

Воскресные ирмосы

2 глас

переложение архим. Матфея

1

Во - гла - би - не пос - тла и - но - га

фа - ра - о - нит - ско - е все - во - инс - тво

пре - о - ру - жен - на - я си - ла,

воп - лоц - ше - е - ся же Сло - во,

2

все - зло - бный грех по - тре - би - ло есть,

пре - про - сла - влен - ный Гос - подь,

сла - вно бо про - сла - ви - ся.

3

Про - цве - ла есть пус - ты - ня я - ко крин Гос - по - ди,

я - зы - чес - ка - я не - пло - дя - ща - я цер - ковь,

при - шест - ви - ем Тво - им, в ней же ут - вер - ди - ся

мо - е серд - це.

4

При - шел е - си от Де - вы

ни хо - да - тай, ни ан - гел,

но Сам Гос - по - ди воп - лощ - ся

4

и спасл е - си все - го мя че - ло - ве - ка.

Тем зо - ву Ти:

сла - ва си - ле Тво - ей Гос - по - ди.

5

Хо - да - тай Бо - гу и че - ло - ве - ком

был е - си Хри - сте Бо - же,

То - бо - ю бо Вла - ды - ко к Све - то -

на - чаль - ни - ку От - цу Тво - е - му

от но - щи не - ве - де - ни - я,

при - ве - де - ни - е и - ма - мы.

6

В без - дне гре - хов - ней ва - ля - я - ся

6

не - из - след - ну - ю ми - ло - сер - ди - я Тво - е - го

при - зы - ва - ю без - дну

от тли Бо - же мя воз - ве - ди.

7

Бо - го - про - тив - но - е ве - ле - ни - е

без - за - кон - ну - ю - ща - го му - чи - те - ля

вы - сок пла - мень воз - нес - ло есть;

Хри - стос же про - стре бо - го - чес - ти - вым от - ро - ком

ро - су ду - хов - ну - ю,

Сый бла - гос - ло - вен и пре - про - слав - - - лен.

8

Пещь и - ног - да ог - нен - на - я в Ва - ви - ло - не

дейс - тва раз - де - ля - ше

Бо - жи - им ве - ле - ни - ем

хал - де - и о - па - ля - ю - ща - я,

вер - ны - я же о - ро - ша - ю - ща - я, по - ю - щи - я:

бла - гос - ло - ви - те вся де - ла Гос - под - ня

Гос - по - да.

9

Без - на - чаль - на Ро - ди - те - ля Сын, Бог и Гос - подь,

воп - лощ - ся от Де - вы нам я - ви - ся,

ом - ра - чен - на - я про - све - ти - ти,

соб - ра - ти рас - то - чен - на - я,

Тем Все - пе - ту - ю Бо - го - ро - ди - цу

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat major). The vocal line contains ten quarter notes, each with a corresponding syllable from the text below. The piano accompaniment consists of ten chords, each aligned with a note in the vocal line.

ве - ли - ча - ем.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat major). The vocal line contains four notes: a quarter note, a half note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment consists of four chords, each aligned with a note in the vocal line. The system ends with a double bar line.