

Прокимны Великого поста

Первая седмица Понедельник

На 6-м часе в начале паремии, гл. 4

Весть Го_сподь путь пра_ве_дных, и путь не_че_сти - вых по_ги - - - бнет.

В конце паремии, гл. 7

Ра_бо_та_йте Го_спо_деви со страхом, и радуйте_ся Е_му с тре_пе_том.

На вечерне в начале паремии, гл. 6

Го_сподне есть спасение, и на людех Твоих бла_го_сло_ве - - - ни_е Тво_е.

В конце паремии, гл. 5

Го_сподь у_слы_шит мя, вне_гда во_ззва - - - ти ми к Не_му.

Вторник

На 6-м часе в начале паремии, гл. 4

Во - нми гла - су моления моего, Ца - рю мой и Бо - - - - же мой.

В конце паремии, гл. 4

Го - спо - ди, да не я - ростию Твое - ю о - бли - чи - ши ме - не.

На вечерне в начале паремии, гл. 6

Го - споди Боже мой, на Тя у - по - вах, спа - си мя.

В конце паремии, гл. 5

Го - спо - ди Го - сподь наш, яко чудно и - мя Тво - е по всей зе - мли.

Среда

На 6-м часе в начале паремии, гл. 4



И_спо_ве_мя Тебе, Го_спо_ди, всем се_рдцем мо_им.

В конце паремии, гл. 6



Пра_веден Господь, и правды возлюби, пра_во_ты ви_де_ли_це Е_го.

На вечерне в начале паремии, гл. 5



Ты, Го_спо_ди, со_хра_ни_ши_ны, и соблюдеши ны от ро_да се_го и во век.

В конце паремии, гл. 6



При_зри и услы_ши_мя, Го_спо_ди Бо_же мой.

Четверг

На 6-м часе в начале паремии, гл. 1

Внегда возвратит Господь пленение людей Своих.

В конце паремии, гл. 4

Господи, кто обитает в жилищах Твоих?

На вечерне в начале паремии, гл. 4

Благодарю Господа вразумившаго мя.

В конце паремии, гл. 4

Сохрани меня, Господи, яко зеницу ока.

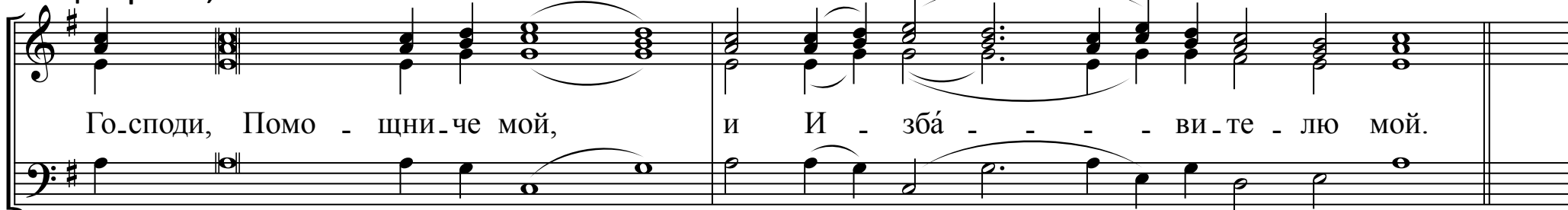
Пятница

На 6-м часе в начале паремии, гл. 7



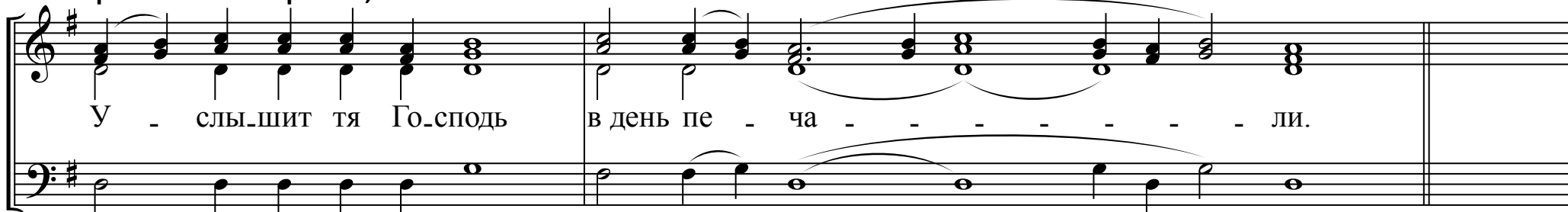
Во-злю-блю Тя, Господи, крепосте мо-я, Го-сподь у-тве-ржде-ни-е мо-е.

В конце паремии, гл. 6



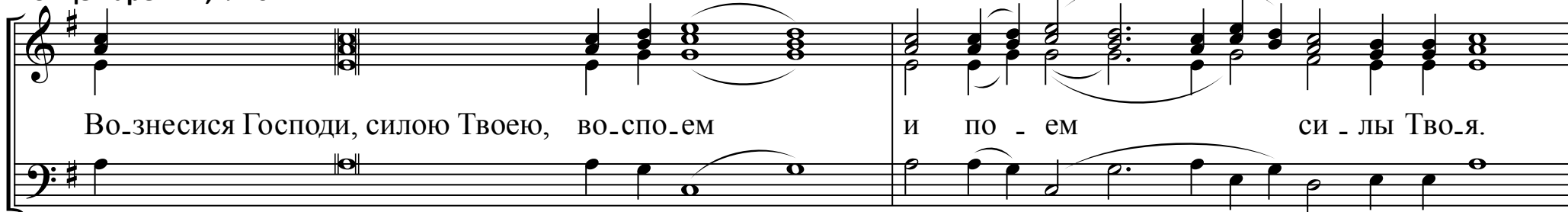
Го-споди, Помо-щни-че мой, и И-зба-ви-те-лю мой.

На вечерне в начале паремии, гл. 5



У-слы-шит тя Го-сподь в день пе-ча-ли.

В конце паремии, гл. 6



Во-знесися Господи, силою Твоею, во-спо-ем и по-ем си-лы Тво-я.

Суббота

На литургии, гл. 7

Во_зве_се_ли_т_ся пра_ве_дник о Го_спо_де, и у_по_ва_ет на Не_го.

The musical score for Saturday consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of chords and some melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

Неделя

На литургии, гл. 4

Бла_гословен еси Господи Боже отец наших, и хва_льно и про_сла_вле_но и_мя Тво_е во ве_ки.

The musical score for Sunday consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of chords and some melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

Вторая седмица Понедельник

На 6-м часе в начале паремии, гл. 6

Бо - я - щи - и - ся Го - спо - да, во - схва - ли - - - - те Е - го.

В конце паремии, гл. 6

Жезл Твой и пали - ца Тво-я, та мя у - те - - - - ши - ста.

На вечерне в начале паремии, гл. 1

Го - сподь кре - пок и си - лен, Го - сподь си - лен в бра - - - - ни.

В конце паремии, гл. 6

При - зри на мя, и по - ми - - - - луй мя.

Вторник

На 6-м часе в начале паремии, гл. 4



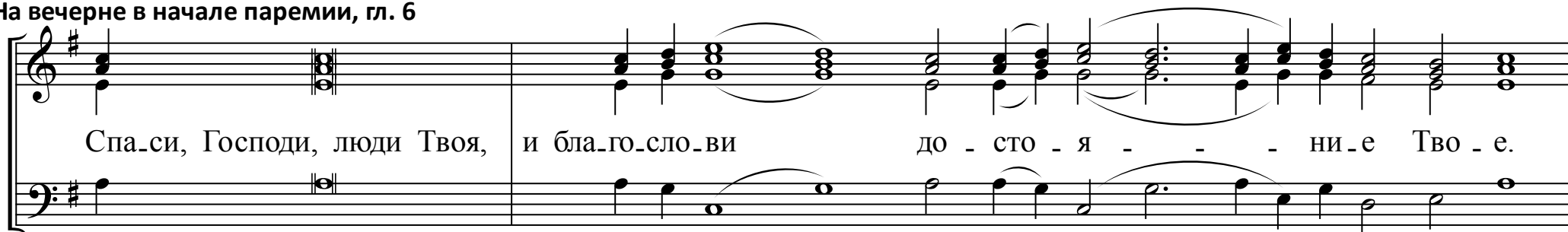
Го-спо-ди, во-злю-бих благолепие дому Твоего, и место се-ле-ни-я сла-вы Тво-е-я.

В конце паремии, гл. 3



Го-сподь просвещение мое, и Спа-си-тель мой, ко-го у-бо-ю-ся?

На вечерне в начале паремии, гл. 6



Спа-си, Господи, люди Твоя, и бла-го-сло-ви до-сто-я-ни-е Тво-е.

В конце паремии, гл. 7



Го-сподь кре-пость лю-дем сво-им даст, Господь благословит лю-ди Сво-я ми-ром.

Среда

На 6-м часе в начале паремии, гл. 5

К Те-бе, Го-споди, воззову, и к Богу мо-е-му по-мо-лю - - - - - ся.

В конце паремии, гл. 6

На Тя, Господи, у-по-вах, да не по-сты-жу - - - - - ся во век.

На вечерне в начале паремии, гл. 6

Ве-селитесь о Госпо-де и ра-ду-йте-ся, пра- - - - ве-дни-и.

В конце паремии, гл. 1

Бу-ди, Господи, ми-лость Тво-я на нас, я-ко-же у-по-ва- - - - хом на Тя.

Четверг

На 6-м часе в начале паремии, гл. 6

Взы-сках Господа, и услыша мя, и от всех ско-рбей мо-их и - зба - - - - ви мя.

В конце паремии, гл. 6

Во-стани, Господи, и во - нми су - ду мо - е - му.

На вечерне в начале паремии, гл. 4

Го-споди, на не-бе-си милость Твоя, и истина Тво-я до о - - - - блак.

В конце паремии, гл. 6

По-терпи Господа, и со-хра-ни путь Е - го.

Пятница

На 6-м часе в начале паремии, гл. 4



Го-спо-ди, да не я-ростию Твоею обличиши мене, ниже гневом Тво-им на-ка-же-ши ме-не.

В конце паремии, гл. 6



У-слыши молитву мою, Господи, и мо-ле-ни-е мо-е вну-ши.

На вечерне в начале паремии, гл. 4



Ми-лость Тво-я и истина Твоя вы-ну да за-сту-пи-те мя.

В конце паремии, гл. 6



Аз рех: Госпо-ди, по-ми-луй мя, и-сце-ли ду-шу мо-ю.

Суббота

На литургии, гл. 8

Ве-селитесь о Господе, и раду-йте-ся, пра-ве-дни-и.

На литургии, гл. 6

Ду-ши их во бла-гих во-дво-ря-т-ся.

Неделя

На литургии, гл. 5

Ты Господи сохраниши ны, и соблюдеши ны от ро-да се-го и во век.

Третья седмица Понедельник

На 6-м часе в начале паремии, гл. 4

Мо-ли-тва к Бо-гу живота моего, реку Богу: За-ступник мой е-си.

В конце паремии, гл. 6

Спа-се-ни-е ли-ца мо-е-го и Бог мой.

На вечерне в начале паремии, гл. 4

О Бо-зе по-хва-лимся весь день, и о имени Тво-ем и-спо-ве-мы-ся во век.

В конце паремии, гл. 6

По-мяну имя Твое во вся-ком ро-де и ро-де.

Вторник

На 6-м часе в начале паремии, гл. 4



Го - сподь сил с на - ми, Заступник наш Бог И - а - - - - ковль.

В конце паремии, гл. 3



По - йте Богу нашему, по - йте: по - йте Ца - ре - ви на - - - - ше - му, по - - - - - йте.

На вечерне в начале паремии, гл. 3



Ве - лий Го - сподь, и хва - лен зе - ло, в гра - де Бо - - - - га на - - - - ше - го.

В конце паремии, гл. 2



У - ста мо - я возглаголят премудрость, и поучени - е се - рдца мо - е - го ра - зум. ра - зум.

Среда

На 6-м часе в начале паремии, гл. 4

По-жри Бо-гови жертву хвалы и воздаждь Вы-шне-му мо-ли - твы тво - я.

В конце паремии, гл. 6

По-милуй мя, Боже, по ве-ли - цей ми - ло - сти Тво - ей.

На вечерне в начале паремии, гл. 4

У-по-вах на милость Божию во ве-ки и в век ве - - - ка.

В конце паремии, гл. 4

Вне-гда во-зра-тит Го-сподь пле-не-ни-е лю-дей Сво - - - их.

Четверг

На 6-м часе в начале паремии, гл. 4



Бо-же, во и-мя Твое спаси мя, и в си-ле Тво-ей су-ди ми.

В конце паремии, гл. 7



Вну-щи, Бо-же, мо-ли-тву мо-ю, и не пре-зри мо-ле-ни-я мо-е-го.

На вечерне в начале паремии, гл. 6



По-ми-луй мя, Бо-же, я-ко по-пра-мя че-ло-век.

В конце паремии, гл. 7



По-ми-луй мя, Бо-же, помилуй мя, яко на Тя у-по-ва-ду-ша мо-я.

Пятница

На 6-м часе в начале паремии, гл. 6

Во-звеселится праведник, е-гда у-ви-дит о-тмще-ние.

В конце паремии, гл. 7

Бо-же, За-ступник мой е-си Ты, и ми-лость Тво-я пре-два-рит мя.

На вечерне в начале паремии, гл. 4

Даждь нам по-мощь от скорби, и суетно спасени-е че-ло-ве-че-ско.

В конце паремии, гл. 6

У-слыши, Боже, моление мо-е, во-нми мо-ли-тве мо-ей.

Суббота

На литургии, гл. 8



Ве-селитесь о Господе, и раду - йте-ся, пра - ве - дни - и.

На литургии, гл. 6



Ду - ши их во бла - гих во - дво - ря - тся.

Неделя

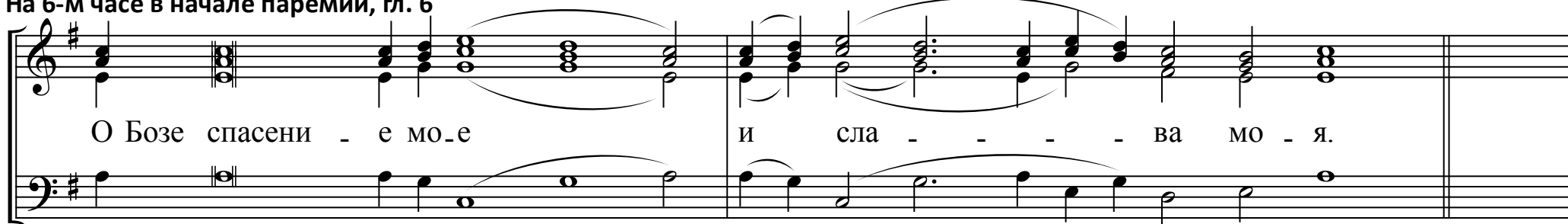
На литургии, гл. 6



Спа-си, Господи, люди Твоя, и благослови до-сто-я - ни-е, до-сто-я - ни-е Тво - е.

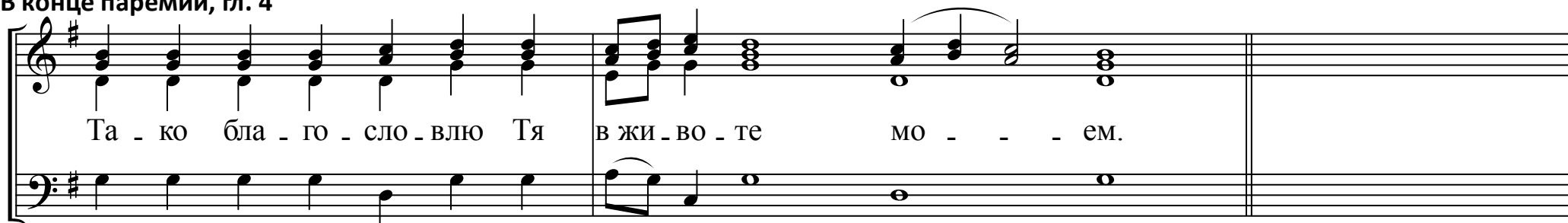
Четвертая седмица Понедельник

На 6-м часе в начале паремии, гл. 6



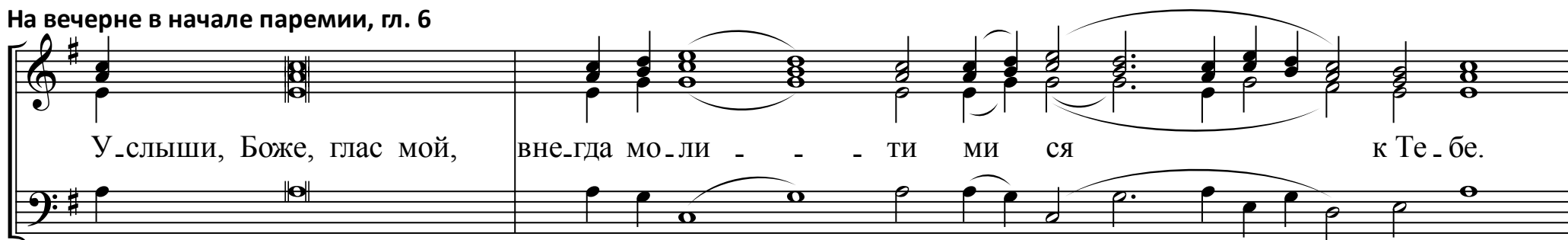
О Боже спасени - е мо - е и сла - - - ва мо - я.

В конце паремии, гл. 4



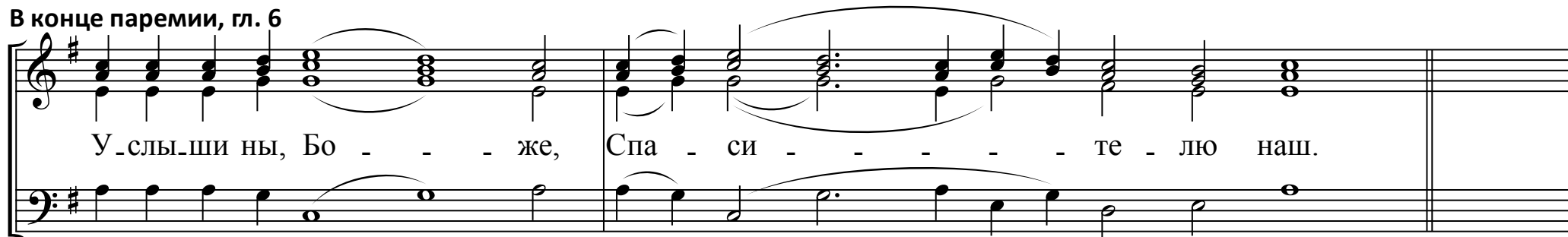
Та - ко бла - го - сло - влю Тя в жи - во - те мо - - - ем.

На вечерне в начале паремии, гл. 6



У - слыши, Боже, глас мой, вне - гда мо - ли - - - ти ми ся к Те - бе.

В конце паремии, гл. 6



У - слы - ши ны, Бо - - - же, Спа - си - - - те - лю наш.

Вторник

На 6-м часе в начале паремии, гл. 6

Бла-гословен Бог, Иже не остави молитву мою, и милость Свою от мене.

В конце паремии, гл. 6

Бла-гослови ны, Боже, Боже наш, бла-го-сло-ви ны, Бо-же.

На вечерне в начале паремии, гл. 6

Во-спо-йте Бо-гу, по-йте и-мени Е-го.

В конце паремии, гл. 6

Спа-се-ни-е Тво-е, Бо-же, да при-и-мет мя.

Среда

На 6-м часе в начале паремии, гл. 6

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас), тональность — ре мажор. Текст: Да возрадуются и возвеселятся о Те - бе вси и - шу - щи - и Те - бе, Бо - же.

В конце паремии, гл. 6

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас), тональность — ре мажор. Текст: На Тя, Господи, у-по-вах, да не по - сты - жу - - - ся во век.

На вечерне в начале паремии, гл. 4

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас), тональность — ре мажор. Текст: Бла - го - сло - вен Господь Бог Израилев, тво-ряй чу - де - са Е - - - дин.

В конце паремии, гл. 4

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас), тональность — ре мажор. Текст: Мне же при - ле - пля - ти - ся Бо - го - ви, бла - го есть.

Четверг

На 6-м часе в начале паремии, гл. 4



Бог же Царь наш прежде века, содела спасени_е по_сре_де зе - мли.

В конце паремии, гл. 4



Аз же во_зра - дуюся в век, во_спо_ю Бо - гу И - а - ко - влю.

На вечерне в начале паремии, гл. 8



По_мо_ли_те_ся, и воздадите Го_спо_де_ви Бо - - - гу на - - - ше_му.

В конце паремии, гл. 8



Гла_сом мо_им ко Господу воззвах, гла_сом мо_им к Бо - гу, и внят ми.

Пятница

На 6-м часе в начале паремии, гл. 4

Той же есть щедр, и о - чи - - - стит гре - хи их.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in G major. The melody is primarily homophonic, with chords and single notes. A large slur covers the final phrase "стит гре - хи их.".

В конце паремии, гл. 5

По - мо - зи нам, Бо - же, Спа - си - - - те - лю наш.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in G major. The melody is primarily homophonic, with chords and single notes. A large slur covers the final phrase "те - лю наш.".

На вечерне в начале паремии, гл. 4

Па - сый И - зра - иля, вонми, наставляя, я - ко о - вча И - о - си - - - фа.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in G major. The melody is primarily homophonic, with chords and single notes. A large slur covers the final phrase "И - о - си - - - фа.".

В конце паремии, гл. 4

Ра - ду - йте - ся Бо - гу, по - мо - щнику на - ше - - - му.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in G major. The melody is primarily homophonic, with chords and single notes. A large slur covers the final phrase "ше - - - му.".

Суббота

На литургии, гл. 8

Ве-селитесь о Господе, и раду - йте-ся, пра - ве - дни - и.

На литургии, гл. 6

Ду - ши их во бла-гих во - дво - ря - тся.

Неделя

На литургии, гл. 7

Во-схва-ля-тся пре-по-до-бни-и во славе, и возрадую - тся на ло - жах сво - их.

Пятая седмица Понедельник

На 6-м часе в начале паремии, гл. 4

О - лта - ри Твоя, Господи сил, Ца - рю мой и Бо - же мой.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in G major. The melody is primarily homophonic, with chords in the treble and a simple bass line. The lyrics are: "О - лта - ри Твоя, Господи сил, Ца - рю мой и Бо - же мой."

В конце паремии, гл. 8

Я - ви нам, Го - споди, милость Тво - ю, и спа - се - - - ни - е Тво - е даждь нам.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in G major. The melody features a prominent melisma on the word "ни - е" (nienie), indicated by a long horizontal line and a slur. The lyrics are: "Я - ви нам, Го - споди, милость Тво - ю, и спа - се - - - ни - е Тво - е даждь нам."

На вечерне в начале паремии, гл. 4

На - ста - ви мя, Го - споди, на путь Твой, и по - йду во и - сти - не Тво - ей.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in G major. The melody is homophonic with chords in the treble and a simple bass line. The lyrics are: "На - ста - ви мя, Го - споди, на путь Твой, и по - йду во и - сти - не Тво - ей."

В конце паремии, гл. 4

Лю - бит Го - сподь врата Сиона, паче всех се - ле - ний И - а - ко - влих.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in G major. The melody is homophonic with chords in the treble and a simple bass line. The lyrics are: "Лю - бит Го - сподь врата Сиона, паче всех се - ле - ний И - а - ко - влих."

Вторник

На 6-м часе в начале паремии, гл. 6

Нищ есмь аз, и в тру-дех от ю - но - сти мо - е - я.

В конце паремии, гл. 6

Бла-жени людие, ве́ду - щи - и во - - - скли - кно - ве - - - ни - е.

На вечерне в начале паремии, гл. 4

Го - спо - ди, при - бе - жи - ще был е - си нам в род и род.

В конце паремии, гл. 4

Жи-вый в по - мо - щи Вы - шня - го, в крове Бога Небесна-го во - дво - ри - - - тся.

Среда

На 6-м часе в начале паремии, гл. 4

Бла - го есть исповедатися Гóсподеви, и пети имени Тво - е - му, Вы - - - шний.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in G major. The melody is primarily homophonic, with block chords in the treble and single notes in the bass. A large slur covers the final phrase "Вы - - - шний".

В конце паремии, гл. 6

Го - сподь во - ца - ри - ся, в ле - по - ту о - бле - че - - - - - ся.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in G major. The melody is primarily homophonic, with block chords in the treble and single notes in the bass. A large slur covers the final phrase "о - бле - че - - - - - ся".

На вечерне в начале паремии, гл. 4

Бог о - тмще - ний Господь, Бог отмщений не о - би - ну - - - лся есть.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in G major. The melody is primarily homophonic, with block chords in the treble and single notes in the bass. A large slur covers the final phrase "не о - би - ну - - - лся есть".

В конце паремии, гл. 4

Во - спо - йте Го - спо - де - ви песнь но - - - ву.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in G major. The melody is primarily homophonic, with block chords in the treble and single notes in the bass. A large slur covers the final phrase "но - - - ву".

Четверг

На 6-м часе в начале паремии, гл. 6



Го-сподь воцари - ся, да ра - - ду - е - тся зе - мля.

В конце паремии, гл. 6



Во-спойте Господеву песнь нову,
 яко дивна сотвори Господь,
 спа-се́ Е - го де - снѣ - - ца Е - го.

На вечерне в начале паремии, гл. 7



Во-зно-си - те Господа Бога нашего,
 и покланяйтесь подножию но-гу Е - го,
 я - ко свя - то есть.

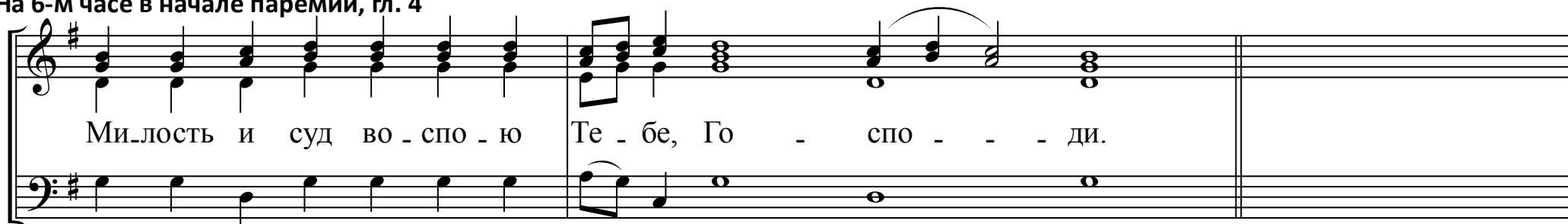
В конце паремии, гл. 6



Во - скли - кни - те Го - - - спо - де - ви
 вся зе - мля.

Пятница

На 6-м часе в начале паремии, гл. 4



Ми-лость и суд во-спо-ю Те-бе, Го-спо-ди.

В конце паремии, гл. 4



Го-спо-ди, у-слы-ши молитву мою, и вопль мой к Те-бе да при-и-дет.

На вечерне в начале паремии, гл. 4



Щедр и ми-лостив Господь, долготерпелив и много-ми-лостив.

В конце паремии, гл. 4



Я-ко во-зве-ли-чишася дела Твоя, Господи, вся премудрости-ю со-тво-рил е-си.

Суббота акафиста

На литургии, гл. 3

Величит душа Моя Господа, и возрадовася дух Мой о Боже, о Боже Спасе Моем.

Неделя

На литургии, гл. 4

Дивен Бог во святых Своих, Бог Израилев.

Понедельник Ваий

На 6-м часе в начале паремии, гл. 6



Да возвеселится се-рдце и - - - шу - щих Го - - - спо - да.

В конце паремии, гл. 6



Бла-гословен Господь Бог Израи - лев от ве - ка и до ве - - - ка.

На вечерне в начале паремии, гл. 4



И-спо-ве - дайтесь Господеви, яко Благ, я - ко в век ми - лость Е - го.

В конце паремии, гл. 7



Возне-си - ся на не-бе-са, Бо - же, и по всей зе - мли сла - ва Тво - я.

Вторник Ваий

На 6-м часе в начале паремии, гл. 4



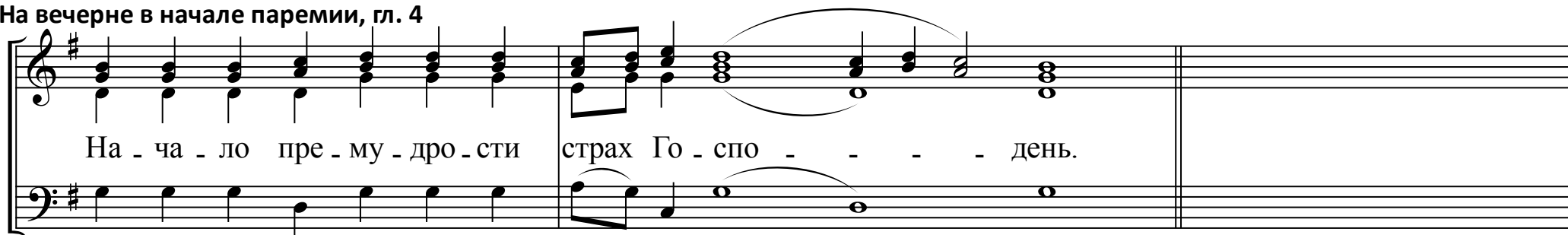
По-мо-зи ми, Господи Боже мой, и спа-си мя по ми-ло-сти Тво-ей.

В конце паремии, гл. 4



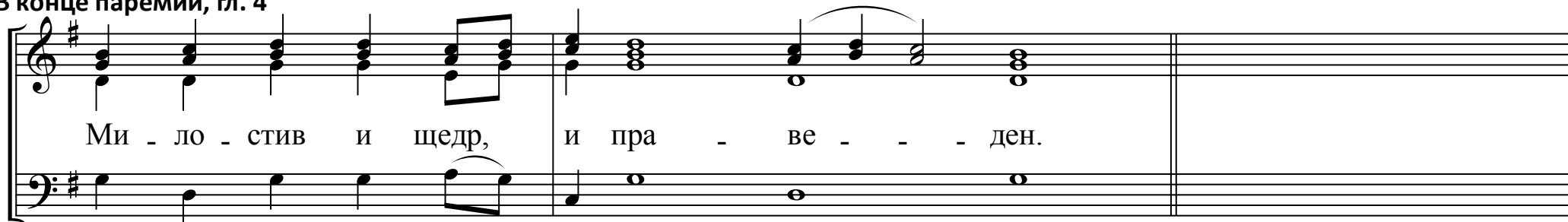
Ты И-е-рей во век по чи-ну Ме-лхи-се-де-ко-ву.

На вечерне в начале паремии, гл. 4



На-ча-ло пре-му-дро-сти страх Го-спо-день.

В конце паремии, гл. 4



Ми-ло-стив и щедр, и пра-ве-ден.

Среда Ваий

На 6-м часе в начале паремии, гл. 4

Хва-ли-те, о - троцы, Господа, хвалите и - мя Го - спо - - - - - дне.

В конце паремии, гл. 6

Бла-гословени вы Господеви, со-тво-рше-му не - - - бо и зе - - - - - млю.

На вечерне в начале паремии, гл. 4

Бла-го-у-го-жду пред Госпо - дем во стра - не жи - вых.

В конце паремии, гл. 4

Мо-ли-твы мо-я Господеви воздам пред все-ми лю-дьми Е - го.

Четверг Ваий

На 6-м часе в начале паремии, гл. 4



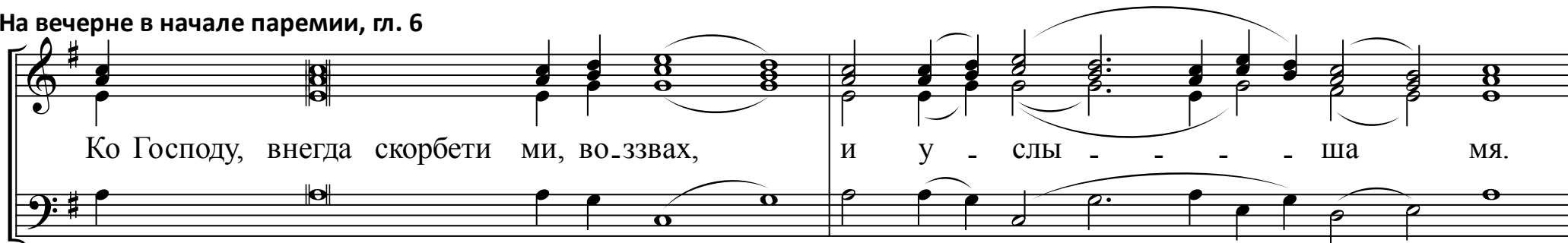
Си - я вра - та Го - спод - ня, пра - ве - дни - и вни - дут в ня.

В конце паремии, гл. 4



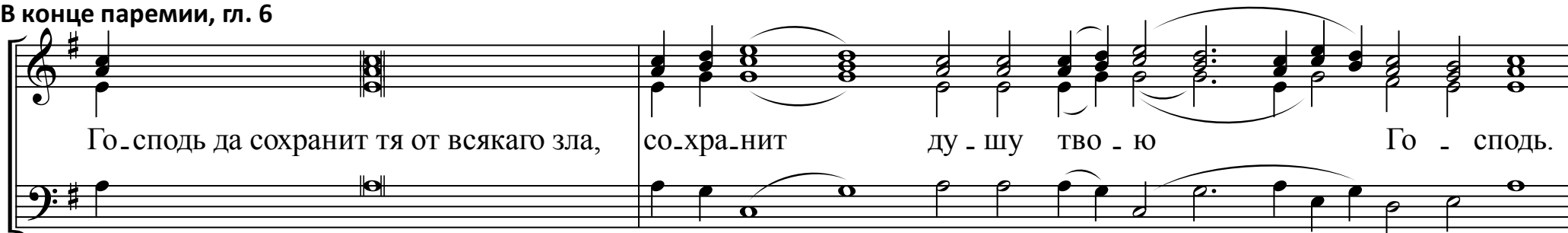
Путь за - по - ве - дей Тво - их те - кох, е - гда ра - зши - рил е - си се - рдце мо - е.

На вечерне в начале паремии, гл. 6



Ко Господу, в негда скорбети ми, во - ззвах, и у - слы - ша мя.

В конце паремии, гл. 6



Го - сподь да сохранил тя от всякаго зла, со - хранил ду - шу тво - ю Го - сподь.

Пятница Ваий

На 6-м часе в начале паремии, гл. 4

До - му ра - ди Господа Бога нашего
взы_сках бла - га - я те - бе.

В конце паремии, гл. 6

По_ми_луй нас, Го - спо - ди,
по - ми - - - луй нас.

На вечерне в начале паремии, гл. 6

По_мощь наша во имя Господа,
со_тво_рша_го не - - - бо и зе - - - млю.

В конце паремии, гл. 6

На - деющи - ся на Го_спо_да,
яко гора Си - он не по_дви - жи_тся во век.

Великий Понедельник

На 6-м часе в начале паремии, гл. 4



Внегда во зва ти ти Го спо ду плен Си онь.

В конце паремии, гл. 4



Аще не Господь созиждет дом, всеу тру ди ша ся зи жду щи и.

На вечерне в начале паремии, гл. 6



Благословит тя Господь от Сиона, и узриши бла га я И е ру са ли ма.

В конце паремии, гл. 6



Благословихом вы во и мя Го спо дне.

Великий Вторник

На 6-м часе в начале паремии, гл. 6

Я-ко у Господа милость и многое у Не-го и зба-вле-ни-е.

В конце паремии, гл. 4

Да у-по-ва-ет Израиль на Господа о-тны-не и до ве-ка.

На вечерне в начале паремии, гл. 6

Во-скресни, Господи, в покой Твой, Ты и ки-вот свя-ты-ни Тво-е-я.

В конце паремии, гл. 4

Се что до-бро или что красно, но еже жити бра-ти-и вку-пе.

Великая Среда

На 6-м часе в начале паремии, гл. 4

Бла-го-сло-вит тя Господь от Сиона, сотворивый не-бо и зе-млю.

В конце паремии, гл. 6

Бо-ящиеся Господа, бла-го-сло-ви-те Го-спо-да.

На вечерне в начале паремии, гл. 4

И-спо-ве-дайтесь Богу небесному, я-ко благ, я-ко в век ми-лость Е-го.

В конце паремии, гл. 4

Го-спо-ди, ми-лость Твоя во век, дел руку Тво-ю не пре-зри.

Великий Четверг

На 6-м часе в начале паремии, гл. 1

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхний и нижний). Верхний стан — мелодия в нотной записи с ключом F# и ритмом 4/4. Нижний стан — басовая линия. Текст: Да разумеют я - зы - цы, я - ко и - мя Те - бе Го - сподь.

В конце паремии, гл. 8

Музыкальный фрагмент на двух станах. Верхний стан — мелодия с декоративными украшениями. Нижний стан — басовая линия. Текст: По - мо - ли - те - ся и воздадите Го - спо - де - ви Бо - - - - гу на - - - - ше - му.

На вечерне в начале паремии, гл. 1

Музыкальный фрагмент на двух станах. Верхний стан — мелодия с декоративными украшениями. Нижний стан — басовая линия. Текст: И - зми мя, Господи, от человека лука - ва, от му - жа не - пра - ве - дна и - зба - - - - ви мя.

В конце паремии, гл. 7

Музыкальный фрагмент на двух станах. Верхний стан — мелодия с декоративными украшениями. Нижний стан — басовая линия. Текст: И - зми мя от враг мо - их, Бо - же, и от востаю - щих на мя и - зба - ви мя.

На Литургии Василия Великого, гл. 7

Кня_зи лю_дстии собраша - ся вку - пе на Господа и на Хри_ста Е - го.

На 1-м часе, гл. 4

Великая Пятница

Се_рдце е - го со - бра бе - зза - ко - ни - е се - бе.

На 3-м часе, гл. 4

Я_ко аз на раны готов, и болезнь моя предо мно_ю есть вы - - - ну.

На 6-м часе, гл. 4

Го - спо - ди, Го - сподь наш, яко чудно имя Тво_е по всей зе - - - мли.

На 9-м часе, гл. 6

Музыкальный фрагмент на 9-м часе, глава 6. Музыка записана на двух системах: верхняя — тенор (лира), нижняя — бас (бас). Ключи — G major (одно sharp) и C major (без знаков). Ритм — 4/4. Текст: Ре - че - бе - зу - мен в се - - - рдце сво - ем: несть Бог.

На вечерне в начале паремии, гл. 4

Музыкальный фрагмент на вечерне в начале паремии, глава 4. Музыка записана на двух системах: верхняя — тенор (лира), нижняя — бас (бас). Ключи — G major (одно sharp) и C major (без знаков). Ритм — 4/4. Текст: Ра - zde - ли - ша ризы Моя себе, и о одежди Моей ме - та - ша жре - - - бий.

На вечерне в конце паремии, гл. 4

Музыкальный фрагмент на вечерне в конце паремии, глава 4. Музыка записана на двух системах: верхняя — тенор (лира), нижняя — бас (бас). Ключи — G major (одно sharp) и C major (без знаков). Ритм — 4/4. Текст: Су - ди, Го - спо - ди, о - би - дя - щи - я мя, по - бо - ри бо - рю - щи - я мя.

На вечерне в конце паремии, гл. 6

Музыкальный фрагмент на вечерне в конце паремии, глава 6. Музыка записана на двух системах: верхняя — тенор (лира), нижняя — бас (бас). Ключи — G major (одно sharp) и C major (без знаков). Ритм — 4/4. Текст: По - ложиша мя в рове преисподнем, в те - мных и се - - - ни сме - - - ртней.

Великая суббота

На утрне в начале паремии, гл. 4

Во-скре-сни, Господи, помози нам, и избави нас и-ме-не ра-ди Тво-е-го.

The musical score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is primarily homophonic, using block chords and simple rhythmic patterns. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with a few moving lines.

В конце паремии, гл. 7

Во-скре-сни, Го-споди Боже мой, да вознесется рука Твоя, не за-бу-ди у-бо-гих тво-их до ко-нца.

The musical score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is primarily homophonic, using block chords and simple rhythmic patterns. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with a few moving lines.

На Литургии Василия Великого, гл. 5

Вся земля да поклóнится Тебе и поет Тебе, да по-ет же и-ме-ни Тво-е-му, Вы-шний.

The musical score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is primarily homophonic, using block chords and simple rhythmic patterns. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with a few moving lines.

Вместо аллилуиа

Во-скре-сни, Бо-же, су-ди зе-мли, я-ко Ты наследи-ши во всех я-зы-цах.

The musical score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is primarily homophonic, using block chords and simple rhythmic patterns. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with a few moving lines.