

На стихóвнѣ и́ ны́нѣ, глáсз ѿ

D **C** **D** **E** ✓
 и́ ны́ - нѣ, и́ прѣ - снѡ, и́ во вѣ́ -
 - ки вѣ́ - кѡвз. и́ - мнѣ.
D **Un.** **D**
 вѣ́ ве - ртѣпз все - лѣ́ - лѣѡ ѿ - сн хрѣ́ -
 стѣ́ бѡ́ - же, ѿ́ - сн тѡ́ во -
 спрѣ́ - ѡ́ - ша, пѡ́ - сты - рѣ́ - е же и́ во - лѣ́нѣ
D **C** **D** ✓
 по - кло - нѣ́ - ша - ѡ́. То - гдѡ́
G **D** ✓
 о́у - бѡ́ про - рѡ́ - че - ска - ѡ́ и́ - спѡ́ -
 - лни - ѡ́ про - по - вѣ́дѣ, и́ ѿ́ -
 нге - льскѣ́ - ѡ́ сн - лы дн - влѡ́ - хѡ́ - ѡ́,

2

ВО - ПІ - Ю - ЦЕ НІ ГЛА - ГО - ЛЮ -

ЦЕ: СЛА - ВА СХО - ЖДЕ - НИ - Ю ТВО - Е - МЪ, ѿ -

ДНІ - НЕ ЧЕ - ЛО - ВѢ - КО - ЛЮ - БЧЕ.

The musical score consists of three staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are connected by slurs, and there are accents (v) above some notes. Red letters 'D', 'C', 'D', and 'E' are placed above the staves to indicate chords. The lyrics are written in Church Slavonic below the notes.