

# Непорочны на погребение Пресвятой Богородицы

по Полесскому обиходу

изложение  
иером. Афанасия

## Статья 1

Бла - гос - ло - вен е - си, Гос - по - ди,

2

на - у - чи мя оп - рав - да - ни - ем Тво - им.

3

## Стих 1

Бла - же - ни не - по - роч - ни - и в путь,

4

хо - дя - щи - и в за - ко - не Гос - под - ни.

5

Жизнь во гро - бе по - ло - жил - ся е - си Хрис - те,

6

и Ма - терь Жи - во - та по - ла - га - ет - ся,

7

стран - но - е ви - де - ни - е

8

ан - ге - лом и че - ло - ве - ком.

9 Стих 2

Бла - же - ни ис - пы - та - ю - щие сви - де - ния Е - го,

10

всем серд - цем взы - шут Е - го.

11

Музыкальный фрагмент для такта 11. Верхний стемм (голос) содержит аккорды, соответствующие тексту. Слова: Ве - ли - ча - ем Тя,. Нижняя стемма (бас) содержит аккорды, поддерживающие мелодию. В такте 11 в голосе и басы выделены скобками группы нот, охватывающие слова "ча - ем".

12

Музыкальный фрагмент для такта 12. Верхний стемм (голос) содержит аккорды. Слова: Бо - го - ро - ди - це Чис - та - я,. Нижняя стемма (бас) содержит аккорды. В такте 12 в голосе выделены скобками группы нот, охватывающие слова "ро - ди - це".

13

Музыкальный фрагмент для такта 13. Верхний стемм (голос) содержит аккорды. Слова: и чтим свя - то - е Тво - е Ус - пе - ни - е,. Нижняя стемма (бас) содержит аккорды. В такте 13 в голосе выделены скобками группы нот, охватывающие слова "свя - то - е".

14

Музыкальный фрагмент для такта 14. Верхний стемм (голос) содержит аккорды. Слова: и пок - ла - ня - ем - ся чест - но - му гро - бу Тво - е - му. Нижняя стемма (бас) содержит аккорды. В такте 14 в голосе выделены скобками группы нот, охватывающие слова "чест - но - му".

15

Музыкальный фрагмент для такта 15. Верхний стемм (голос) содержит аккорды. Слова: Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху. Нижняя стемма (бас) содержит аккорды. В такте 15 в голосе выделены скобками группы нот, охватывающие слова "Свя - то - му".

16

Вос - пе - ва ем, Сло - ве,

17

Те - бе всех Бо - га,

18

со От - цем и Свя - тым Тво - им Ду - хом,

19

и сла - вим Бо - жест - вен - ный зрак Твой.

20

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

21

Музыкальный фрагмент для такта 21. Состоит из двух систем: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (басовый континтино). В начале такта в басовой системе есть ноты с точкой (pedal point). В голосовой системе слова «Бла - жим Тя, вси ро - ди,» сопровождаются аккордами. В басовой системе под аккорды в голосовой системе проложены длинные горизонтальные линии, охватывающие несколько тактов.

Бла - жим Тя, вси ро - ди,

23

Музыкальный фрагмент для такта 23. Состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. В голосовой системе слова «Бо - го - ро - ди - це,» сопровождаются аккордами. В басовой системе под аккорды в голосовой системе проложены длинные горизонтальные линии, охватывающие несколько тактов.

Бо - го - ро - ди - це,

24

Музыкальный фрагмент для такта 24. Состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. В голосовой системе слова «При - сно - де - во Вла - ды - чи - це,» сопровождаются аккордами. В басовой системе под аккорды в голосовой системе проложены длинные горизонтальные линии, охватывающие несколько тактов.

При - сно - де - во Вла - ды - чи - це,

25

Музыкальный фрагмент для такта 25. Состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. В голосовой системе слова «и сла - вим Ус - пе - ни - е Тво - е.» сопровождаются аккордами. В басовой системе под аккорды в голосовой системе проложены длинные горизонтальные линии, охватывающие несколько тактов.

и сла - вим Ус - пе - ни - е Тво - е.

26

Музыкальный фрагмент для такта 26. Состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. В голосовой системе слова «Жизнь во гро - бе по - ло - жил - ся е - си Хрис - те,» сопровождаются аккордами. В басовой системе под аккорды в голосовой системе проложены длинные горизонтальные линии, охватывающие несколько тактов.

Жизнь во гро - бе по - ло - жил - ся е - си Хрис - те,

27

и Ма - терь Жи - во - та по - ла - га - ет - ся,

The musical score for measure 27 consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in a B-flat major key signature and 4/4 time. It features a melody of eighth and quarter notes with lyrics: "и Ма - терь Жи - во - та по - ла - га - ет - ся,". The basso continuo line provides harmonic support with chords and single notes.

28

стран - но - е ви - де - ни - е

The musical score for measure 28 continues the vocal line and basso continuo. The vocal line has lyrics: "стран - но - е ви - де - ни - е". The music maintains the same key signature and time signature.

29

ан - ге - лом и че - ло - ве - ком.

The musical score for measure 29 concludes the vocal line and basso continuo. The vocal line has lyrics: "ан - ге - лом и че - ло - ве - ком." The piece ends with a double bar line.

30

Статья 2

Дос - той - но есть ве - ли - ча - ти Тя,

The musical score for measure 30, titled "Статья 2", begins with a new section. The vocal line has lyrics: "Дос - той - но есть ве - ли - ча - ти Тя,". The basso continuo line continues the harmonic accompaniment.

32

Жиз - но - дав - ца,

The musical score for measure 32 continues the vocal line and basso continuo. The vocal line has lyrics: "Жиз - но - дав - ца,".

33

Музыкальный фрагмент для такта 33. Записан в нотной системе с двумя станами: тенором (верхний стан) и басом (нижний стан). Ключевое знаменье — один плоский знак (бемоль), что указывает на минорную тональность. Ритмический рисунок основан на четвертях и восьмых. Текст: воз - ве - ли - чив - ша - го жи - во - нос - но - е

34

Музыкальный фрагмент для такта 34. Продолжение предыдущего фрагмента. В конце такта в тенорской части появляется акцент на фактулы (два вертикальных знака), что указывает на окончание фразы. Текст: пре - став - ле - ни - е Ма - те - ре Тво - е - я Чис - ты - я.

35

Стих 73

Музыкальный фрагмент для такта 35. Музыкальный рисунок состоит из равномерной последовательности аккордов, под которыми выстроены ноты. Текст: Ру - це Тво - и сот - во - рис - те мя и соз - дас - те мя,

36

Музыкальный фрагмент для такта 36. Продолжение предыдущего фрагмента. Текст: вра - зу - ми мя, и на - у - чу - ся за - по - ве - дем Тво - им.

37

Музыкальный фрагмент для такта 37. Музыкальный рисунок состоит из равномерной последовательности аккордов. Текст: Дос - той - но есть, ве - ли - ча - ти Тя,

39

Бо - го - ро - ди - це,

40

ду - шу Бо - жест - вен - ну - ю и Не - по - роч - ну - ю,

41

в ру - це Бо - га по - ло - жив - шу - ю.

42 Стих 74

Бо - я - щи - и - ся Те - бе уз - рят и воз - ве - се - лят - ся,

43

я - ко на сло - ве - са Тво - я у - по - вах.

44

О, чу - де - се но - ва - го: дверь в две - ри,

The musical score for measure 44 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords and some melodic movement, with a fermata over the first two notes. The piano accompaniment is in a bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines.

46

Не - бо в Не - бо ны - не и - дет,

The musical score for measure 46 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first two notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

47

и Пре - стол Бо - жий на Пре - стол Бо - жий.

The musical score for measure 47 shows the vocal line with a fermata over the first two notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

48

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

The musical score for measure 48 features a vocal line with a fermata over the first two notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

49

Без - на - чаль - не Бо - же

The musical score for measure 49 shows the vocal line with a fermata over the first two notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

50

со - при - сно - сущ - не Сло - ве и Ду - ше Свя - тый,

51

воз - не - си рог Хри - сти - ан,

52

я - ко Все - ми - лос - ти - вый и Бла - гий.

53

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

54

Жизнь рожд - ша - я, Все - не - по - роч - на - я, Чис - та - я Де - во,

55

и к Жиз - ни пре - ставь - ша - я - ся ны - не

Musical notation for measure 55, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line features a steady accompaniment of quarter notes.

56

ис - тин - ны - я жиз - ни спо -

Musical notation for measure 56, continuing the previous system. It includes a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody features some beamed eighth notes and quarter notes, with a bass line of quarter notes.

57

до - би и вся вер - ны - я.

Musical notation for measure 57, concluding the system with a double bar line. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody includes quarter and eighth notes, and the bass line consists of quarter notes.

58

Дос - той - но есть ве - ли - ча - ти Тя,

Musical notation for measure 58, consisting of two measures. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody includes quarter and eighth notes, and the bass line consists of quarter notes.

60

Жиз - но - дав - ца,

Musical notation for measure 60, consisting of two measures. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody includes quarter and eighth notes, and the bass line consists of quarter notes.

61

воз - ве - ли - чив - ша - го жи - во - нос - но - е

62

пре - став - ле - ни - е Ма - те - ре Тво - е - я Чис - ты - я.

63

Статья 3. стих 132

При - зри на мя и по - ми - луй мя

64

по су - ду лю - бя - щих И - мя Тво - е.

65

Ро - ди - вси - е - сь

66

по - гре - бе - ни - ю Тво - е - му

67

при - но - сят Де - во.

68

Стих 133

Сто - пы мо - я на - пра - ви по сло - ве - си Тво - е - му,

69

и да не об - ла - да - ет мно - ю

70

вся - ко - е без - за - ко - ни - е.

71

Гря - ди се - мо вся - тварь,

Музыкальный фрагмент для такта 71. Верхний стемм (альт) содержит аккорды, соответствующие тексту. Нижний стемм (бас) содержит ритмическую основу. Текст: Гря - ди се - мо вся - тварь,

72

пес - ни ис - ход - ны - я

Музыкальный фрагмент для такта 72. Верхний стемм (альт) содержит аккорды, соответствующие тексту. Нижний стемм (бас) содержит ритмическую основу. Текст: пес - ни ис - ход - ны - я

73

при - не - сем Де - ве.

Музыкальный фрагмент для такта 73. Верхний стемм (альт) содержит аккорды, соответствующие тексту. Нижний стемм (бас) содержит ритмическую основу. Текст: при - не - сем Де - ве.

74

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

Музыкальный фрагмент для такта 74. Верхний стемм (альт) содержит аккорды, соответствующие тексту. Нижний стемм (бас) содержит ритмическую основу. Текст: Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

75

О, Тро - и - це Бо - же мой,

Музыкальный фрагмент для такта 75. Верхний стемм (альт) содержит аккорды, соответствующие тексту. Нижний стемм (бас) содержит ритмическую основу. Текст: О, Тро - и - це Бо - же мой,

76

От - че, Сы - не и Ду - ше,

Musical notation for measure 76, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes and half notes, with a final cadence. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

77

по - ми - луй мир.

Musical notation for measure 77, continuing the melody and bass line. A slur is placed over the first two notes of the melody. The measure ends with a double bar line.

78

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Musical notation for measure 78, continuing the melody and bass line. A slur is placed over the last four notes of the melody. The measure ends with a double bar line.

79

Ви - де - ти Сы - на Тво - е - го

Musical notation for measure 79, continuing the melody and bass line. A slur is placed over the first two notes of the melody. The measure ends with a double bar line.

80

Цар - ство спо - до - би Де - во Тво - я ра - бы.

Musical notation for measure 80, continuing the melody and bass line. A slur is placed over the first two notes of the melody. The measure ends with a double bar line.

81

Ro - - - ди - - - вси - - - песнь

The musical score for measure 81 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a vocal line with lyrics: "Ро - - - ди - - - вси - - - песнь". The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains a piano accompaniment with notes: G3 (quarter), A3 (quarter), Bb3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter). There are slurs over the first four notes of both staves.

82

по - гре - бе - ни - ю Тво - е - му

The musical score for measure 82 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a vocal line with lyrics: "по - гре - бе - ни - ю Тво - е - му". The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains a piano accompaniment with notes: G3 (quarter), A3 (quarter), Bb3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter). There are slurs over the first four notes of both staves.

83

при - но - сят Де - во.

The musical score for measure 83 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a vocal line with lyrics: "при - но - сят Де - во.". The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains a piano accompaniment with notes: G3 (quarter), A3 (quarter), Bb3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter). There are slurs over the first four notes of both staves.