

Величит душа Моя Господа

Болгарского распева, глас 6,
изложение иеромонаха Афанасия

1

TEN 1
TEN 2

Ве-ли-чит ду-ша Мо-я Го-спо-да, и воз-ра-до-ва-ся дух Мой

BAR
BASS

Прпев:

о Бо-зе Спа-се Мо-ем. Честнейшую Херувим и Славнейшую без

сра-вне-ни-я Се-ра-фим, без ис-тле-ни-я Бо-га Сло-ва

Рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем.

2

Яко призре на смирение Ра-бы Сво-е-я, се бо от-ны-

3

не у - бла - жат Мя вси ро - ди. Яко сотвори Мне величие Сильный, и свя -

то и - мя Е - го, и ми - лость Е - го в ро - ды ро - дов бо - я -

4

щим - ся Е - го. Сотвори державу мышцею Сво - е - ю,

рас - то - чи гор - ды - я мы - сли - ю серд - ца их.

5

Низложи сильныя со престол и вознесе сми - рен - ны - я,

ал - чу - щи - я ис - пол - ни благ и бо - га - тя - щи - я - ся от - пу - сти тщи.

6

Восприят Израиля отрока Своего помяну - ти ми - ло - сти,

я - ко - же гла - гола ко отцем нашим, Аврааму и семени его даже

Припев:

до ве - ка. Честнейшую Херувим и Славнейшую без сра - вне - ни -

я Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва Рожд - шу - ю,

The image shows a musical score for the hymn "Сущую Богородицу Тя величаем." It consists of two staves: a treble clef staff (top) and a bass clef staff (bottom). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The score is divided into two systems by a brace on the left. The first system contains the first two measures, and the second system contains the remaining measures. The melody features a series of eighth notes in the first system, followed by a half note in the second measure, and then a series of eighth notes in the third system, ending with a half note. The accompaniment consists of eighth notes in the first system, followed by a half note in the second measure, and then a series of eighth notes in the third system, ending with a half note. The lyrics are: су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

О напеве для Песни Богородицы в Типиконе сказано: "поюще велегласно". Есть указание петь на 6-й глас, но не обычным напевом, а особенным - "самогласным".