

Блаженны:

Волынское

Во Царст-ви - и Тво - ем по - мя - ни нас Гос - по - .

Во Царст-ви - и Тво - ем по - мя - ни нас Гос - по - .

This system contains the first two measures of the song. It features a three-part vocal setting (Soprano, Alto, and Bass) in a B-flat major key. The lyrics are 'Во Царст-ви - и Тво - ем по - мя - ни нас Гос - по - .'.

3

ди, ег - да при - и - де - ши во Царст-ви - и Тво - ем.

ди, ег - да при - и - де - ши во Царст-ви - и Тво - ем.

This system contains measures 3 and 4. It continues the three-part vocal setting. The lyrics are 'ди, ег - да при - и - де - ши во Царст-ви - и Тво - ем.'.

4

Бла - же - ни ни - щи - и Ду - хом, я - ко тех есть Царст - во

я - ко тех есть Царст - во

This system contains measures 5 and 6. The lyrics are 'Бла - же - ни ни - щи - и Ду - хом, я - ко тех есть Царст - во'.

6

не - бес - но - е. Бла - же - ни пла - чу - щи - и,

не - бес - но - е.

This system contains measures 7 and 8. The lyrics are 'не - бес - но - е. Бла - же - ни пла - чу - щи - и, не - бес - но - е.'

8

я - ко ти - и у - те - шат - ся. Бла - же - ни крот - цы - и,

я - ко ти - и у - те - шат - ся.

10

я - ко ти - и на - сле - дят — зем - лю.

я - ко ти - и на - сле - дят зем - лю.

11

Бла - же - ни ал - чу - щие и жаждущие правды,

13

я - ко ти - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми -

я - ко ти - и на - сы - тят - ся.

15

ЛО - СТИ - ВИ - И, я - КО ТИ - И ПО - МИ - ЛО - ВА - НИ

я - КО ТИ - И ПО - МИ - ЛО - ВА - НИ

17

бу - дут. Бла - же - ни чис - ти - и серд - цем, я - КО

я - КО

20

ти - и Бо - га — уз - рят. Бла - же - ни ми - ро -

ти - и Бо - га уз - рят.

22

твор - цы, я - КО ТИ - И Сы - но - ве Бо - жи - И

я - КО ТИ - И Сы - но - ве Бо - жи - И

24

на - ре - кут - - ся. Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди

на - ре - кут - - ся.

26

я - ко тех есть Царст - во не - бес - но - - е.

я - ко тех есть Царст - во не - бес - но - - е.

27

Бла - же - ни ес - те ег - да по - но - сят вам и иж -

Бла - же - ни ес - те

29

де - нут и ре - кут всяк зол гла - гол на вы лжу - ще

30

me - ne ra - di: ra - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся,
ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся,

This musical system contains measures 30 and 31. It is written for three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). In measure 30, the vocal line has a whole rest, while the piano accompaniment plays a simple harmonic pattern. In measure 31, all parts are active. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with eighth and quarter notes.

32

я - ко мзда ва - ша мно - га на не - - бе - сех.
я - ко мзда ва - ша мно - га на не - - бе - сех.

This musical system contains measures 32 and 33. It continues with the same three-staff format. In measure 32, the vocal line has a melody with eighth and quarter notes, including a sharp sign (F#) on the eighth note. The piano accompaniment follows with a similar rhythmic pattern. In measure 33, the vocal line has a long note with a fermata, while the piano accompaniment continues with a steady rhythm. The system concludes with a double bar line.