

Стихиры на стиховне прп. Кукше

публикуется впервые

иеродиакон Никон (Мелков)
насельник ТСЛ (+1999)

Торжественно
умеренно

f Нас-та бо-го-но - се, *f* солн - ца свет - лей - ший твой празд - ник, *f*

3 о - за - ря - ет при - хо - дя - щи - я к те - бе ве - ро - ю,

4 и без - смер - ти - ем об - ла - го - у - ха - ет,

5 и ду-шам ис - то - ча - ет ис - це - ле - ни - я, Кук-шо пре-по-доб - не, замедляя

7 мо - лит - вен - ни - че о ду - шах на - ших. замедляя

СТИХ

8 канонарх

Чест - на пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.

СТИХИРА 2

9

Чувст - вен - ны - я стра - сти те - лес - ны - я,

10

по - бе - див воз - дер - жа - ни - я броз - да - ми,

11

чу - до - дейст - вен - ни - че Кук - шо,

12

и рев - нос - ти бе - плот - ных на зем - ли по - ка - зав,

13

Музыкальный фрагмент для меры 13. Состоит из двух систем: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Мелодия в скрипке начинается с восьмой ноты, за которой следуют шестнадцатые и восьмые. В басу — восьмые и шестнадцатые. Текст: **вся плотс - ка - я же - ла - ни - я ду - ху по - ви - нул - е - си:**

14

Музыкальный фрагмент для меры 14. Состоит из двух систем: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Мелодия в скрипке начинается с восьмой ноты, за которой следуют шестнадцатые и восьмые. В басу — восьмые и шестнадцатые. Текст: **тем ны - не в не - бес - ных се - ле - ни - их во - дво - ря - я - ся,**

15

Музыкальный фрагмент для меры 15. Состоит из двух систем: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Мелодия в скрипке начинается с восьмой ноты, за которой следуют шестнадцатые и восьмые. В басу — восьмые и шестнадцатые. Текст: **мо - ли о ду - шах на - ших.**

СТИХ

16

Музыкальный фрагмент для меры 16. Состоит из двух систем: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Мелодия в скрипке начинается с восьмой ноты, за которой следуют шестнадцатые и восьмые. В басу — восьмые и шестнадцатые. Текст: **Бла - жен муж бо - яй - ся Гос - по - да в за - по - ве - дех Е - го вос - хо - щет зе - ло.**

СТИХИРА 3

17

Музыкальный фрагмент для меры 17. Состоит из двух систем: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Мелодия в скрипке начинается с восьмой ноты, за которой следуют шестнадцатые и восьмые. В басу — восьмые и шестнадцатые. Текст: **Бла - жен - не Кук - шо**

18

ос - но - ва - ни - е по - ло - жив доб - ро - де - те - ли,

19

древ - ня - го че - ло - ве - ка сов - лекл - ся е - си с по - хоть - ми,

20

и во Хрис - та об - лекл - ся во ис - ти - ну:

21

тем и об - ли - чил е - си пре - по - доб - не,

22

мно - га - я вра - жи - я о - пол - че - ни - я, нас - тав - ник мо - на - хов быв,

24

замедляя

Кук - шо пре - по - доб - не, мо - ли спас - ти - ся ду - шам на - шим.

СЛАВА:

26

умеренно

f

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

27

Мо - на - хов мно - жст - ва,

28

замедляя

нас - тав - ни - ка тя по - чи - та - ем от - че наш Кук - шо:

29

умеренно

скорее >

тво - е - ю бо сте - зе - ю во ис - ти - ну пра - во хо - ди - ти по - зна - хом.

31

Бла - жен е - си Хрис - ту - ра - бо - тав,

32

и вра - жи - ю об - ле - чил е - си си - лу.

33

p
Ан - ге - лов со - бе - сед - ни - че;

34

пре - по - доб - ных со - при - част - ни - че и пра - вед - ных:

35

с ни - ми - же мо - ли - ся Гос - по - де - ви,

36

замедляя

по - ми - ло - ва - ти - ся ду - шам - на - шим.

37

замедляя

по - ми - ло - ва - ти - ся ду - шам на шим.