

Трисвятое

Муз. Е. Азеева

C, A

А- минь. Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий,

T, B

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (C) and Alto (A), and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'А- минь. Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий,'. The music consists of chords and some melodic lines with slurs.

Свя- тый Без- смерт- ный, по- ми- луй нас.

Detailed description: This system shows the next two staves. The lyrics are: 'Свя- тый Без- смерт- ный, по- ми- луй нас.' The musical notation continues with chords and melodic lines.

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий,

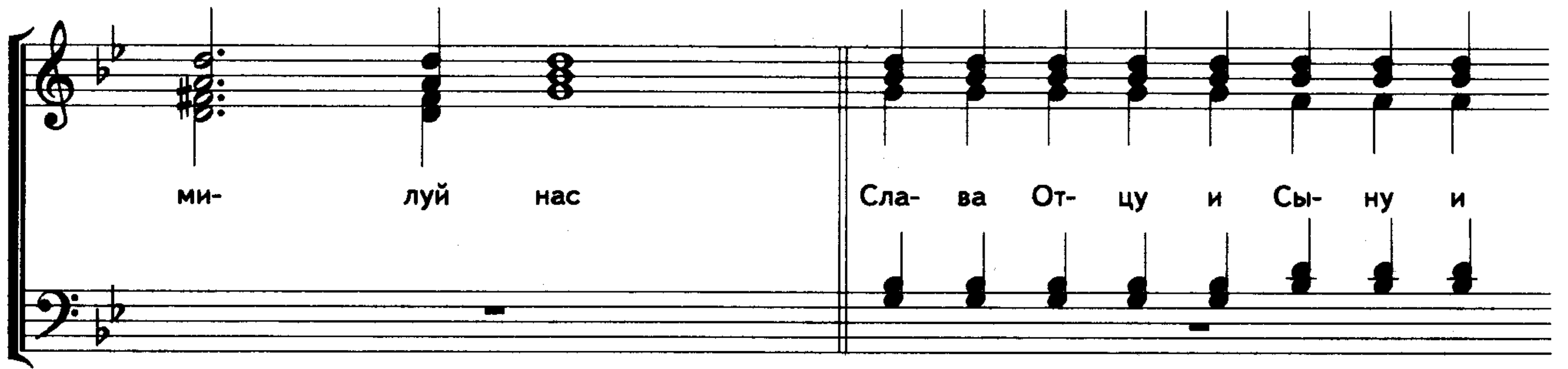
Detailed description: This system shows the next two staves, Tenor (T) and Bass (B). The lyrics are: 'Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий,'. The music features chords and melodic lines.

Свя- тый Без- смерт- ный, по- ми- луй нас.

Detailed description: This system shows the next two staves, Tenor (T) and Bass (B). The lyrics are: 'Свя- тый Без- смерт- ный, по- ми- луй нас.' The music continues with chords and melodic lines.

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий, Свя- тый Без- смерт- ный, по-

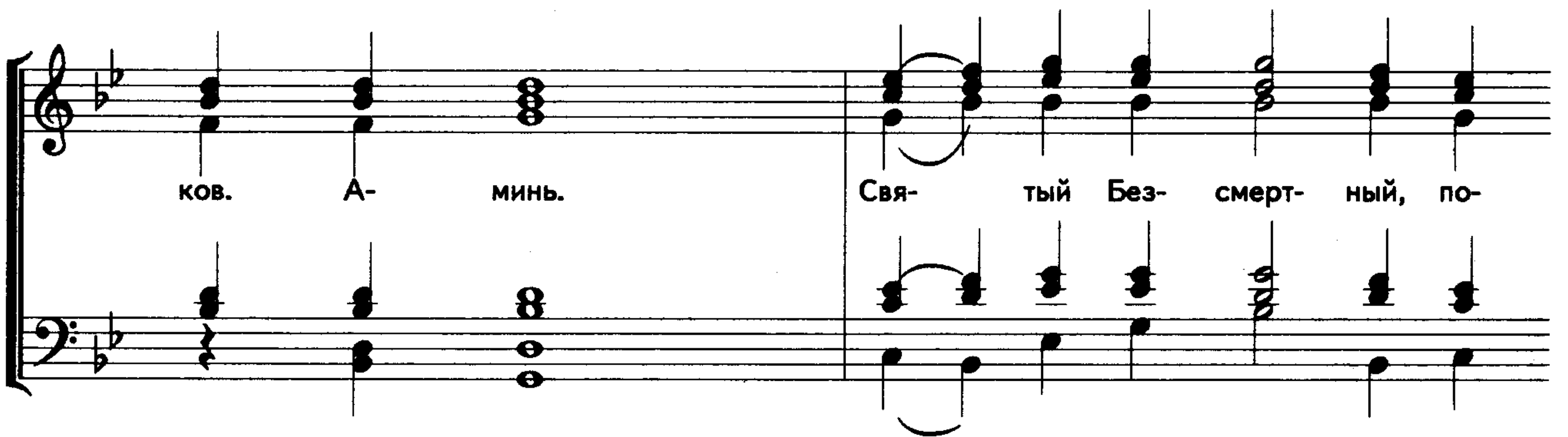
Detailed description: This system shows the final two staves of the page, Soprano (C) and Alto (A). The lyrics are: 'Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий, Свя- тый Без- смерт- ный, по-'. The music concludes with chords and melodic lines.



ми-луй нас Сла-ва От-цу и Сы-ну и



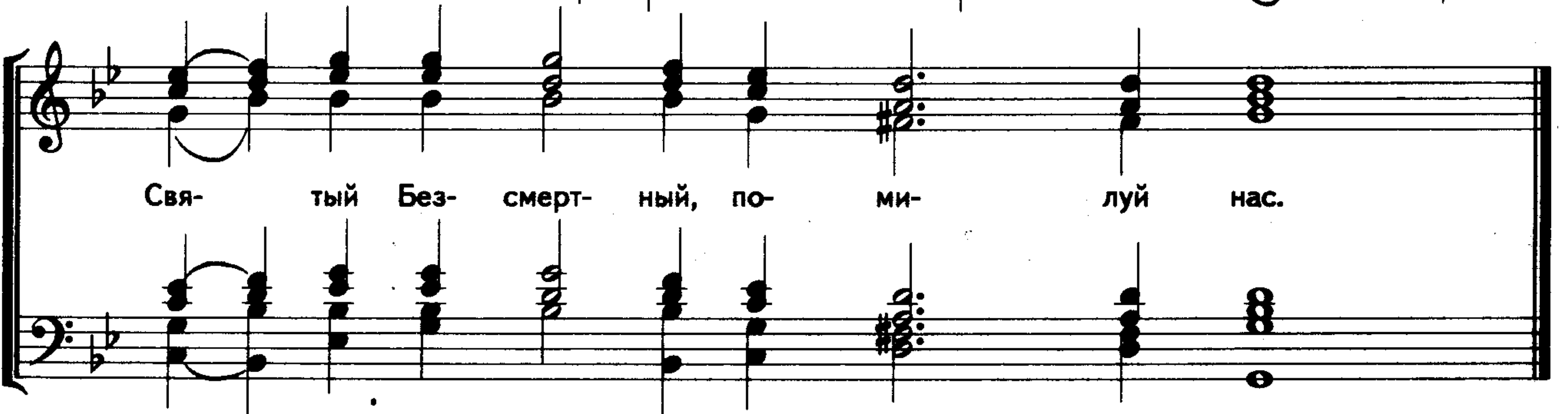
Свя-то-му Ду-ху, и ны-не и прис-но и во ве-ки ве-



ков. А-минь. Свя-тый Без-смерт-ный, по-



ми-луй нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий,



Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.