектения	Обычный напев	19
6. Великая ектения	Муз. Ст. Смоленского ... <i>конца</i> ...	20 ✓ + 4
7. Блажен муж <i>конца</i>	н. + Обычный напев ... <i>конца</i> ...	21 ✓
8. Блажен муж	Киевское	26
9. Блажен муж	Греческий распев	30
10. Блажен муж	Муз. П. Григорьева	35
11. Свете тихий, №1 <i>конца</i>	Обычный напев ... <i>конца</i> ...	38 ✓ + 1
12. Свете тихий, №2	Обычный напев ... <i>конца</i> ...	40 ✓ + 1
13. Свете тихий	Лаврское	42
14. Свете тихий	Киевский распев	44
15. Свете тихий	Муз. И. Дворецкого	46 Δ
16. Прокимны <i>конца</i> <i>Светло-песни</i>	Знаменный распев	48
17. Сугубая ектения	Обычный напев	57 <i>55, 56</i>
18. Сугубая ектения	Муз. И. Гаврилова	58
19. Сподоби, Господи <i>конца</i>	+ Глас 8-й ... <i>конца</i> ...	59 ✓
20. Сподоби, Господи	Киево-Печерской Лавры	62
21. Лития <i>конца</i>	Обиход ... <i>конца</i> ...	65 ✓
22. Лития	архим. Феофана	66
23. Лития	Муз. В. Фатеева	68
24. Ныне отпускаеши <i>конца</i>	Глас 6-й ... <i>конца</i> ...	70 ✓ + 1
25. Ныне отпускаеши	Киевский распев	71 Δ
26. Ныне отпускаеши	Муз. А. Архангельского	72
27. Ныне отпускаеши	Муз. М. Ступницкого	74 Δ
28. Богородице Дево <i>конца</i>	+ Глас 4-й ... <i>конца</i> ...	76 ✓
29. Богородице Дево, №1	Муз. М. Строкина	77
30. Богородице Дево, №2	Муз. М. Строкина	78
31. Богородице Дево	Муз. А. Архангельского	79

32.	Буди имя Господне	Обычный напев	80	62.	П
✓ 33.	Благословлю Господа	Антифонное	80	63.)	И
✓ 34.	Благословлю Господа	Муз. П. Мироносицкого	84		П
✓ 35.	Малое славословие, №1	Валаамский напев	88	64.	В
✓ 36.	Малое славословие, №2	Валаамский напев	89	65.	В
✓ 37.	Малое славословие	Муз. Ф. Мясникова	90	66.	В
✓ 38.	Малое славословие	Муз. М. Строкина	91	67.	Б
39.	Великая ектения	Муз. А. Фрунза	93	68.	Б
40.	Великая ектения	Муз. М. Глинки	94	69.	Б
41.	Пение на кафизме	Обычный напев	95	70.	Б
✓ 42.	Хвалите имя Господне, №1	Обычный напев	96	71.	П
✓ 43.	Хвалите имя Господне, №2	Обычный напев	98	72.	В
✓ 44.	Хвалите имя Господне	Напев Глинской пустыни	100	73.	Т
45.	Хвалите имя Господне	Муз. прот. М. Виноградова	102		п
46.	Хвалите имя Господне	Муз. М. Ступницкого	104	74.	В
47.	Хвалите имя Господне	Муз. П. Григорьева	107	75.	В
✓ 48.	Величание общее Пресвятей Богородице	Киевский распев	110	76.	Е
49.	Величание Иверской иконе Божией Матери	Киевский распев	111	77.	С
✓ 50.	Величание Святителю Николаю	Киевский распев	112	78.	Г
51.	Величание святому Апостолу Филиппу	Киевский распев	113	80.	Е
52.	Величание святому мученику Александру	Киевский распев	114	82.	Е
53.	Величание преподобному Серафиму	Киевский распев	115	84.	Г
✓ + 54.	Величание Благовещению Пресвятой Богородицы	Знаменный распев	116		
✓ 55.	Величание Благовещению Пресвятой Богородицы	Муз. Дм. Бортнянского	117		
✓ 56.	Воскресные тропари по Непорочных	Глас 5-й	118		
✓ 57.	От юности моя, №1	Греческий распев	120		
✓ 58.	От юности моя, №2	Греческий распев	122		
59.	От юности моя	Лаврское	124		
60.	От юности моя	Московский напев	126		
✓ 61.	Прокимен	глас 4-й	128		

62. Пение после Евангелия	глас 6-й	130
63. Ирмосы общие	Из Обихода ППК	134
Пресвятой Богородице	редакция Н. Бахметева	134
64. Величит душа моя Господа	Обычный напев	143
65. Величит душа моя Господа	глас 2-й	145
66. Величит душа моя Господа	Антифонное	147
67. Богородичен	глас 2-й	149
68. Богородичен	глас 5-й	150
69. Богородичен	глас 6-й	151
70. Богородичен	глас 8-й	153
71. Препоблагословенна еси	глас 2-й	154
72. Великое славословие	Обычный напев	156
73. Трисвятое	Обычный напев	162
при выносе Креста	архим. Феофана	162
74. Великое славословие	Муз. свящ. М. Гривского	171
75. Великое славословие			
76. Воскресные тропари:			
а. Днесь спасение	Знаменный распев	177
б. Воскрес из гроба	Знаменный распев	178
77. Сугубая ектения	Почаевская	180
78. Просительная ектения	Обычный напев	181
79. Окончание утрени		181
80. Взбранной Воеводе	глас 8-й	183
81. Взбранной Воеводе	Греческий распев	184
82. Взбранной Воеводе	Муз. И. Кочановского	186
83. Взбранной Воеводе	Муз. свящ. Д. Аллеманова	188
84. Господи, помилуй	Заключительное	190

Нотный сборник №4 из серии “ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ” содержит обиходные песнопения Всенощного бдения, которые имеют широкое распространение в певческой традиции Русской Православной Церкви. Многие из них издавались лишь в начале XX века и нуждаются в переиздании.

Песнопения Всенощного бдения имеют множество вариантных гармонизаций знаменного, греческого и киевского распева, которые прошли испытание временем и составляют нашу общую сокровищницу церковно-певческого искусства.

Обилие гармонизаций существующих распевов у известных церковных композиторов объясняется тем, что в русских православных храмах Богослужению всенощного бдения придаётся громадное значение. В нём ярко выражается содержание праздника, изобилующее прекрасными творениями христианских песнотворцев и песнопевцев.

В сборнике помещены также авторские песнопения, которые печатались в прежних изданиях и могут дополнить певческий репертуар клиросных хоров.

Сборник предназначается в качестве пособия для духовных учебных заведений, для клиросного пения в православных храмах и рекомендуется для всех любителей и участников храмового пения.

М.И. ВАЩЕНКО,
заведующий Регентским Отделением
при Санкт-Петербургской
Духовной Академии

Санкт-Петербург,
сентябрь 1996 года.

№1. ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ

А-минь. Приидите, поклонимся Цареви нашему Бо - гу.

Приидите, поклонимся и припадем Христу Цареви нашему Бо - гу.

Приидите, поклонимся и припадем Самому Христу, Цареви и Богу

на-ше-му. Приидите, поклонимся и при - па - дем Е - му.

№2. БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА

Греческий распев

Бла - госло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да.

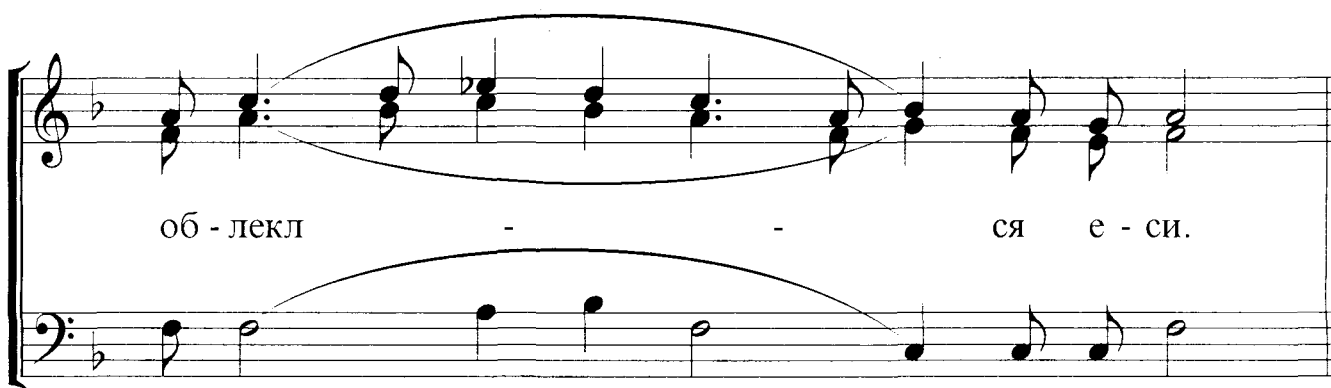
Господи Боже мой, возвели - чился еси зе - ло.

Бла - госло - вен

е - си, Го - спо - ди.



Во испо-ве - да - ни - е и в ве - ле - ле - по - ту



об - лекл - ся е - си.



Бла - госло - вен



е - си, Го - спо - ди.

На го-рах ста - нут во - ды.

Див - на де - ла Тво - я, Го - спо - ди.

Посре - де гор прой - дут во - ды.

Див - на де - ла Тво - я, Го - спо - ди.

Вся пре - муд - ро - сти - ю со - тво - рил

е - си, со - тво - рил е - си.

Сла - ва Ти, Го - спо - ди,

сотворив - ше - му, со - тво - рив - шему вся.

№3. БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА

Муз. А. Львова

Бла-госло-ви, ду-ше мо-я, Го спо-да.

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. There are some handwritten annotations in the score, including 'v. ай - 2 муз' above the word 'Го'.

Бла-госло-вен е-си, Го-спо-ди.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Бла-госло-вен е-си, Го-спо-ди.' The musical notation includes various note values and rests, with some notes circled for emphasis.

Благослови, ду-ше мо-я, Го-спо-да.

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Благослови, ду-ше мо-я, Го-спо-да.' The musical notation includes various note values and rests, with some notes circled for emphasis.

Госпо-ди Боже мой, возвеличился е-си зе-ло.

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Госпо-ди Боже мой, возвеличился е-си зе-ло.' The musical notation includes various note values and rests, with some notes circled for emphasis.

Благосло-вен е-си, Го - спо - ди.

Во испо-ве - да - ни - е и в ве - ле - ле - по - ту

об-лекл - ся е - си.

Благосло-вен е-си, Го - спо - ди.

На го-рах ста-нут во-ды.

Див-на де-ла Тво-я, Го-спо-ди.

Посре-де гор прой-дут во-ды.

Див-на де-ла Тво-я, Го-спо-ди.

Вся пре - муд - рости - ю со - тво - рил е - си,

сотво - рил е - си. Сла - ва Ти,

Го - спо - ди,

сотво - рив ше - му, со - тво - рив - шему вся.

№4. БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА

Муз. свящ. Дм. Аллеманова

Величественно

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

Го - спо - да. Бла - го - сло - вен

е - си, Го - спо - ди. Го - спо - ди Бо - же

МОЙ, ВОЗ-ВЕ - ЛИ - ЧИЛ - ся е - си зе - ло.

Бла - госло - вен е - си, Го - спо - ди.

На го - рах ста - нут во - ды.

Див - на де - ла Тво - я, Го - спо - ди.

По - сре - де гор пройдут во - ды.

Див - на де - ла Тво - я, Го - - спо -

ди. Вся пре - му - дро - сти - ю со - тво - рил е - си, со - тво -

рил е - си. Сла - ва Ти, Го - - спо - ди,

со - тво - рив - - ше - му вся.

№5. ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

Обычный напев

1 Только для начала

2

Госпо - ди, по - ми - луй. Госпо - ди, по - ми - луй.

3

4

Госпо - ди, по - ми - луй. Госпо - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

№7. БЛАЖЕН МУЖ

1.

Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не - че - сти - вых.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a series of chords, mostly triads, with some dyads. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the upper staff.

Алли - лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

The second system of music continues the two-staff format. It features similar chordal textures in the upper staff and a steady bass line in the lower staff. The lyrics are aligned with the notes.

2.

Я-ко весть Господь путь праведных, и путь нечестивых по-гиб-нет.

The third system of music includes a double bar line in the middle of the upper staff, indicating a section change. The notation and bass line continue as in the previous systems. The lyrics are written below the upper staff.

Алли - лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

The fourth system of music concludes the piece with the same two-staff format and chordal/bass line structure as the previous systems. The lyrics are aligned with the notes.

3.

Ра-бо - тайте Господеви со страхом, и радуйтесь Ему с тре - пе - том.

Алли - лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

4.

Бла - же - ни вси на - де - ю - щи - и - ся Нань.

Алли - лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

5.

Вос-кре - с ни, Го - спо - ди, спа - си мя, Бо - же мой.

Ал ли - лу - иа, ал ли - лу - иа, ал ли - лу - иа.

6.

Го - спо - дне есть спа - се - ни - е, и на лю - дех Тво - их

бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е.

Алли - лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

7.

Сла - ва От-цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

Алли - лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

8.

И ны - не, и при - сно и во ве - ки ве - ков, а - минь.

Алли - лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли-лу - иа.

Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Те - бе, Бо - же.

Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Те - бе, Бо - же.

сла - ва Те - бе, Бо - же.

№8. БЛАЖЕН МУЖ

Киевское

1.

Бла - жен муж, алли - лу - иа, и - же не

The first system of musical notation is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note chord of G4 and B4, followed by a quarter note chord of G4 and B4, and then a quarter note chord of G4 and B4.

и - де на со - вет не - че - сти - вых. Алли - лу - иа, алли - лу -

The second system continues the melody. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment has a quarter note chord of G4 and B4, a quarter note chord of G4 and B4, and a quarter note chord of G4 and B4.

2.

иа, алли - лу - иа. Я - ко весть Го - сподь путь праведных, и

The third system continues the melody. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment has a quarter note chord of G4 and B4, a quarter note chord of G4 and B4, and a quarter note chord of G4 and B4.

путь не - че - сти - вых по - гиб - нет. Ал - ли - лу - иа, алли -

The fourth system concludes the melody. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment has a quarter note chord of G4 and B4, a quarter note chord of G4 and B4, and a quarter note chord of G4 and B4.

3.

лу - иа, алли - лу - иа. Ра - бо - тай-те Го - спо - де-

rit.

ви со стра - хом, и ра - дуй-те - ся Ему стре - пе - том. Алли-

4.

лу - иа, алли - лу - иа, алли - лу - иа. Бла-

же - ни вси на - де - ющи - и-ся Нань. Алли - лу - иа, алли-

5.

лу - иа, алли - лу - иа. Воскре - сни, Госпо - ди, спа -

си мя, Боже мой. Алли - лу - иа, алли - лу - иа, алли -

6.

лу - иа. Го - спод - не есть спа - се - ни - е

и на лю - дех Тво - их бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е. Алли -

лу - иа, алли - лу - иа, алли - лу - иа.

7.

Слава... и ныне, и присно и во веки веков, а-минь.

Алли - лу - иа, алли - лу - иа, алли - лу - иа.

Трижды:

Аллилуиа, аллилуиа, алли-лу - иа. Слава Тебе, Бо - же.

то Домана

№9. БЛАЖЕН МУЖ

Григорий

Греческий распев

1.

Бла - жен муж, ал - ли - лу - и - а,
и - же не и - де на со - вет не - че - сти - вых,
и на пу - ти гре - шных не ста, и на се - да - ли - щи
гу - би - те - лей не се - де. Алли - лу - и - а.

2.

Я - ко - весть Го - сподь путь пра - вед - ных, и путь

не - че - сти - вых по - гиб - нет. Алли - лу - и - а.

3.

Ра - бо - тай - те Го - спо - де - ви со - стра - хом,

и ра - дуй - те - ся Е - му с тре - пе - том. Алли - лу - и - а.

4.

Бла - же - нив си на - де - ю - щих - ся Нань. Аллилу - и - а.

Detailed description: This system contains two staves of music. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

5.

Воскресни, Госпо - ди, спа - си мя, Бо - же мой. Аллилу - и - а.

Detailed description: This system continues the musical piece. It features the same two-staff structure as system 4. The melody in the treble staff continues with similar rhythmic patterns. The bass staff accompaniment remains consistent. The lyrics are in Russian, with a repeat of the 'Alleluia' phrase.

6.

Го - спо - дне есть спа - се - ни - е и на лю - дех Тво - их

Detailed description: This system continues the musical piece. The treble staff melody includes some beamed sixteenth notes. The bass staff accompaniment consists of quarter and eighth notes. The lyrics describe the 'Pascha' (Easter) event.

бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е. Алли - лу - и - а.

Detailed description: This is the final system on the page. It features the same two-staff structure. The treble staff melody concludes with a final cadence. The bass staff accompaniment provides a steady harmonic base. The lyrics conclude with another 'Alleluia' phrase.

7.

Сла - ва От - цу и Сы - ну

и Свято - му Ду - ху. Алли - лу - и - а.

8.

И ны - не, и при - сно

и во ве - ки ве - ков, а - минь. Алли - лу - и - а.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал-ли - лу - и - а, сла - ва Те - бе, Бо - же.

сла - ва Те - бе, Бо - же.

№10. БЛАЖЕН МУЖ

Муз. П. Григорьева

Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не - че -

The first system of musical notation is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не - че -".

сти - вых, и на пу - ти грешных не ста, и на се - да - лищи гу -

The second system continues the melody and accompaniment. It features a change in time signature from 2/4 to 3/4. The lyrics are: "сти - вых, и на пу - ти грешных не ста, и на се - да - лищи гу -".

би - телей не се - де; но в за - ко - не Го - сподни воля Е -

The third system continues the melody and accompaniment. It features a change in time signature from 3/4 to 2/4. The lyrics are: "би - телей не се - де; но в за - ко - не Го - сподни воля Е -".

го, и в за - ко - не Е - го по - у - чится день и ночь! И бу - дет яко

The fourth system concludes the melody and accompaniment. It features a change in time signature from 2/4 to 3/4. The lyrics are: "го, и в за - ко - не Е - го по - у - чится день и ночь! И бу - дет яко".

дре - во, на-саж денно - е при ис - хо - ди-щих вод,

е - же плод свой даст во вре - мя сво - е, и лист е -

го не от-па - дет; и вся, ели-ка а - ще тво-рит, у - спе - ет.

Не та - ко не - че-сти - ви - и, не та - ко; но я-ко прах, е -



го - же воз - ме - та - ет ветр от ли - ца зем - ли. Се - го



ра - ди не вос - креснут не - че - стиви - и на суд, ниже грешни - цы



в со - вет пра - вед - ных. Я - ко весть Господь путь пра - вед -



ных, и путь не - че - сти - вых по - гиб - нет.

№11. СВЕТЕ ТИХИЙ, №1

Обычный напев

2. 11.10

Свете Тихий святых славы Безсмертного Отца Небесного,

Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте!

Пришедше на запад солнца, видевше свет ве - чер - ний,

поем Отца, Сына и Святого Ду - ха, Бо - га.

До - сто - ин е - си во вся вре - ме - на

пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй;

тем - же мир Тя сла - вит.

№12. СВЕТЕ ТИХИЙ, №2

Обычный напев

Свете Тихий святых славы Безсмертного Отца Небесного.

Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте!

Пришедше на запад солнца, видевше свет ве - чер - ний,

поем Отца, Сына и Святого Ду - ха, Бо - га.

До - сто - ин е - си во вся вре - ме - на

пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми.

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй,

тем - же мир Тя сла - вит.

W №13. СВЕТЕ ТИХИЙ

то нотам

то шум

Лаврское
Муз. Г. Львовского

of. mod.

Све - те Тихий святых славы Безсмертного Отца Небесного.

Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте!

Пришедше на запад солнца, видевше свет ве - чер - ний,

поем Отца, Сына и Святого Ду - ха, Бо - га.

Андрей

До - сто - ин е - си во вся вре - ме - на

пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй,

Андрей

тем - же мир Тя сла - вит.

№14. СВЕТЕ ТИХИЙ

Киевского распева

Све - те Ти - хий святы - я сла - вы Безсмертного Отца

The first system of musical notation consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features a series of chords and melodic fragments. The basso continuo line is written in a bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Не-бе-сна - го, Свята - го Бла-жен - на - го, И - и - су - се Христе!

The second system continues the musical notation. The vocal line features more complex chordal textures and melodic lines. The basso continuo line continues with a steady accompaniment.

При-шед-ше на за-пад солн - ца, ви - девше свет ве-чер - ний,

The third system of musical notation shows the vocal line with further melodic development and the basso continuo line providing accompaniment.

по - ем Отца, Сы - на и Свята - го Ду-ха, Бо - га.

The fourth and final system of musical notation concludes the piece. The vocal line ends with a final cadence, and the basso continuo line provides a concluding accompaniment.

До - сто - ин е - си во вся вре - ме - на

пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй;

тем же мир Тя сла - вит.

№15. СВЕТЕ ТИХИЙ

Муз. И. Дворецкого

Све - те Ти - хий святыя сла - вы Безсмертного Отца Небе - сна - го,

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a sharp sign (#) appearing above the second measure. The bass staff contains a series of notes, mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте!

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff shows chords and notes, with a sharp sign (#) above the second measure. The bass staff shows notes, including some eighth notes and rests.

При - шедше на за - пад солнца ви - девше свет ве - чер - ний,

The third system of musical notation continues the piece. The treble staff shows chords and notes, with a sharp sign (#) above the second measure. The bass staff shows notes, including some eighth notes and rests.

по - ем Отца, Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble staff shows chords and notes, with a sharp sign (#) above the second measure. The bass staff shows notes, including some eighth notes and rests.

До - сто - ин е - си во вся вре - ме - на

пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй;

тем - же мир Тя сла - вит.

№16. ДНЕВНЫЕ ПРОКИМНЫ

форма мелодии: 92

Знаменный распев

В СУББОТУ:

2 меры ритма, 4 доли (вместо 2-х 2-х долей)

Глас 6-й:

11 ом.

1.

Го - сподь во - ца - ри - ся,

в ле - по - ту

об - ле - че - ся.

11 ом.

2.

Го - сподь во - ца - ри - ся,

в ле - по - ту

об - ле - че - ся.

В НЕДЕЛЮ: Пс. 133

Глас 8-й

1.

Се ны - не бла - го - сло - ви - те Го - спо - да,

все ра - би Го - спо - дни.

2.

Се ны - не бла - го - сло - ви - те Го - спо - да,

все ра - би Го - спо - дни.

В ПОНЕДЕЛЬНИК:

Глас 4-й:

1.

Музыкальная партитура для первого варианта. Состоит из двух систем. Первая система: верхний стержень (сопрано) и нижний стержень (альто). Мелодия начинается на G4, подголосок на E4. Вторая система: мелодия заканчивается на G4, подголосок на E4. Текст: Го - сподь у - слы - шит мя, вне - гда

Музыкальная партитура для второго варианта. Состоит из двух систем. Первая система: мелодия начинается на G4, подголосок на E4. Вторая система: мелодия заканчивается на G4, подголосок на E4. Текст: воз - зва - ти ми к Не - му.

2.

Музыкальная партитура для первого варианта в мажоре. Состоит из двух систем. Первая система: мелодия начинается на D4, подголосок на B3. Вторая система: мелодия заканчивается на D4, подголосок на B3. Текст: Го - сподь у - слы - шит мя, вне - гда

Музыкальная партитура для второго варианта в мажоре. Состоит из двух систем. Первая система: мелодия начинается на D4, подголосок на B3. Вторая система: мелодия заканчивается на D4, подголосок на B3. Текст: воз - зва - ти ми к Не - му.

ВО ВТОРНИК:

Глас 1-й:

1.

Ми - лость Тво - я, Го - спо - ди, по - же - нет мя

вся дни жи - во - та мо - е - го.

2.

Ми - лость Тво - я, Го - спо - ди, по - же - нет мя

вся дни жи - во - та мо - е - го.

В СРЕДУ:

Глас 5-й:

1.



Бо - же, во и - мя Тво - е спа - си мя, и в си - ле



Тво - ей су - ди ми.

2.



Бо - же, во и - мя Тво - е спа - си мя, и в си - ле



Тво - ей су - ди ми.

В ЧЕТВЕРТОК:

Глас 6-й:

1.

По - мощь мо - я от Го - спо - да, со - твор - ша - го

не - бо и зем - лю.

2.

По - мощь мо - я от Го - спо - да, со - твор - ша - го

не - бо и зем - лю.

В ПЯТОК:

Глас 7-й:

1.

Бо - же, за - ступ - ник мой е - си Ты

и ми - лость Тво - я пре - два - рит мя.

2.

Бо - же, за - ступ - ник мой е - си Ты,

и ми - лость Тво - я пре - два - рит мя.

600

ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН:

Глас 7-й:

1.

Кто Бог великий, яко Бог наш?

Ты еси Бог творящий чудеса.

2.

Кто Бог великий, яко Бог наш?

Ты еси Бог творящий чудеса.

БС *И даицетъ*

ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН:

Глас 7-й:

1.

Бог наш на не - бе - си и на зем - ли,

Музыкальная запись для первой системы. Верхний ствол (альт) содержит аккорды и ритмические фигуры. Нижний ствол (бас) содержит мелодическую линию. Текст: **вся е - ли - ка вос - хо - те, со - тво - ри.**

2.

Бог наш на не - бе - си и на зем - ли,

Музыкальная запись для второй системы. Верхний ствол (альт) содержит аккорды и ритмические фигуры. Нижний ствол (бас) содержит мелодическую линию. Текст: **вся е - ли - ка вос - хо - те, со - тво - ри.**

№17. *W* СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

на сл.

Обычный напев

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Текст под нотами: Го-спо-ди, по - ми - луй. Го-спо-ди, по-ми - луй.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Текст под нотами: Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Текст под нотами: Го - спо - ди, по - ми - луй.

№18. СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

исход.

Муз. И. Гаврилова

Госпо-ди, по - ми - луй. Госпо-ди, по - ми - луй.

The first system of the musical score is written in a two-staff format (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is simple and repetitive, with lyrics 'Госпо-ди, по - ми - луй.' repeated twice. The piece concludes with a 3/4 time signature change.

1
Господи, помилуй; Господи, поми-луй; Го - споди, по - ми - луй.

The second system is marked with a '1' and is written in a two-staff format with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. The melody is more complex, featuring eighth and sixteenth notes. The lyrics are 'Господи, помилуй; Господи, поми-луй; Го - споди, по - ми - луй.'

2
Господи, помилуй; Господи, помилуй; Го - споди, по - ми - луй.

The third system is marked with a '2' and is written in a two-staff format with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. The melody is similar to the second system. The lyrics are 'Господи, помилуй; Господи, помилуй; Го - споди, по - ми - луй.'

3
Господи, помилуй; Господи, поми-луй; Го - споди, по - ми - луй.

The fourth system is marked with a '3' and is written in a two-staff format with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. The melody is similar to the previous systems. The lyrics are 'Господи, помилуй; Господи, поми-луй; Го - споди, по - ми - луй.'

W
№19. СПОДОБИ, ГОСПОДИ

и
Г л а с 8 - й

Спо-до-би, Господи, в вечер сей без греха сохрани - ти-ся нам.

Бла - го-сло - вен е - си, Го-спо - ди, Бо - же о - тец на - ших,

и хвально и прослав-лен-но и-мя Тво - е во ве - ки, а - минь.

Буди, Господи, милость Тво-я на нас, я-ко-же у-по-ва-хом на Тя.

Бла - госло - вен е - си, Госпо - ди, на - у - чи мя о - правда - ни - ем Тво - им.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllable placement across notes.

Бла - госло - вен е - си, Влады - ко, вразу - ми мя оправда - ни - ем Тво - им.

The second system of music is identical in notation to the first system, featuring two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and common time. The lyrics are: "Бла - госло - вен е - си, Влады - ко, вразу - ми мя оправда - ни - ем Тво - им."

Бла - госло - вен е - си, Святой, просвети мя оправда - ни - и Тво - и - ми.

The third system of music is identical in notation to the first system, featuring two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and common time. The lyrics are: "Бла - госло - вен е - си, Святой, просвети мя оправда - ни - и Тво - и - ми."

Го - спо - ди, милость Тво - я во век, дел ру - ку Тво - е - ю не пре - зри.

The fourth system of music is identical in notation to the first system, featuring two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and common time. The lyrics are: "Го - спо - ди, милость Тво - я во век, дел ру - ку Тво - е - ю не пре - зри."

Те - бе по - до - ба - ет хва - ла, Те - бе по - до - ба - ет пе - ни - е.

Те - бе сла - ва по - до - ба - ет, Отцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

ны - не, и при - сно и во ве - ки ве - ков, а - минь.

№ 20 **СПОДОБИ, ГОСПОДИ**

не читать
Обиход Киево-Печерской лавры

Спо-до-би, Господи, в вечер сей без греха сохрани - тия нам.

Бла - госло-вен е-си, Го - спо - ди, Бо - же о-тец на - ших,

и хвально и прославленно и - мя Тво - е во ве - ки, а-минь.

Буди, Господи, милость Твоя на нас, я - коже упо - ва - хом на Тя.



Бла-гословен е-си, Го-споди, на - у-чи мя оправда-ни - ем Тво-им.



Бла-гословен еси, Влады - ко, вра - зуми мя оправда-ни - ем Тво-им.



Благословен еси, Святой, про - свети мя оправдани - и Твои - ми.



Го - споди, ми - лость Твоя во век, дел руку Тво-е-ю не пре - зри.



Те - бе по-до-ба - ет хвала, Те - бе по-до-ба - ет пе - ни - е.



Те-бе слава подоба - ет, Отцу и Сыну и Святому Ду - ху.



ны-не, и при - сно и во ве-ки веков, а - минь.

№21. ЛИТИЯ

Обычный напев

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (альт) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Ключи: F# (ре-бемоль) и G# (ми-бемоль). Темп: 1/4. Текст: Го - спо - ди, по - ми - луй; Го - спо - ди, по - ми - луй;

Много раз

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (альт) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Ключи: F# (ре-бемоль) и G# (ми-бемоль). Темп: 1/4. Текст: Го - спо - ди, по - ми - луй. Господи, помилуй...

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (альт) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Ключи: F# (ре-бемоль) и G# (ми-бемоль). Темп: 1/4. Текст: Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй;

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (альт) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Ключи: F# (ре-бемоль) и G# (ми-бемоль). Темп: 1/4. Текст: Го - спо - ди, по - ми - луй; Го - спо - ди, по - ми - луй.

№22. ^W Л И Т И Я ^{то лютар-}

Муз. архим. Феофана

Госпо - ди, по - ми - луй; Госпо - ди, по - ми - луй;

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. The lyrics are written below the staves.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

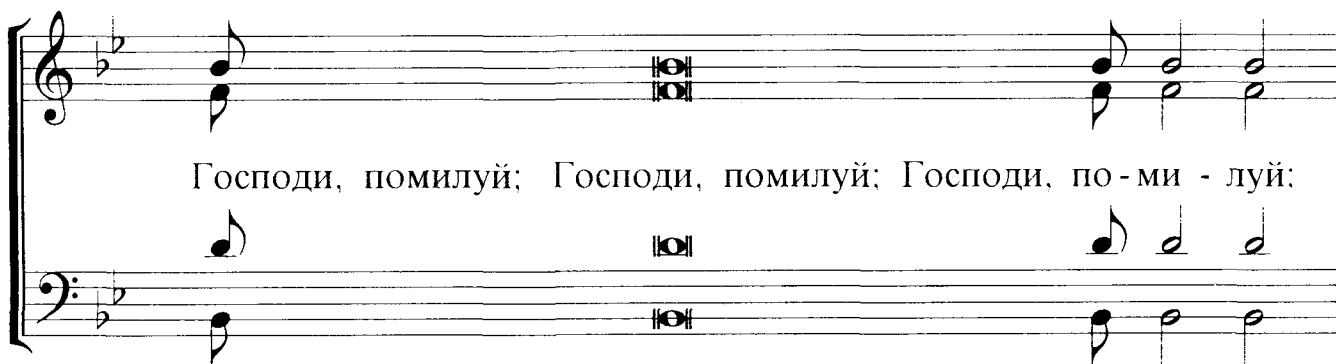
The second system continues the musical notation with two staves. It includes a double bar line and a repeat sign. The lyrics are written below the staves.

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по - ми - луй;

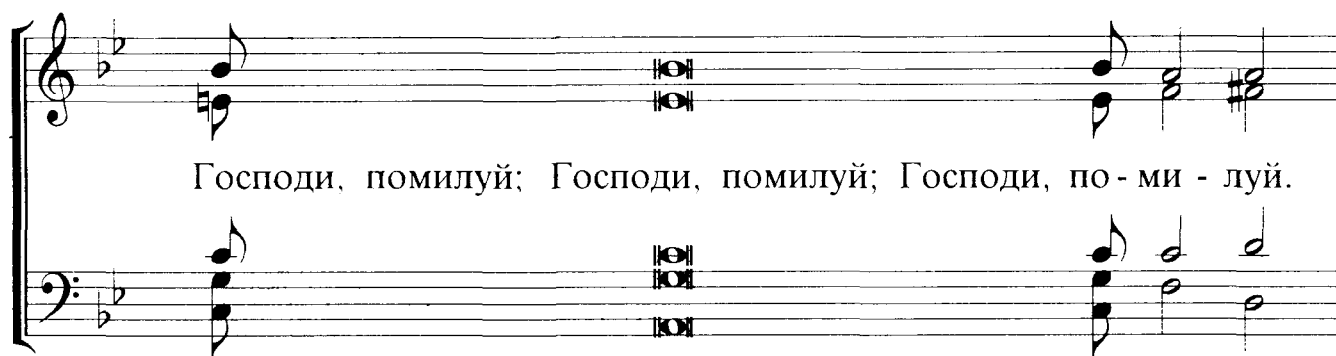
The third system consists of two staves. It includes a double bar line and a repeat sign. The lyrics are written below the staves.

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по - ми - луй;

The fourth system consists of two staves. It includes a double bar line and a repeat sign. The lyrics are written below the staves.



Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по-ми - луй;



Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по-ми - луй.



Го-спо - ди, по - ми - луй; Го-спо - ди, по - ми - луй;



Го-спо - ди, по - ми - луй.

№23. ЛИТИЯ

Муз. В. Фатеева

Го-спо - ди, по - ми - луй; Го-спо - ди, по - ми - луй:

Го - спо - ди, по - ми - луй.

3 раза

3 раза

Господи, помилуй, Господи, помилуй,

3 раза

3 раза

Господи, помилуй, Господи, помилуй,

2 раза

Господи, помилуй, Го-спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй; Го - спо - ди, по - ми - луй;

Го - спо - ди, по - ми - луй.

Гарм на 6 глас - шире. гарм. для орган. хора
- для орг. хора
- 70 - гармонизация
Ноты портала Азбука певческая <http://azbyka.ru/klirós>

на иерусал

на иер

№24. НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ

4 строчки

I стр

2 стр

Глас 6-й

Ныне отпускаеши раба Твоего, Вла-ды-ко, по глаголу Твоему

сми - ром; я - ко ви - де - ста о - чи мо - и спа - се - ни - е Тво - е,

еже еси уготовал пред ли - цем всех лю - дей, свет во откровение

я - зы - ков, и сла - ву лю - дей Тво - их Из - ра - и - ля.

e - well

W m Ломаро

№25. НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ

no koba.ee

Киевский распев

Ны-не отпу-ща - е-ши ра-ба Тво - е-го, Влады - ко,

по глаголу Тво-е - му с ми - ром, я-ко ви-деста о - чи мо-и

спа - се - ни - е Тво - е. е - же е - си у - го - то - вал

пред лицом всех лю - дей, свет во откровени - е я - зы - ков,

и сла - ву лю - дей Тво - их Из - ра - и - ля.

W
№26. НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ

по нот.
(малое)

Муз. А. Архангельского

Ны - не отпу - ща - еши ра - ба Тво - е - го Вла -

ды - ко, по гла - го - лу Тво - е - му

с ми - ром; я - ко ви - де - ста

о - чи мо - и спа - се - ни - е Тво - е, е - же е -

си у - го - то - вал пред ли - цем всех лю - дей, свет

во откро - ве - ни - е я - зы - ков, и

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает две системы: верхнюю (альт) и нижнюю (бас). Ключевые знаки: F# (ре-бемоль). Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты. Под нотами расположены русские слова: сла - ву лю - дей Тво - их Из - ра - и - ля.

№27. НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ

Муз. М. Ступницкого

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает две системы: верхнюю (альт) и нижнюю (бас). Ключевые знаки: F# (ре-бемоль). Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты. Под нотами расположены русские слова: Ны-не отпу - ща - еши ра - ба Тво - е - го, Вла - ды - ко,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает две системы: верхнюю (альт) и нижнюю (бас). Ключевые знаки: F# (ре-бемоль). Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты. Под нотами расположены русские слова: по гла - го - лу Тво - е - му с ми - ром;



я - ко ви - де - ста о - чи мо - и спа - се - ни - е Тво -



е, е - же е - си у - го - то - вал пред ли - цем всех лю -



дей, свет во откро - ве - ни - е я - зы -



ков, и сла - ву лю - дей Тво - их Из - ра - и - ля.

ураженны (вспомни; 5-я часть, 1-я часть, 2-я часть)

(в ширь парт. для стенограф. и в терцию 919 000 7989)
Ноты портала Азбука певческая <http://azbyka.ru/kliros>

02-01-2014
Клирос Смир

Музыка

№28. ^W БОГОРОДИЦЕ, ДЕВО

в ширь = $\underline{10}$ -соль-ми-ля (9-вир)
оо.х. = си-ре-си-фа-си-ль
оги.х. в ширь: си-фа-ре-си-ль

К. В. 01
70с. 100г
Глас 4-й

спеш:

Бо-го-ро-ди-це Де-во, ра - дуй - ся, Благодатная Марие,

Господь с Тобо - ю; Бла-го-сло - ве - на Ты в же - нах

и бла - го - сло - вен плод чре - ва Тво - е - го,

яко Спаса родила еси душ на - ших.

№29. *W* БОГОРОДИЦЕ ДЕВО, №1

Муз. М. Строкина

p Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся, Бла - го -

датна - я Ма - ри - е, Го - *mf* сподь с То - бо - ю: бла - госло -

вен - на Ты в же - нах, и бла - госло - вен Плод чрева Тво - е - го,

p я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си *f* душ на - ших.

W
№30. БОГОРОДИЦЕ, ДЕВО №2

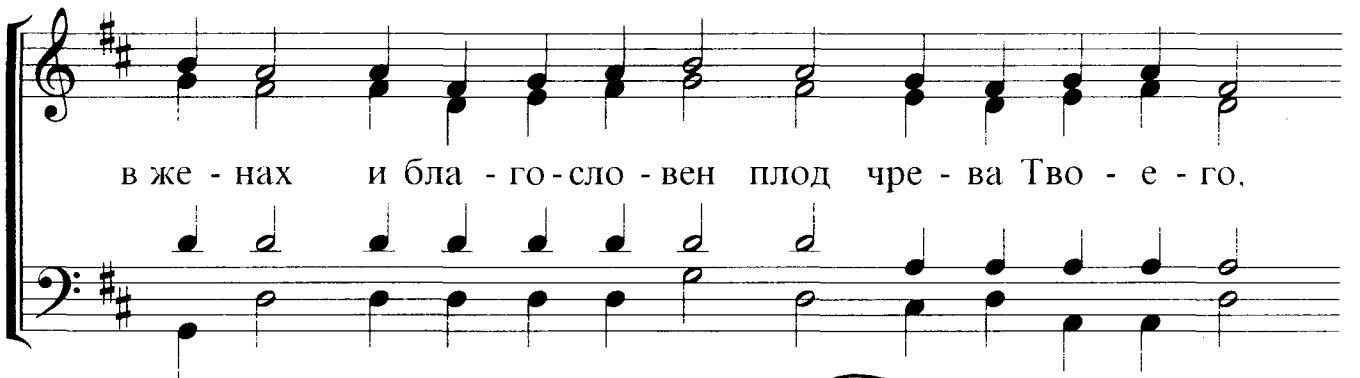
Муз. М. Строкина



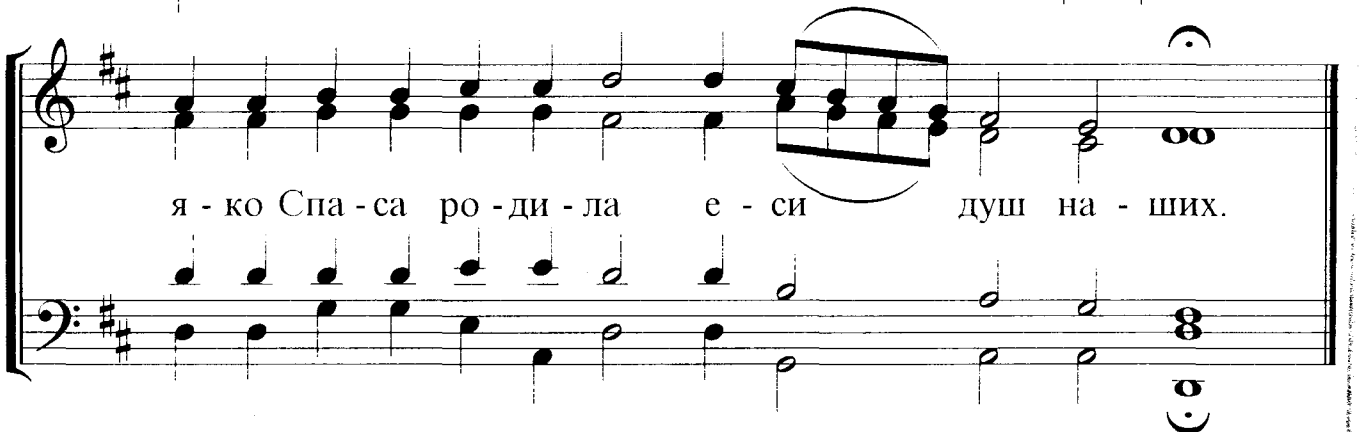
Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуйся, Бла - го - датна - я



Ма - ри - е, Господь с То - бо - ю; бла - го - сло - ве - на Ты



в же - нах и бла - го - сло - вен плод чре - ва Тво - е - го,



я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.

№31. *vk* БОГОРОДИЦЕ, ДЕВО

Греческий распев

Муз. А. Архангельского

Богоро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp). The melody is written in a style characteristic of Greek church music, with a mix of eighth and sixteenth notes and rests. The lyrics are written below the notes.

Ма - ри - е, Господь с Тобо - ю; Благослове - на Ты в же - нах,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Ma - ri - e, Господь с Тобо - ю; Благослове - на Ты в же - нах,".

и бла - го - сло - вен плод чре - ва Тво - е - го,

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "и бла - го - сло - вен плод чре - ва Тво - е - го,".

я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.

The fourth and final system of the hymn on this page. The lyrics are: "я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.".

№32. БУДИ ИМЯ ГОСПОДНЕ

Обычный напев

Буди имя Господне благословено от ныне и до ве - ка.

The first system of musical notation for 'Буди имя Господне' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a whole note chord (F#4, A4), a whole rest, and a whole note chord (F#4, A4, C5). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a whole note chord (F#2, A2), a whole rest, and a whole note chord (F#2, A2, C3). The lyrics 'Буди имя Господне благословено от ныне и до ве - ка.' are written between the staves.

Буди имя Господне благословено от ныне и до ве - ка.

The second system of musical notation for 'Буди имя Господне' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a whole note chord (F#4, A4), a whole rest, and a half note chord (F#4, A4) followed by a quarter note chord (F#4, A4, C5). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a whole note chord (F#2, A2), a whole rest, and a half note chord (F#2, A2) followed by a quarter note chord (F#2, A2, C3). The lyrics 'Буди имя Господне благословено от ныне и до ве - ка.' are written between the staves.

№33. БЛАГОСЛОВЛЮ ГОСПОДА

Обычный напев

Благословлю Господа на всяко - е вре - мя.

The first system of musical notation for 'Благословлю Господа' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a whole note chord (F#4, A4), a whole rest, and a whole note chord (F#4, A4, C5). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a whole note chord (F#2, A2), a whole rest, and a whole note chord (F#2, A2, C3). The lyrics 'Благословлю Господа на всяко - е вре - мя.' are written between the staves.

вы-ну хва-ла Е-го во у-стех мо - их. О Господе похвалится

ду-ша мо - я, да услышат кротцыи и возве - се - лят - ся.

Возвеличите Господа со мно - ю, и вознесем имя Е - го вку-пе.

Взысках Госпо-да и услу-ша мя, и от всех скорбей моих

изба-ви мя. Приступите к Нему и про - све - ти - те - ся,

и лица ваша не по - стыдят-ся. Сей нищий воззва, и Господь

услы - ша и, и от всех скорбей его спа - се и.

О-полчит-ся Ангел Госпо - день о-крест бо - я - щихся Е-го,

и изба - вит их. Вкусите и видите, я - ко благ Го - сподь;

блажен муж, иже у-по-ва - ет Нань. Бойтесь Господа, вси свети-и Его,

я-ко несть лише-ни - я бо - я-щимся Е-го. Богатии обнищаща и

взалка - ша, взыскающие же Господа не лишатся всякого блага.

на устах

№34. БЛАГОСЛОВЛЮ ГОСПОДА

2 мес. тропи

Муз. П. Мироносицког

Бла - гословлю Го-спо - да на вся - ко - е вре - мя.

вы-ну хва-ла Е-го во у-стех мо - их. О Госпо-де похва-лит-ся

ду-ша мо - я, да услышат кротци - и и воз-ве - се-лят-ся.

Возве-ли-чи-те Госпо-да со мно - ю и возне-сем и-мя

Св. Иеремия

скорбей е-го спа-се и. О-пол-чит-ся Ангел Госпо-день окрест

бо-я-щих-ся Е-го, и изба-вит их. Вку-си-те и ви-ди-те,

я-ко благ Господь: блажен муж, и-же у-по-ва-ет Нань.

Бой-те-ся Го-спо-да вси свя-ти - и Е-го,

Е-го вку - пе. Взысках Госпо - да и у - слы - ша мя.

и от всех скорбей мо - их изба - ви мя. Присту-пи - те к Нему

и просве - ти - те-ся, и ли-ца ва-ша не посты-дят - ся.

Сей ни-щий воззва и Господь у - слы - ша и, и от всех

Восток

я - ко несть ли - ше - ни - я бо - я - щим - ся Е - го.

Бо - га - ти - и об - ни - ща - ша и взал - ка - ша,

взы - ска - ю - щи - и же Го - спо - да

не ли - шат - ся вся - ка - го бла - га.

W На иусть
№35. МАЛОЕ СЛАВОСЛОВИЕ, №1

Вал
Валаамский напев

Трижды:

Сла - ва в вышних Бо - гу, и на земли мир,

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

Го - спо - ди, уст-не мо - и от-вер - зе - ши

и у-ста мо - я воз-ве-стят хва - лу Тво - ю.

№36. МАЛОЕ СЛАВОСЛОВИЕ, №2

Валаамский напев

Трижды:

Сла - ва в вышних Бо - гу, и на зем-ли мир,

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

Го - спо - ди, уст-не мо - и от - вер - зе - ши,

и уста мо - я воз-ве-стят хва - лу Тво - ю.

№37. МАЛОЕ СЛАВОСЛОВИЕ

Муз. Ф. Мясникова

Трижды:

Сла - ва в вышних Бо - гу и на зем-ли мир.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It features a variety of note values and rests, with some notes beamed together. The lyrics are written below the notes.

Го - споди, у - стне мо-и от - вер-зеш, и у - ста мо-я

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. It includes a repeat sign at the beginning of the system. The lyrics are written below the notes.

Окончание:

воз - ве - стят хва - лу Тво - ю. хва - лу Тво - ю.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a double bar line and repeat signs. The lyrics are written below the notes.

№38. МАЛОЕ СЛАВОСЛОВИЕ

Муз. М. Строкина

Сла - ва в вы - шних Бо - гу и на зем - ли

мир, в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

Сла - ва в вышних Бо - гу и на зем-ли мир, в че - ло -

ве - цех бла-го-во-ле - ни - е. Го - споди, уст-не мо - и от-

вер-зе-ши, и уста мо-я воз-ве-стят хвалу

pp Тво-ю. Го-спо-ди, уст-не мо-и от-вер-зе-ши, и у-

ста мо-я воз-ве-стят хва-лу Тво-ю.

№39. ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

Муз. А. Фрунза

1 2

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

3 4

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

№40. ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

Муз. М. Глинки

1 2

Госпо - ди, по - ми - луй. Госпо - ди, по - ми - луй.

3 4

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

5 6

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

7

Госпо - ди, по - ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

Detailed description: The image shows a musical score for a church service. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Russian. The first system (measures 1-2) has the lyrics 'Госпо - ди, по - ми - луй. Госпо - ди, по - ми - луй.' The second system (measures 3-4) has 'Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.' The third system (measures 5-6) has 'Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.' The fourth system (measures 7) has 'Госпо - ди, по - ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.' The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns that support the vocal line.

№41. ПЕНИЕ НА КАФИЗМАХ

Обычный напев

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по-ми - луй.

Сла - ва От-цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

ЧТЕНИЕ КАФИЗМЫ

И ныне, и присно и во веки веков, а - минь.

Трижды:

Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Те - бе, Бо - же.

Господи, помилуй (3). Слава... см. начало

со...
16/11 6441 = dur - moll
G e

№42. ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ, №1

мес. в отп. ах

на...
маж - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Обычный напев

С...
С...
С...

Хвали-те и - мя Го - спод-не, хва - ли - те, ра - би

Госпо - да. Алли-лу - иа, Алли-лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Бла-госло - вен Го - сподь от Си - о - на, Жи - вый во И - е -

ру-са-ли - ме. Алли-лу - иа, алли-лу - иа, ал - ли - лу - иа.

pk
↓
pe

Исповедайтесь Господе - ви, яко Благ, яко в век милость Е -

го. Аллилу - иа, Аллилу - иа, аллилу - иа.

Исповедайтеся Богу Небесному, яко в век милость Е -

го. Аллилу - иа, Аллилу - иа, аллилу - иа.

№43. ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ, №2

Обычный напев

Domino



Хвали-те и - мя Го - сподне, хва - ли - те, ра - би



Госпо - да. Алли-лу - иа, Алли-лу - иа, ал - ли - лу - иа.



Бла - госло - вен Го - сподь от Си - о - на, Жи - вый во И - е -



ру-са-ли - ме. Алли-лу - иа, алли-лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Испо - ведайтеся Го - сподe - ви, я - ко Благ, я - ко в век ми - лость Е -

го. Алли - лу - иа, Алли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Испо - ве - дайте - ся Бо - гу Не - бе - сно - му, я - ко в век ми - лость Е -

го. Алли - лу - иа, Алли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

№44. ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ

Напев Глинской пустыни

Handwritten notes above the first staff: *1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*

1. Хва - ли - те и - мя Го - спо - дне,
хва - ли - те ра - би Го - спо - да. Алли - лу - и - а.

2. Стоящи́и во храме Господни // во дворех дому Бога нашего.
Аллилуиа.
3. Хвалите Господа, яко блага́ Господь // пойте имени Его, яко добро.
Аллилуиа.
4. Господи, имя́ Твое́ в век, // и память Твоя в род и род.
Аллилуиа.
5. Боящи́ися Господа, // благословите Господа.
Аллилуиа.
6. Благословен Господь от Сиона, // живой во Иерусали́ме.
Аллилуиа.

7. Ис-по - ве - дай - те - ся Го - спо - де - ви, я - ко Благ,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

я - ко в век ми - лость Е - го. Ал-ли - лу - и - а.

8. Сотвор̄шему небеса раз̄умом, аллилуиа, аллилуиа...
9. Утверд̄ившему з̄емлю на водах, аллилуиа, аллилуиа...
10. Яко во смирен̄ии нашем помянӯ ны Господь,
аллилуиа, аллилуиа...
11. И изб̄авил ны есть от враг̄ов наших, аллилуиа, аллилуиа...
12. Даяй пӣщу всякой пл̄оти, аллилуиа, аллилуиа...
13. Испов̄едайтесь Богу Неб̄есному, аллилуиа, аллилуиа...

В. М. М. moll

№45. ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ

*руководителем
В. С. Кашаев*

Муз. прот. М. Виноградова

Хва - ли-те имя Господ - не, хвалите раби Го - спо - да.

mf Алли-лу - иа, *f* аллилу- иа, алли- лу - иа.

Благословен Господь от Си-о - на, живой во И-е-ру-са-ли - ме.

mf Алли-лу - иа, *f* аллилу- иа, алли- лу - иа.

Испо-ве-дайте-ся Господе-ви, я - ко Благ, я-ков век милость Его.

mf Алли-лу - иа, *f* аллилу - иа, алли - лу иа.

Испо-ве-дайте-ся Бо-гу Не-бе - сно - му, я-ков век милость Его.

mf Алли-лу - иа, *f* аллилу - иа, алли - лу иа.

№46. ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ

Муз. М. Ступницкого

Хва - ли - те и - мя Го - спо - дне, хва -

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Хва' followed by quarter notes 'ли' and 'те'. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

ли - те ра - би Го - спо - да. Ал - ли - лу - иа,

The second system continues the vocal line with 'ли - те ра - би' and 'Го - спо - да'. The piano accompaniment includes some melodic movement in the right hand, with a slur over the notes.

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

The third system features the vocal line repeating 'ал - ли - лу - иа'. The piano accompaniment has a prominent melodic line in the right hand, which is slurred across several measures.

Бла - госло - вен Го - сподь от Си - о - на, Жи -

The fourth system begins with the vocal line 'Бла - госло - вен Го - сподь от Си - о - на, Жи -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

вый во И - е - ру - са - ли - ме. Ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Ис - по - ве - дай - те - ся Го - спо - де - ви, я - ко благ, я - ко

в век ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Ис-по - ве - дай-те-ся Бо - гу Не - бе - сно - му, я - ко

в век ми - лостьЕ - го. Ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

№47. ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ

Муз. П. Григорьева

Andante

Хва - ли - те и - мя Го - спод - не, хва -

The first system of musical notation is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a half note C4. The lyrics are: 'Хва - ли - те и - мя Го - спод - не, хва -'.

ли - те ра - би, ра - би Го - спо - да.

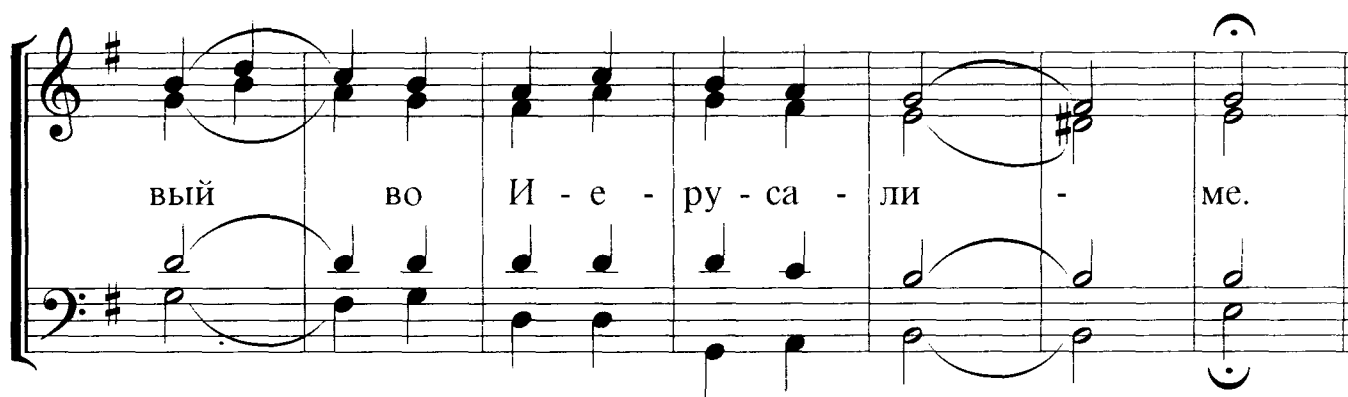
The second system continues the melody. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes E5 and F#5, then a half note G5. The piano accompaniment has a half note D4, followed by quarter notes E4 and F#4, then a half note G4. The lyrics are: 'ли - те ра - би, ра - би Го - спо - да.'

Алли - лу - и - а, алли - лу - и - а, алли - лу - и - а.

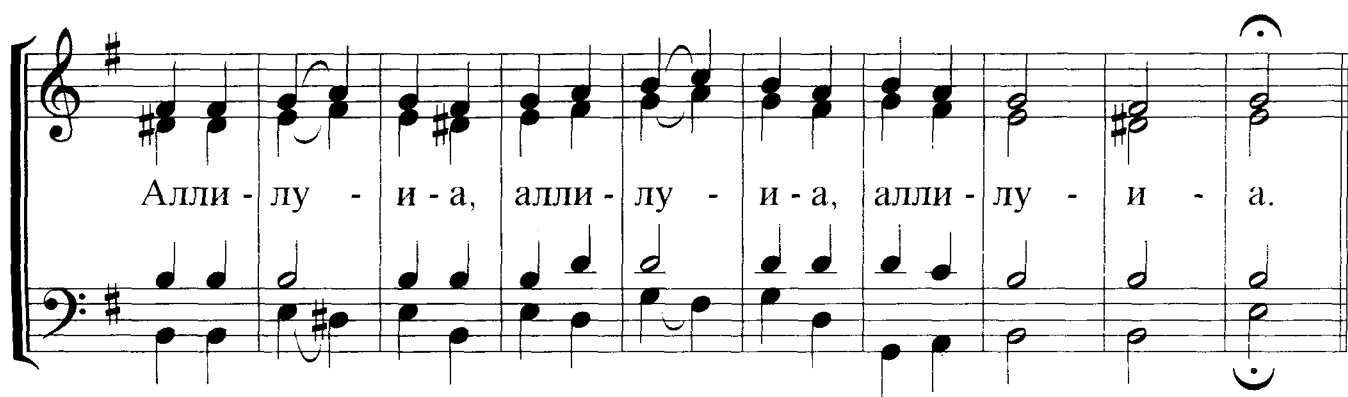
The third system features a more active vocal line. The vocal line starts with a half note G5, followed by quarter notes A5 and B5, then a half note C6. The piano accompaniment has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The lyrics are: 'Алли - лу - и - а, алли - лу - и - а, алли - лу - и - а.'

Бла - го - сло - вен Го - сподь от Си - о - на, жи -

The fourth system concludes the phrase. The vocal line has a half note D6, followed by quarter notes E6 and F#6, then a half note G6. The piano accompaniment has a half note D4, followed by quarter notes E4 and F#4, then a half note G4. The lyrics are: 'Бла - го - сло - вен Го - сподь от Си - о - на, жи -'.



ВЫЙ ВО И - е - ру - са - ли - ме.



Алли - лу - и - а, алли - лу - и - а, алли - лу - и - а.



Ис - по - ве - дай - те - ся Го - спо - де - ви, я - ко



Благ, я - ко в век ми - лость, ми - лость Е - го.

Алли - лу - и - а, алли - лу - и - а, алли - лу - и - а.

Ис-по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бе-сно - му,

я - ко в век ми - лость, ми - лость Е - го.

Алли - лу - и - а, алли - лу - и - а, алли - лу - и - а.

№48. ВЕЛИЧАНИЕ ОБЩЕЕ

Пресвятей Богородице

Киевский распев

Стих:

По-мя-ни, Госпо-ди, Да-ви-да и всю кро-тость Е-го.

До-стой-но есть ве-ли-ча-ти Тя,

Бо-го-ро-ди-це, честней-шу-ю Хе-ру-вим и

слав-ней-шу-ю, без срав-не-ни-я Се-ра-фим.

Handwritten notes:
 епифан. распев
 епифан. распев
 епифан. распев
 епифан. распев

Handwritten note:
 дау

Handwritten mark:
 ✓

Handwritten note:
 рашит

Handwritten note:
 7.5

№49. ВЕЛИЧАНИЕ

ИВЕРСКОЙ иконе Божией Матери

Киевский распев

Стих:

По-мя-ну и-мя Тво - е во вся-ком ро-де и ро - де.

Вели-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Пресвя - та - я Де - во,

Бо-го-избранна-я От-рокови - це, и чтим образ Твой святой,

им же то-чи-ши исце-ле-ни - я всем с ве-ро - ю прите-ка - ю - щим.

№50. *W* ВЕЛИЧАНИЕ

Святителю Николаю

пашу

Киевский распев

Стих:

Услышите сия вси языцы, внушите вси живущии по вселен-ней.

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем тя, свя - ти - те - лю

отче Ни-ко - ла - е, и чтим свя-ту - ю па - - мять твою,

ты бо мо - ли - ши за нас Хри - ста Бо - га на - ше - го.

№51. ВЕЛИЧАНИЕ

святому апостолу ФИЛИППУ

Киевский распев

Стих:

Небеса поведают славу Божию, творение же руку Его возве -

ща - ет твердь. Вели - ча - ем, вели - ча - емтя, а - по - сто - ле

Христов Филип - пе, и чтим бо - лез - ни и тру - ды тво - я,

и - ми - же тру - дил - ся е - си во бла - го - ве - сти - и Христо - ве.

№52. ВЕЛИЧАНИЕ

святому мученику АЛЕКСАНДРУ

Киевский распев

Стих:

Блажен муж, бояйся Господа; в заповедех Его восхо-щет зе-ло.

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем тя, свя-тый му-че - ни - че

А-лек-сандре, и чтим честна - я стра - да - ни - я Твоя,

я - же за Хри - ста пре - тер - пел е - си.

№53. ВЕЛИЧАНИЕ

преподобному СЕРАФИМУ

Киевский распев

Стих:

Терпя потерпех Господа и внят ми, и услыша мо-литву мо-ю.

Убла-жа - ем, убла-жа - ем тя, пре-по-доб-не от-че

Се-ра-фи - ме, и чтим свя-ту - ю па - мять Твою,

на-ставни - че мо - на - хов и со - бе - сед - ни - че ан - ге - лов.

№54. ВЕЛИЧАНИЕ БЛАГОВЕЩЕНИЮ

Пресвятой Богородицы

Знаменный распев



Ар - хан - гель - ский глас



во - пи - ем Ти, Чи - ста - я:



ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я,



Го - сподь с То - бо - ю.

№55. ВЕЛИЧАНИЕ БЛАГОВЕЩЕНИЮ

Пресвятой Богородицы

Муз. Дм. Бортнянского

Ар - хан - гельский глас

во - пи - ем Ти, Чи - ста -

я: ра - дуйся, Бла - го - дат - на -

я, Го - сподь, Го - сподь с То - бо - ю.

№56. ВОСКРЕСНЫЕ ТРОПАРИ

Киевский распев
Г л а с 5 - й

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди, на - у - чи мя

о - прав - да - ни - ем Тво - им. Ан - гельский со - бор

у - ди - ви - ся, зря Те - бе в мертвых вме - нив - ша - ся,

смерт - ну - ю же, Спа - се, кре - пость ра - зо - рив - ша,

и с Со - бо - ю А - да - ма воз - двиг - ша,

и от а - да вся сво - божд - ша.

Благословен еси, Господи, // научи мя оправданием Твоим.

Почто мира с милостивыми слезами, // о ученицы,
растворяете? // Блистайся во гробе Ангел // мироносицам вещаше: //
видите вы гроб и уразумейте, // Спас бо воскресе от гроба.

Благословен еси, Господи, // научи мя оправданием Твоим.

Зело рано мироносицы течаху // ко гробу Твоему рыдающая, //
но предста к ним ангел, и рече: // рыдания время преста, не
плачите, // воскресение же Апостолом рците.

Благословен еси, Господи, // научи мя оправданием Твоим.

Мироносицы жены, с мираы пришедшия // ко гробу Твоему,
Спасе, рыдаху, // Ангел же к ним рече, глаголя: // что с мертвыми
Живаго помышляете? // Яко Бог бо воскресе от гроба.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Поклонимся Отцу, // и Его Сынови, и Святому Духу, // Святей
Троице во едином существе, // с Серафимы зовуще: // Свят, Свят,
Свят еси, Господи.

И ныне, и присно и во веки веков, аминь.

Жизнодавца рождши, // греха, Дево, Адама избавила еси, //
радость же Еве в печали место подала еси; // падшия же от жизни // к
сей направи, // из Тебе воплотивыйся Бог и Человек.

Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, // слава Тебе, Боже. (Трижды)

№57. ОТ ЮНОСТИ МОЕЯ, №1

Греческий распев

Угол ноты в ритме

От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя стра - сти,

IV

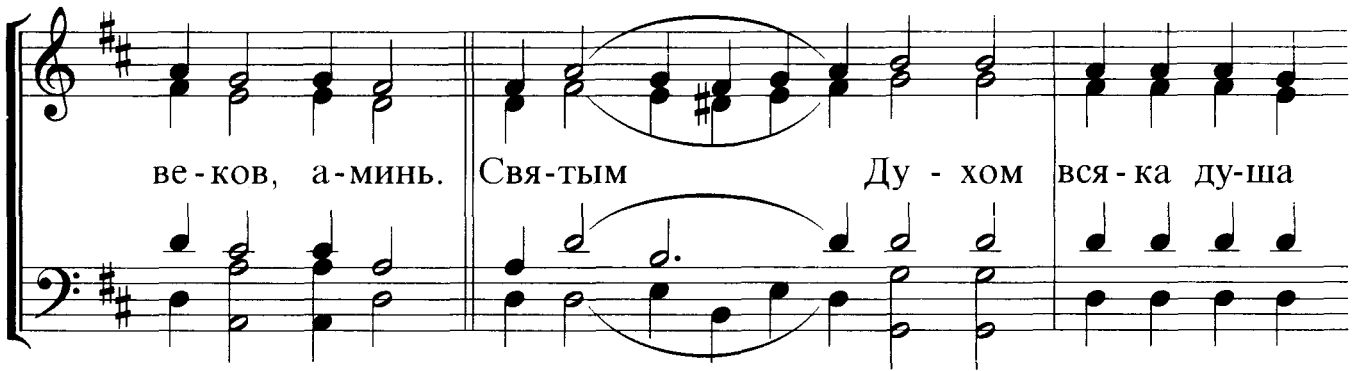
но Сам мя за - сту - пи и спа - си, Спа - се мой.

Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на, посра - ми - те - ся от Го - спо - да,

я - ко трава бо огнем буде - те изсох - ше. Слава Отцу и Сы - ну



и Свято-му Ду - ху, и ны - не, и присно и во ве-ки



ве-ков, а-минь. Свя-тым Ду - хом вся-ка ду-ша



жи-вит - ся, и чи-сто - то - ю воз-вы-ша - ет-ся,



све-тле - ет-ся Трой-че-ским Е-динством священ-но - тай - не.

№58. ОТ ЮНОСТИ МОЕЯ, №2

Греческий распев

От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя стра - сти,

но Сам мя за - сту - пи и спа - си, Спа - се мой.

Не - на - ви - дящи - и Си - о - на, посра - ми - те - ся от Го - спо - да,

я - ко трава бо огнем буде - те изсох - ше. Слава Отцу и Сыну

и Свя-то-му Ду - ху, и ны - не, и присно и во ве-ки

ве - ков, а-минь. Свя-тым Ду - хом вся-ка ду-ша

жи - вит - ся, и чи-сто - то - ю воз-вы-ша - ет-ся,

све-тле - ет-ся Трой-че-ским Е - динством свя - щен-но - тай - не.

№59. ОТ ЮНОСТИ МОЕЯ

Лаврское

для голоса
мел

От ю-но-сти мо - е - я мно-зи бо-рют мя стра сти,

но Сам мя засту-пи и спа-си, Спа - се мой. Не-на-ви-дя-щи - и

Си - о - на, по-сра - ми - те - ся от Го - спо - да,

я-ко тра-ва бо ог - нем бу-де-те из-сох - ше.

Слава... и ныне, и присно и во веки веков а - минь.

Свя - тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит - ся,

и чи - сто - то - ю воз - вы - ша ет - ся, све - тле - ет - ся

Трой - че - ским Е - динством свя - щен - но - тай - не.

Слава... и ныне, и присно и во веки веков, а - минь.

Свя - тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит - ся

и чи - сто - то - ю воз - вы - ша - ет - ся, свет - ле - ет - ся

Трой - че - ским Е - дин - ством свя - щен - но - тай - не.

№61. ПРОКИМЕН ОБЩИЙ

Пресвятей Богородице

Из Обихода Киево-Печерския Лавры

1. Помяну имя Твое во всяком роде и ро - де.

Окончание:

по-мя-ну и - мя Тво - е во вся - ком ро-де и ро - де.

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Го - спо - да,

Окончание:

вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Го - спо - да.

Знаменный распев

Глас 4 - й

2.

По-мя-ну и-мяТво-е во всяком ро-де и ро - де.

Т Д Т

С Т К Я Т

Вся - ко - е ды-ха - ни - е да ква-лит Го - спо - да.

Госпо-ди, по-милуй; Господи, помилуй; Господи, по-ми - луй.

И духови твоему. Слава Те-бе, Го-спо-ди, сла - ва Те - бе.

№62. ПОСЛЕ ЕВАНГЕЛИЯ

Г л а с 6 - й



Воскресение Христово ви - девше, поклонимся Святому Господу



Иису - су, Е-ди-ному безгрешному, Кресту Твоему поклоняемся, Христе,



и святое Воскресение Твое поем и сла - вим, Ты бо е-си Бог наш,



раз-ве Те-бе и-но-го не зна - ем, и-мя Тво - е и-ме-ну - ем.



При - и - ди - те, вси вер - ни - и, поклонимся святому Христову



Воскре - се - ни - ю, се бо прииде Крестом радость всему ми - ру.



Все - гда бла - госло - вя - ще Го - спо - да, по - ем воскре - се - ни - е Е - го,



рас - пя - ти - е бо пре - терпев, смер - ти - ю смерть раз - ру - ши.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу. Молитвами А-по-сто-лов,

ми-лос-ти-ве, о-чи - сти множества со-гре-ше - ний на - ших.

И ныне, и присно и во веки веков, аминь. Молитвами Бо-городицы,

Ми-лос-ти-ве, о-чи - сти множества со-гре-ше - ний на - ших.

По-ми-луй мя, Бо - же, по ве-ли-цей ми-ло-сти Тво-ей,

и по множеству щедрот Тво-их о-чисти безза-ко-ни-е мо-е.

Воскрес И-и-сус от гро-ба, я-ко-же про-ре-че,

да-де нам жи-вот веч-ный и ве-ли-ю ми-лость.

Далее: ирмосы...
и ермосы...
до...
...
- 134 -
Ноты портала Азбука певческая <http://azbyka.ru/kliros>

№63. ИРМОСЫ ОБЩИЕ

Пресвятей Богородице



Обиход Н. Бахметева

ПЕСНЬ 1-я

1. mp *2. sfz*

Отвер-зу уста мо-я, и на-полнят-ся Ду-ха,

3

и сло-во отрыгну Ца-ри-це Ма-те-ри, и явлюся светло

4

торжеству-я, и воспою радуясь То-я чу-де-са.

ПЕСНЬ 3-я

Тво - я пе - сно - слов - цы, Бо - го - ро - ди - це,

жи - вый и не - за - вист - ный ис - точ - ни - че,

лик се - бе со - во - купльши - я ду - хов - но у - твер - ди,

в Божественной Тво - ей сла - ве, венцев сла - вы спо - до - би.

ПЕСНЬ 4-я

Се - дая в сла - ве на пре - сто - ле Бо - же - ства,

во об - ла - це лег - це, при - и - де И - и - сус

Пре - бо - же - ствен - ный, нетленною дланию, и спасе

зо - ву - щи - я: сла - ва, Хри - сте, си - ле Тво - ей.

ПЕСНЬ 5-я

У-жа-со-ша-ся вся - че-ска - я о Бо-жественной сла - ве

Тво-ей; Ты бо, не - иску-собрачна - я Де - во, имела еси во утробе

над всеми Бо - га, и ро-ди-ла е-си безлет-на-го Сы - на,

всем вос-пе-ва - ю-щим Тя мир по-да-ва - ю - ща - я.

ПЕСНЬ 6-я



Бо - же - ствен - но - е си - е и все - чест - но - е



со - вер - ша - ю - ще празд - не - ство, бо - го - му - дри - и,



Бо - го - ма - те - ре, при - и - ди - те ру - ка - ми воспле - щим,



от Не - я рождша - го - ся Бо - га сла - вим.

ПЕСНЬ 7-я

Не по - слу - жи - ша тва - ри бо - го - муд - ри - и

па - че Со - здав - ша - го, но огненное прещение мужески

по - прав - ше, ра - до - ва - ху - ся по - ю - ще: пре - пе - тый

от - цев Го - сподь и Бог, бла - го - сло - вен е - си.

Хвалим, благословим, покланяемся Господеви,
поюще и превозносяще во вся ве - ки.

ПЕСНЬ 8-я

От-ро - ки бла - го - че - сти - вы - я в пе - щи
рож - де - ство Бо - го - ро - ди - чо спа - сло есть;

то - гда у - бо о - бра - зу - е - мо - е, ны - не же

дей - ству - е - мо - е, все - ленную всю воздви - за - ет

пе - ти Те - бе: Го - спо - да пой - те де - ла,

и пре - воз - но - си - те Е - го во вся ве - ки.

1-9 me
небож...
...
...

ПЕСНЬ 9-я



Всяк земнород - ный да взыгра - ется Ду - хом просвеща - емь,

да тор - же - ству - ет же безплот - ных у - мов е - сте - ство,

почитающее священное торжество Бо - го - ма - те - ре, и да во - пи - ет:

ра - дуйся, Всеблажен - на - я, Богородице, чистая Присноде - во!

№64. ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ

Обычный напев

1. Ве - ли - чит ду - ша мо - я Го - спо - да,



и воз - ра - до - ва - ся дух Мой о Бо - зе Спа - се Мо - ем.



Припев:

Честней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю



без сравне - ни - я Се - ра - фим, без истле - ни - я Бо - га Сло - ва



рождшу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя, ве - ли - ча - ем.

2. Яко призре на смирение рабы Своея, // се бо отныне ублажат Мя вси роди.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

3. Яко сотвори Мне величие Сильный, и свято имя Его, // и милость Его в роды родов боящимся Его.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

4. Сотвори державу мышцею Своею, // расточи гордыя мыслию сердца их.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

5. Низложи сильныя со престол и вознесе смиренныя // алчущия исполни благ и богатыяся отпусти тщи.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

6. Восприят Израиля отрока Своего помянути милости, // якоже глагола ко отцем нашим, Аврааму и семени Его, даже до века.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

рождшу - ю, сущу - ю Бо-го-ро-ди-цу Тя, ве-ли-ча - ем.

2. Яко призре на смирение рабы Своея, // се бо отныне ублажат Мя вси роди.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

3. Яко сотвори Мне величие Сильный, и свято имя Его, // и милость Его в роды родов боящимся Его.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

4. Сотвори державу мышцею Своею, // расточи гордыя мыслию сердца их.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

5. Низложи сильныя со престол и вознесе смиренныя // алчущия исполни благ и богатящиеся отпусти тщи.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

6. Восприят Израиля отрока Своего помянути милости, // якоже глагола ко отцем нашим, Аврааму и семени Его, даже до века.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

№66. ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ

Антифонное

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (альт) и нижний стеллаж (бас) содержат аккорды. Под нотами размещены русские слова: Ве - ли - чит ду - ша мо - я Го - спо - да,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (альт) и нижний стеллаж (бас) содержат аккорды. Под нотами размещены русские слова: и воз-ра-до-ва-ся дух Мой о Бо-зе Спа - се Мо - ем.

Припев:

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (альт) и нижний стеллаж (бас) содержат аккорды. Под нотами размещены русские слова: Честней - шу - ю Хе - ру - вим и слав-ней-шу - ю

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (альт) и нижний стеллаж (бас) содержат аккорды. Под нотами размещены русские слова: без сравне - ни - я Се - ра - фим, без истле - ни - я Бо - га Сло - ва

рождшу - ю, су-щу - ю Бо-го-ро-ди-цу Тя, ве-ли-ча - ем.

2. Яко призре на смирение рабы Своея, // се бо отныне ублажат Мя вси роди.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

3. Яко сотвори Мне величие Сильный, и свято имя Его, // и милость Его в роды родов боящимся Его.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

4. Сотвори державу мышцею Своею, // расточи гордая мыслию сердца их.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

5. Низложи сильныя со престол и вознесе смиренныя // алчущия исполни благ и богатыяся отпусти тщи.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

6. Восприят Израиля отрока Своего помянути милости, // якоже глагола ко отцем нашим, Аврааму и семени Его, даже до века.

ПРИПЕВ: Честнейшую Херувим...

№67. БОГОРОДИЧЕН

перед ВЕЛИКИМ СЛАВОСЛОВИЕМ

Г л а с 2 - й

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно

и во ве-ки веков, а-минь. Все упование мое на Тя возла-га - ю,

Ма - ти Бо - жи - я, сохра - ни мя под кро - вом Тво - им.

№68. БОГОРОДИЧЕН

перед ВЕЛИКИМ СЛАВОСЛОВИЕМ

Г л а с 5 - й

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно

и во ве-ки веков, а - минь. Блажим Тя, Бого-ро-ди-це

Де - во, и сла - вим Тя вер - ни - и по дол - гу.

Град не-по-ко-ле-би - мый, сте - ну не - о-бо-ри - му - ю,

тверду - ю предста- тельницу, и при- бе - жи- ще душ на - ших.

№69. БОГОРОДИЧЕН

перед ВЕЛИКИМ СЛАВОСЛОВИЕМ

Г л а с б - й

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно

и во ве - ки ве - ков, а - минь. Бо-го-ро-ди-це,

Ты е - си ло - за ис - тин - на - я,

воз - ра - стив - ша - я , нам Плод жи - во - та,

Тебе молимся: молися, Владычице, со святыми

а - по - сто - лы, по - ми - ло - ва - ти ду - ши на - ша.

№70. БОГОРОДИЧЕН

перед ВЕЛИКИМ СЛАВОСЛОВИЕМ

Г л а с 8 - й

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и при-сно

и во ве - ки ве - ков, а - минь.

Вла - ды - чи - це, при - и - ми мо - лит - вы раб Тво - их,

и изба - ви нас от всяки - я нуж - ды и пе - ча - ли.

№71. ПРЕБЛАГОСЛОВЕННА ЕСИ

Г л а с 2 - й

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The lyrics are centered between the staves.

и во ве-ки ве-ков, а - минь. Преблагословенна еси,

The second system continues the melody and accompaniment. It features a double bar line after the first phrase. The lyrics are: "и во ве-ки ве-ков, а - минь. Преблагословенна еси,".

Бо - го - ро - ди - це Де - во, воплощим бо ся из Тебе

The third system continues the melody and accompaniment. It features a double bar line after the first phrase. The lyrics are: "Бо - го - ро - ди - це Де - во, воплощим бо ся из Тебе".

ад пле-ни - ся, А-дам воззва - ся, кля-тва по-тре - би - ся,

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "ад пле-ни - ся, А-дам воззва - ся, кля-тва по-тре - би - ся,".



Е - ва сво - бо - ди - ся, смерть умертвися, и мы о - жи - хом.



тем во - спе - ва - ю - ще во - пи - ем: бла - го - сло - вен



Хри - стос Бог, бла - го - во - ли - вый та - ко сла - ва Те - бе.

ЛС. 00. 19
2011 10.10.11

Нам -

№72. ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВИЕ

Обычный напев

Кант



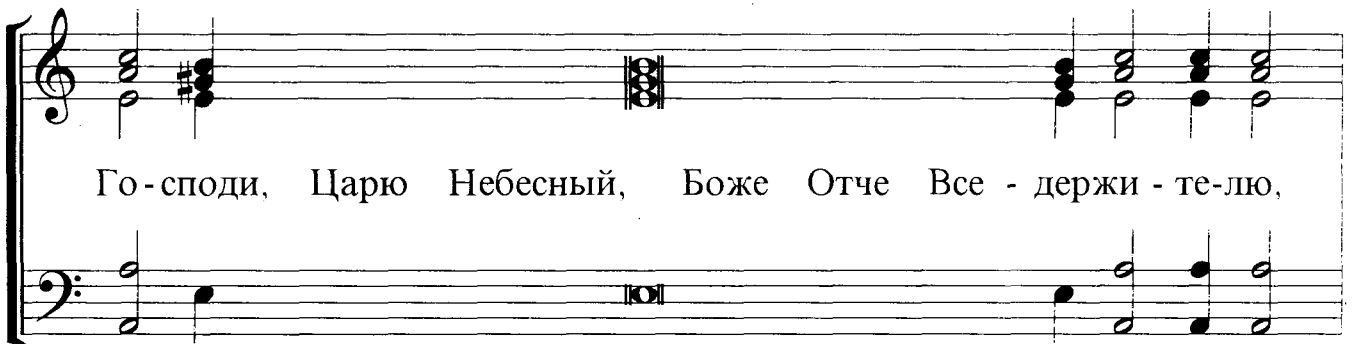
Сла-ва в вышних Бо-гу, и на земли мир, в че-ло-ве-цех



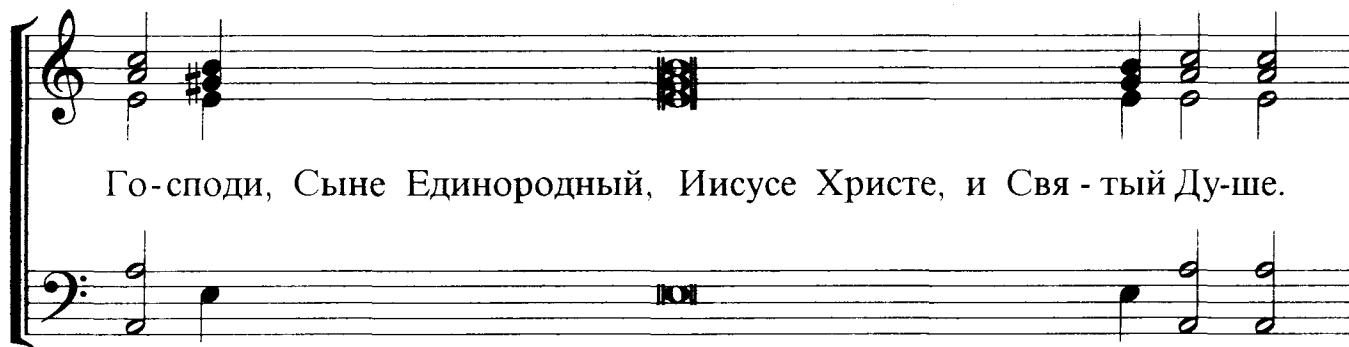
бла-го-во-ле-ни-е. Хвалим Тя, благосло-вим Тя, кла-ня-емти-ся



славословим Тя, благода-рим Тя, ве-ли-ки-я ради славы Тво-е-я.




Го-споди, Царю Небесный, Боже Отче Все-держи-телю,



Го-споди, Сыне Единородный, Иисусе Христе, и Свя - тый Ду-ше.



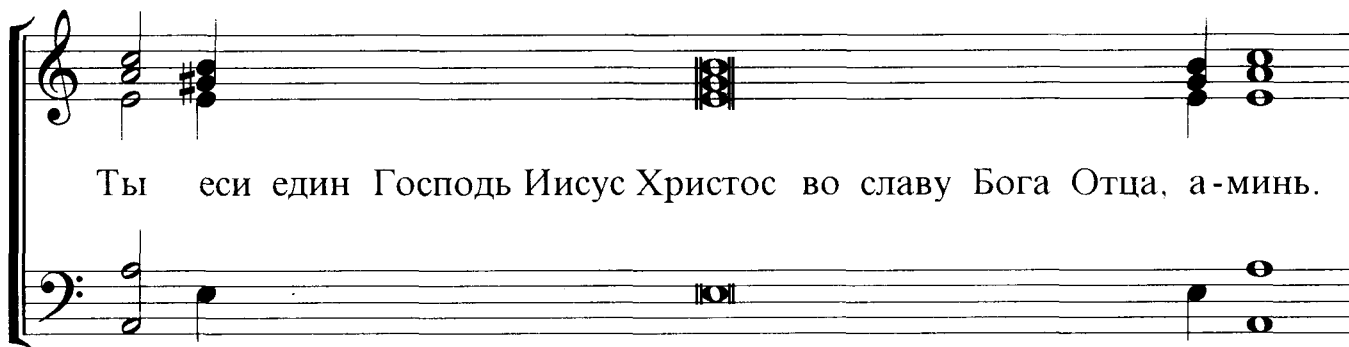
Го-споди Боже, Агнче Божий, Сыне О - течь, взем - ляй грех ми - ра



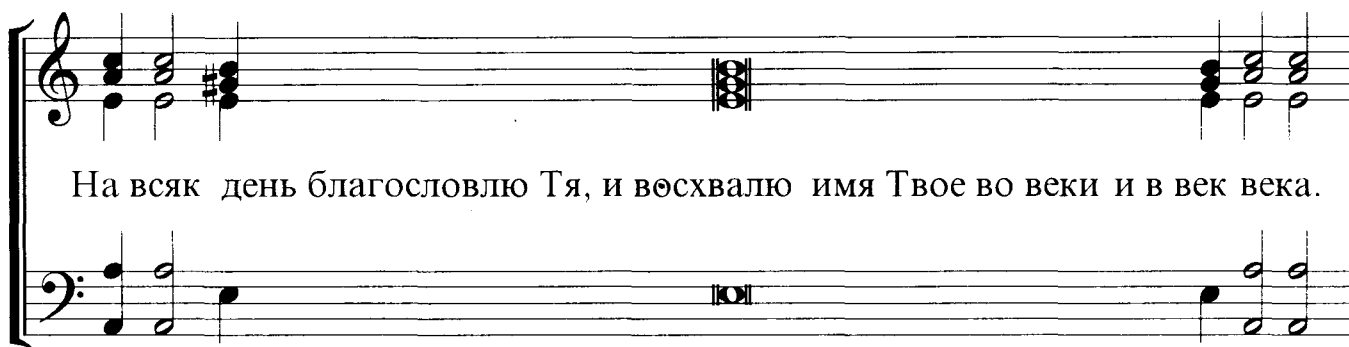
по - ми - луй нас, взем - ляй грехи мира, прими молитву на - шу;



се - дая о - десну - ю Отца, поми - луй нас. Я - ко Ты е - си е - дин Свят,



Ты еси един Господь Иисус Христос во славу Бога Отца, а-минь.



На всяк день благословлю Тя, и восхваляю имя Твое во веки и в век века.



Спо-до-би, Господи, в день сей без греха сохранити-ся нам.



Бла-го-сло-вен е-си, Го-спо-ди Бо-же О-тец на-ших,

и хвально и прославлено имя Твое во веки, а-минь. Бу-ди, Госпо-ди,

ми-лость Тво-я на нас, я - ко - же у - по - ва - хом на Тя.

Трижды:

Бла - госло - вен еси, Господи, научи мя оправда - ни - ем Тво-им.

Го-споди, прибежище был еси нам в род и род. Аз рех: Го-споди,

помилуй мя, исцели душу мою, яко согреших Тебе. Господи,

к Тебе прибегах, научи мя творити волю Твою, яко Ты еси Бог мой,

яко у Тебе источник живота, во свете Твоем узрим свет.

Пробави милость Твою ведущим Тя.

Трижды:

Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный, по-ми - луй нас.

Слава... и ныне и присно, и во веки веков, а-минь.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Заключительное:

Святой Боже, Святой Крепкий, Свя-тый Безсмертный, по-ми - луй нас.

№73. ТРИСВЯТОЕ

при выносе КРЕСТА И ПЛАЩАНИЦЫ

Обычный напев

Свя-тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

№74. ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВИЕ

то поет

Муз. архим. Феофана

Сла-ва в вышних Бо - гу, и на земли мир, в че-ло-ве - цех

бла-го-во-ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла - го-сло - вим Тя,

кла-ня - ем Ти ся, сла-восло-вим Тя, благо-да-рим Тя, ве-ли - ки - я

ра-ди славыТво-е - я. Господи, Царю Небе-сный, Боже Отче

Все-держителю, Го-споди, Сы-не Е-ди-но-родный, И-и-су - се

Христе, и Свя-тый Ду - ше. Го - спо - ди Бо - же, Агнче Бо-жий,

Сы - не О - течь, взе-мляй грех ми - ра, по-ми - луй нас;

взе - мляй гре-хи ми - ра, при - и - ми мо - ли - тву на - шу; се-дйай

о - десну - ю Отца, по-ми - луй нас. Я-ко Ты е - си е - дин свят,

Ты е-си Е-дин Господь, И-и-сус Христос в славу Бо-га Отца, аминь.

На всяк день благословлю Тя и восхваляю и-мя Тво-е во ве-ки

и в век ве - ка. Сподо-би, Го-спо-ди, в день сей без греха

сохра-ни - ти-ся нам. Благосло-вен е-си, Го-спо-ди, Бо-же о-тец

на - ших, и хваль - но и про - слав - ле - но и - мя Тво - е

во ве - ки, а - минь. Бу - ди, Го - спо - ди, ми - лость Тво - я

на нас, я - ко - же у - по - ва - хом на Тя.

Благосло - вен е - си, Го - спо - ди, на - у - чи мя оправда - ни - ем Твоим.

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди, на - у - чи мя

оправ - да - ни - ем Тво - им. Го - спо - ди, при - бе - жи - ще был

е - си нам в род и род. Аз рех: Го - спо - ди, по - ми - луй мя,

исце - ли ду - шу мо - ю, я - ко со - гре - ших Те - бе.

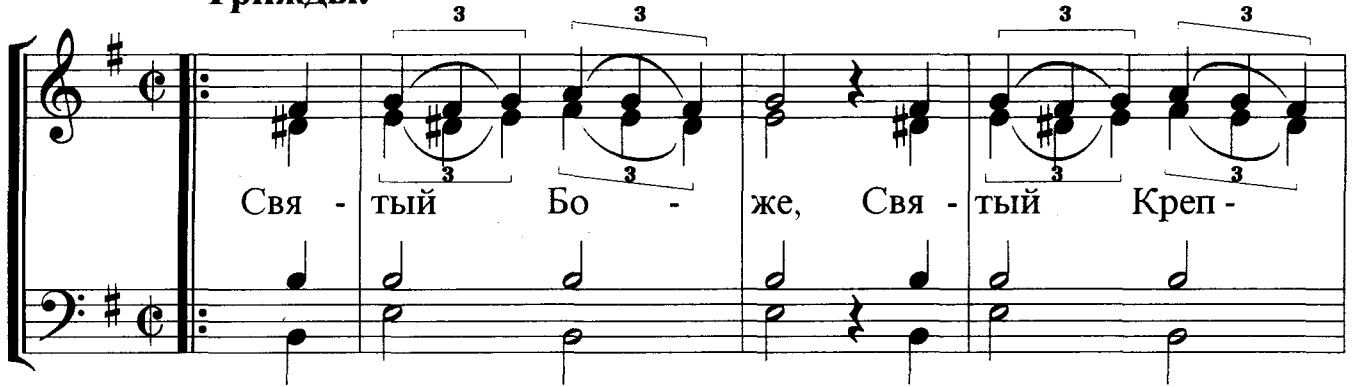
Го - спо - ди, к Те - бе при - бе - гох, на - у - чи мя тво - ри - ти

во - лю Тво - ю, я - ко Ты е - си Бог мой, я - ко

у Те - бе ис - точ - ник жи - во - та, во све - те Тво - ем

у - зрим свет. Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

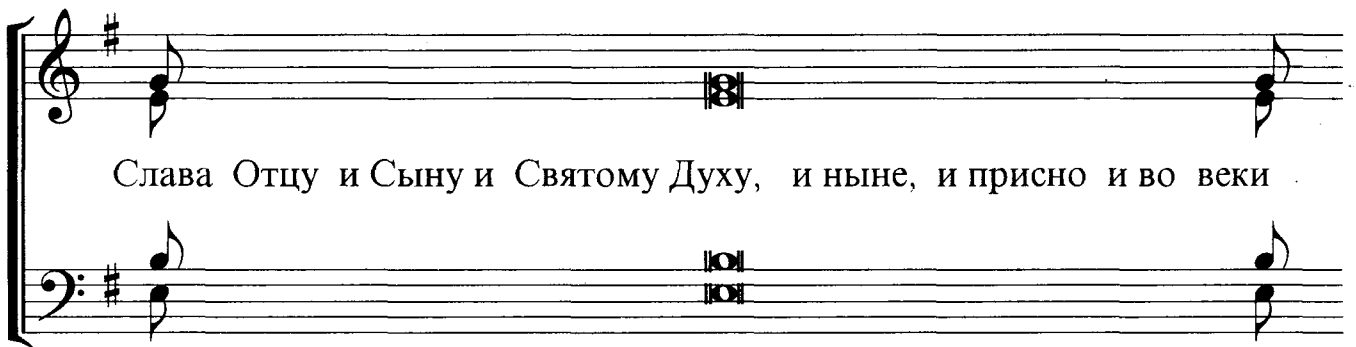
Трижды:



Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп -



кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.



Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно и во веки



ве - ков, а - минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй

нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп -

кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Или:

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп -

кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

по Кошец

№75. ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВИЕ

Муз. свящ. М. Гривского

Сла - ва в вышних Бо - гу, и на зем-ли мир,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and treble clef, featuring a series of chords. The lower staff is in G major and bass clef, featuring a series of single notes. The lyrics are written below the notes.

в человецех благово - ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла-го-сло-вим Тя,

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G major and treble clef, featuring a series of chords. The lower staff is in G major and bass clef, featuring a series of single notes. The lyrics are written below the notes.

кла - няемтся славословим Тя, благода - рим Тя,

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G major and treble clef, featuring a series of chords. The lower staff is in G major and bass clef, featuring a series of single notes. The lyrics are written below the notes.

ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G major and treble clef, featuring a series of chords. The lower staff is in G major and bass clef, featuring a series of single notes. The lyrics are written below the notes.

Го - споди, Царю Небесный, Боже Отче Все - держи - те - лю.

Го - споди, Сыне Единородный, Иисусе Христе, и Свя - тый Ду - ше.

Го - споди Боже, Агнче Божий, Сыне О - течь. Все - мляй грех ми - ра

по - ми - луй нас, все - мляй грехи мира, прими молитву на - шу;

се-дйй одесную Отца, по-ми - луй нас. Я-ко Ты е-си Е-дин Свят,

Ты еси един Господь Иисус Христос во славу Бога Отца, а-минь.

На всяк день благословлю Тя, и восхваляю имя Твое во веки и в век века.

Спо-до-би, Го-споди, в день сей без греха сохра - ни - ти - ся нам.

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди Бо - же О - тец на - ших,

и хвально и прославлено имя Твое во веки, а-минь. Бу - ди, Господи,

ми - лость Тво - я на нас, я - ко - же у - по - ва - хом на Тя.

Трижды:

Бла - госло - вен еси, Господи, научи мя оправда - ни - ем Тво-им.

Го-споди, прибежище был еси нам в род и род. Аз рех: Госпо-ди,

помилуй мя, исцели душу мою, яко согреших Тебе. Го-спо-ди, к Тебе

прибе-гох, на - у - чи мя творити волю Твою, яко Ты е - си Бог мой,

rit.
я - ко у Те - бе ис - точ - ник жи - во - та, во све - те Тво - ем



у - зрим свет. Про - ба - ви милость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

Трижды:



Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп -



кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.



Слава Отцу и Сыну... и ныне, и присно и во веки веков, а - минь.

МО

Мехомел

№76. ВОСКРЕСНЫЕ ТРОПАРИ

Знаменный распев

Гарм. прот. П. Турчанинова

1. В недели 1, 3, 5, 7 гласов

Корей

Днесь спа - се - ни - е ми - ру бысть, по - ем

Воскре - сше - му из гро - ба и На - чальни - ку

жиз - ни на - ше - я: раз - ру - шив бо смер - ти - ю

смерть по - беду да - де нам и ве - ли - ю ми - лость.

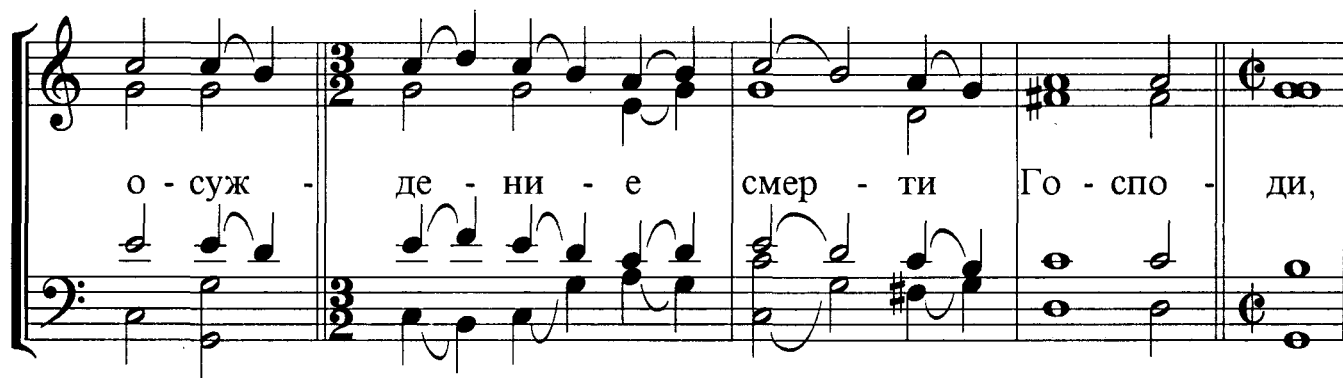
2. В недели 2, 4, 6, и 8 гласов



Вос - крес из гро - ба и у - зы рас - тер - зал



е - си а - да, раз - ру - шил е - си



о - суж - де - ни - е смер - ти Го - спо - ди,



вся от се - тей вра - га из - ба - ви - вый, я - ви - вый

же Се - бе а - по - сто - лом Тво - им,

по - слал е - си я на про - по - ведь, и

те - ми мир Твой по - дал е - си все - лен - ней,

е - ди - не Мно - го - ми - ло - сти - ве.

№77. СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

Почаевская

1

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по - ми - луй.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 8/8 time. It features a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line. The lyrics are written below the notes. A circled chord is present in the final measure of the treble staff.

2

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по - ми - луй.

The second system of the musical score continues the melody and bass line from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The lyrics are repeated. A circled chord is present in the final measure of the treble staff.

3

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по - ми - луй.

The third system of the musical score concludes the chant. It continues the melody and bass line. The lyrics are repeated. A circled chord is present in the final measure of the treble staff.

№78. ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

Обычный напев
6 раз:

Господи, поми - луй. Господи, поми - луй. По - дай. Господи.

The first part of the musical score consists of three measures. The first measure contains the text 'Господи, поми - луй.' The second measure contains 'Господи, поми - луй.' The third measure contains 'По - дай. Господи.' The music is written in a two-staff system with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Те - бе, Го - спо - ди. И ду - хо - ви тво - е - му. А - минь.

The second part of the musical score consists of three measures. The first measure contains the text 'Те - бе, Го - спо - ди.' The second measure contains 'И ду - хо - ви тво - е - му.' The third measure contains 'А - минь.' The music continues in the same two-staff system with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests.

№79. ОКОНЧАНИЕ УТРЕНИ

Бла - гослови. Аминь. Утверди, Боже, святую православную веру

The third part of the musical score consists of three measures. The first measure contains the text 'Бла - гослови.' The second measure contains 'Аминь.' The third measure contains 'Утверди, Боже, святую православную веру'. The music is written in a two-staff system with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests.



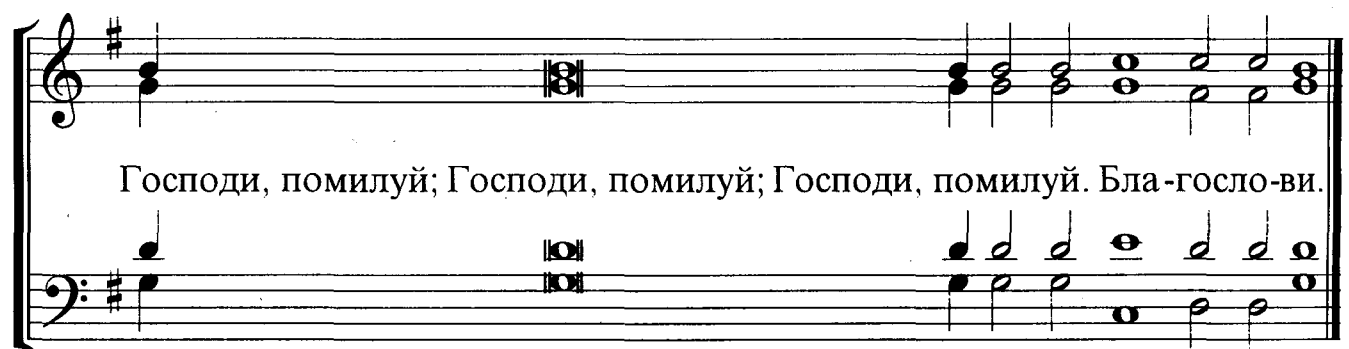
православных христиан во век ве - ка. Честнейшую Херувим и славней -



шую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова рождшую, сущую



Богородицу Тя вели - ча - ем. Слава... и ныне... и во веки веков, аминь.



Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, помилуй. Бла - госло - ви.

№80. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

Глас 8-й

Взбран - ной Во - е - во - де по - бе - ди - тель - на - я,

я - ко из - бавльше - ся от злых, бла - го - дарствен - на - я

вос - пи - су - ем Ти ра - би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це,

но я - ко и - му - ща - я дер - жа - ву не - по - бе - ди - му - ю,

от вся - ких нас бед сво - бо - ди, да зо - вем Ти:

ра - дуй - ся, Не - ве - сто Не - не - вест - на - я.

*Конец - то афилия
Зобиней - Машери*

*В мейорс
в мейорс
в мейорс
в мейорс*

№81. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

Греческий распев

Взбран - ной Во - е - во - де по - бе - ди - тельна - я,



я - ко избавльше-ся от злых, бла-го - дар - ствен - на - я



вос-пи - су - ем Ти ра - би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це,



но я - ко и - му - ща - я держа - ву не - по - бе - ди - му - ю,



от вся - ких нас бед сво - бо - ди, да зо - вем Ти:

ра - дуй - ся, Не - ве - сто Не - не - вест - на - я.

№82. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

Муз. И. Кочановского

Взбран-ной Во - е - во - де по - бе - ди - тельна - я,

я - ко из - бавльше-ся от злых, бла - го - дарствен-на - я

вос-пи - су - ем Ти ра - би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це,

но я - ко и - му - ща - я держа - ву не - по - бе - ди - му - ю,

отвс - я - ких нас бед сво - бо - ди, да зо - вем Ти:

ра - дуй - ся, Не - ве - сто Не - не - вест - на - я.

№83. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

Муз. свящ. Дм. Аллеманов

Взбран - ной Во - е - во - де по - бе -

ди - тельна - я, я - ко из - бавль - ше

ся от злых, бла - го - дар - ствен - на -

я вос - пи - су - ем Ти ра - би Тво - и, Бо - го -

ро - ди - це, но я - ко и - му - ща -

я дер - жа - ву не - по - бе - ди - му -

ю, от вся - ких нас бед сво - бо - ди, да зо -

вем Ти: ра - дуй -

ся, Не - ве - сто Не - не - вест - на - я.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "ся, Не - ве - сто Не - не - вест - на - я." The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes tied across bar lines.

№84. ГОСПОДИ, ПОМИЛУЙ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ

Го - спо - ди, по - ми - луй; Го - спо - ди, по -

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Го - спо - ди, по - ми - луй; Го - спо - ди, по -". The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes tied across bar lines.

ми - луй; Го - спо - ди, по - ми - луй.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "ми - луй; Го - спо - ди, по - ми - луй." The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes tied across bar lines.