

3. КАФИСМА (знаменного роспева)

Умеренно ♩=116

Блажен муж, иже не иде на со-

- вет нечести- вых.

Аллилу- иа.

И путь не - че - сти - вых по - гиб -

И путь не - че - сти - вых по - гиб -

- нет. Ал - ли - лу - и - а.

- нет. Ал - ли - лу - и - а.

Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со стра - хом и ра - дуй - те -

Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со стра - хом и ра - дуй - те -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Верхние две стенов предназначены для вокала, нижние две — для фортепиано. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. В первом такте вокальные партии начинают с ноты G4 (сопрано) и G3 (тенор). В последующих тактах мелодия развивается, включая ноты A4, B4, C5 и A4. В третьем такте мелодия возвращается к G4. В четвертом такте мелодия заканчивается на G4. Вокальные партии имеют подпевки, а фортепиано играет аккомпанемент с использованием шестнадцатых и тридцатых нот.

- ся Е - му с тре -

- ся Е - му с тре -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Верхние две стенов предназначены для вокала, нижние две — для фортепиано. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. В первом такте вокальные партии начинают с ноты G4 (сопрано) и G3 (тенор). В последующих тактах мелодия развивается, включая ноты A4, B4, C5 и A4. В третьем такте мелодия возвращается к G4. В четвертом такте мелодия заканчивается на G4. Вокальные партии имеют подпевки, а фортепиано играет аккомпанемент с использованием шестнадцатых и тридцатых нот.

- пе - том. Ал - ли - лу - и - а.

- пе - том. Ал - ли - лу - и - а.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Верхние две стенов предназначены для вокала, нижние две — для фортепиано. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. В первом такте вокальные партии начинают с ноты G4 (сопрано) и G3 (тенор). В последующих тактах мелодия развивается, включая ноты A4, B4, C5 и A4. В третьем такте мелодия возвращается к G4. В четвертом такте мелодия заканчивается на G4. Вокальные партии имеют подпевки, а фортепиано играет аккомпанемент с использованием шестнадцатых и тридцатых нот.

Бла - же - ни - вси - на - де - ю - щи - и - ся

Бла - же - ни - вси - на - де - ю - щи - и - ся

Нань. Ал-ли-лу- и-а. Вос-крес-ни, Гос-по-

-ди, спа-си-мя, Бо-же мой.

Ал-ли-лу- и-а. И на лю-дех Тво-

- их бла- го- сло- ве- ни- е Тво- е. Ал- ли- лу-

- их бла- го- сло- ве- ни- е Тво- е. Ал- ли- лу-

- и- а. Сла- ва От- цу и Сы- ну

- и- а. Сла- ва От- цу и Сы- ну

и Свя- то- му Ду- ху.

и Свя- то- му Ду- ху.

Ал-ли-лу- и-а.

Ал-ли-лу- и-а.

This system contains two systems of music. Each system has a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are 'Ал-ли-лу- и-а.' The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

И ны-не и прис-но и во ве-ки ве-ков,

И ны-не и прис-но и во ве-ки ве-ков,

This system contains two systems of music. Each system has a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are 'И ны-не и прис-но и во ве-ки ве-ков,'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

А-минь, Ал-ли-лу- и-а.

А-минь, Ал-ли-лу- и-а.

This system contains two systems of music. Each system has a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are 'А-минь, Ал-ли-лу- и-а.'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.