

Причастны седмицы

в Неделю

гармонизация С. Грубачева *)

TEN 1
TEN 2

Хва - ли - те Го - - - - - спо - да

BAR
BASS

*) по напеву из круга простого церковного пения (издание Спб. 1836г.)

Аллилуия ко всем причастным

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли -

лу - - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - - йя, ал - - - ли -

лу - - - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли -

лу - йя, ал - - - ли - лу - - - йя.

в Понедельник и Ангелам

Тво - ряй Ан - - - ге - лы Сво - я

ду - - хи, тво - ряй Ан - - - ге -

лы Сво - я ду - - хи, Сво - я

ду - - хи и слу - ги Сво - я пла - мень

ог - нен - ный, пла - - мень ог - нен - ный.

во Вторник и святому единому

В па - мять веч - - - - ну - ю бу - дет

пра - вед - ник, в па - мять веч - - - -

- - ну - ю бу - дет пра - - вед - ник,

бу - - - - дет пра - вед - ник, от слу -

ха зла, от слу - ха зла не у - бо - ит - - - ся.

в Среду и Богородице

Ча - шу спа - се - - - - - ни - я

при - и - му, ча - шу спа - се - -

- ни - я при - и - му, ча - шу спа -

се - ни - я при - и - му и и - мя Го -

спод - не, и и - мя Го - спод - не при - зо - ву.

в Четверток и апостолом

Во всю зем - лю и - зы - де ве -

ща - ни - е их, во всю зем -

лю и - зы - де ве - ща - ни - е их,

ве - ща - ни - е их, и в кон - цы

все - лен - ны - я гла - го - лы их.

в ПЯТОК

Спа - се - - - ни - е со - де - -

- - лал е - си, спа - се - - - ни -

е со - де - - - - лал е - си,

со - де - - - - лал е - си по - сре - де

зем - ли, Бо - же, по - сре - де зем - ли, Бо - - - же.

в Субботу и святым

Ра - дуй - те - ся, пра - вед - ни - и о

Го - спо - де, ра - дуй - те - ся, пра -

вед - ни - и о Го - спо - де,

о Го - спо - де, пра -

ВЫМ по - до - ба - ет, по - хва - ла.

За упокой

Бла - же - ни, я - - - - -

The first system of musical notation for the hymn 'За упокой'. It consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a whole note chord (G4, B4, D5) and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady bass line with chords. The lyrics 'Бла - же - ни, я - - - - -' are written below the vocal staff.

- же из - брал, бла - же - ни, я - - -

The second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics '- же из - брал, бла - же - ни, я - - -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

- - - - - же из - брал

The third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics '- - - - - же из - брал'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

и при - ял е - си, Го - спо - ди, и па -

The fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'и при - ял е - си, Го - спо - ди, и па -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

мать их в род и род, в род и род.

The fifth and final system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics 'мать их в род и род, в род и род.'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.