

3. Великое славословие

Напев Валаамского монастыря
в гарм. неизвестного автора

C.
A.

Сла - ва в выш - них Бо - гу, и на зем - ли мир,

T.
B.

3

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя,

5

кла - ня - ем Ти ся, сла - во - сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя,

6

ве - ли - ки - я ради славы Тво - е - я. Гос - по - ди, Ца - рю Не - бес - ный,

8

Бо - же, От - че Все - дер - жи - те - лю, Гос - по - ди, Сы - не Е - ди - но - род - ный,

10

И-и-су-се Хрис-те, и Свя-тый Ду-ше. Гос-поди Боже, Агнче Божий, Сы-не О-течь,

12

возьм-ляй грех ми-ра, по-ми-луй нас; возьм-ляй гре-хи мира, прими мо-лит-ву на-шу;

14

се-дйяй о-дес-ну-ю От-ца, по-ми-луй нас. Я-ко Ты е-си е-дин Свят,

16

Ты е-си Е-дин Гос-подь, И-и-сус Хрис-тос, в сла-ву Бо-га От-ца. А-минь.

18

На всяк день бла-го-слов-лю Тя, и восхва-лю Имя Твое во веки, и в век ве-ка.

19

Спо - до - би, Гос - по - ди, в день сей без гре - ха со - хра - ни - ти - ся нам.

20

Бла - го - сло - вен е - си, Господи, Боже о - тец на - ших,

21

и хваль - но и про - слав - лено Имя Твое во ве - ки. А - минь.

22

Бу - ди, Гос - по - ди, ми - лость Тво - я на нас, я - ко - же у - по - ва - хом на Тя.

24

Трижды

Бла - го - сло - вен е - си, Господи, научи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

25

Гос - по - ди, при - бе - жи - ще был е - си нам в род и род.

26

Аз рех: Гос-по-ди, по-ми-луй мя, ис - цели душу мою, я - ко со-гре-ших Те-бе.

28

Гос-по-ди, к Те-бе при-бе-гох, на-учи мя тво-ри-ти волю Твою, яко Ты е-си Бог мой:

30

я - ко у Те-бе ис - точ - ник жи - во - та, во све - те Тво - ем у - зрим свет.

32

Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

33

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 33. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth notes on a descending scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The measure ends with a double bar line and repeat dots.

34

Сла-ва... и ныне... ве-ков, а-минь. Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 34. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a whole note chord (G3, B2, D3), then a series of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a steady eighth-note bass line: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The measure ends with a double bar line and repeat dots.

36

Свя - тый Боже, Святой Крепкий, Свя - тый Без-смерт - ный, по-ми - луй нас.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 36. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a whole note chord (G3, B2, D3), then a series of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a steady eighth-note bass line: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The measure ends with a double bar line and repeat dots.