

12. КАТАВАСИЯ РЯДОВАЯ «ОТВЕРЗУ УСТА МОЯ»

Глас 4-й
По песни 1-й канона
Не скоро $\text{♩} = 126$

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves (два верхних — для голоса, два нижних — для basso continuo). Ключевая подпись — G major (два диэза). Темп — не скоро, метр — 126 ударов в минуту. Динамика — *т.* (mezzo). Фраза: «От-вер-зу у-ста мо-я, и на-пол-нят-ся ду-ха, и». В конце фразы на верхних стаях указаны штрихи *ум.* (um).

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Динамика — *гр.* (grasso). Фраза: «сло-во от-рыг-ну Ца-ри-це Ма-те-ри, и яв-лю-ся, свет-ло». В конце фразы на верхних стаях указаны штрихи *гр.* (grasso).

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Фраза: «тор-жест-ву-я, и вос-по-ю ра-ду-ю-ся То-я чу-де-са». В конце фразы на верхних стаях указаны штрихи *гр.* (grasso).

По песни 3-й

т. Тво_ я пе_сно_слов_цы, Бо_го_ро_ди_це, жи_вый и не_за_вист_ный *ум.*

т. Тво_ я пе_сно_слов_цы, Бо_го_ро_ди_це, жи_вый и не_за_вист_ный *ум.*

т. Тво_ я пе_сно_слов_цы, Бо_го_ро_ди_це, жи_вый и не_за_вист_ный *ум.*

т. Тво_ я пе_сно_слов_цы, Бо_го_ро_ди_це, жи_вый и не_за_вист_ный *ум.*

гр. ис_точ_ни_че, лик се_бе со_во_купль_ши_я ду_хов_

гр. ис_точ_ни_че, лик се_бе со_во_купль_ши_я ду_хов_

гр. ис_точ_ни_че, лик се_бе со_во_купль_ши_я ду_хов_

гр. ис_точ_ни_че, лик се_бе со_во_купль_ши_я ду_хов_

- но у_твер_ди в Божест_вен_ней Тво_ей сла_ве, венцев сла_вы спо_до_би.

- но у_твер_ди в Божест_вен_ней Тво_ей сла_ве, венцев сла_вы спо_до_би.

По песни 4-й

гp.

Се-д-яй в сла- ве на пре-сто- ле Бо- жес-т- ва, во об- ла- це

гp.

Се-д-яй в сла- ве на пре-сто- ле Бо- жес-т- ва, во об- ла- це

гp.

лег- це, при- и- де И- и- сус Пре- бо- жес-т- вен- ный, не- тлен- но- ю

лег- це, при- и- де И- и- сус Пре- бо- жес-т- вен- ный, не- тлен- но- ю

дла- ни- ю и спа- се зо- ву- щи- я: сла- ва, Хри- сте, си- ле Тво- ей.

дла- ни- ю и спа- се зо- ву- щи- я: сла- ва, Хри- сте, си- ле Тво- ей.

174 По песни 5-й

gr.

У жа со ша ся вся че ска я о Бо жест вен

gr.

У жа со ша ся вся че ска я о Бо жест вен

gr.

У жа со ша ся вся че ска я о Бо жест вен

- ней сла ве Тво ей: Ты бо, не ис ку со брач на я

- ней сла ве Тво ей: Ты бо, не ис ку со брач на я

Де во, и ме ла е си во у тро бе над

Де во, и ме ла е си во у тро бе над

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит вокальную партию (верхняя и нижняя скрипки) и пианино (бас). Текст под первой системой: все - ми Бо - га и ро - ди - ла е - си. Вторая система содержит пианино. Третья система содержит вокальную партию и пианино. Текст под третьей системой: все - ми Бо - га и ро - ди - ла е - си.

все - ми Бо - га и ро - ди - ла е - си

все - ми Бо - га и ро - ди - ла е - си

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит вокальную партию (верхняя и нижняя скрипки) и пианино (бас). Текст под первой системой: без - лет - на - го Сы - на, всем. Вторая система содержит пианино. Третья система содержит вокальную партию и пианино. Текст под третьей системой: без - лет - на - го Сы - на, всем.

без - лет - на - го Сы - на, всем

без - лет - на - го Сы - на, всем

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит вокальную партию (верхняя и нижняя скрипки) и пианино (бас). Текст под первой системой: вос - пе - ва - ю - щим Тя мир по - да - ва - ю - ща - я. Вторая система содержит пианино. Третья система содержит вокальную партию и пианино. Текст под третьей системой: вос - пе - ва - ю - щим Тя мир по - да - ва - ю - ща - я.

вос - пе - ва - ю - щим Тя мир по - да - ва - ю - ща - я.

вос - пе - ва - ю - щим Тя мир по - да - ва - ю - ща - я.

По песни 6-й

gr.

Бо_жест_ вен_но_е си_е и все_чест_но_ е со_вер_ша_ю_ще празд_

gr.

Бо_жест_ вен_но_е си_е и все_чест_но_ е со_вер_ша_ю_ще празд_

gr.

Бо_жест_ вен_но_е си_е и все_чест_но_ е со_вер_ша_ю_ще празд_

gr.

Бо_жест_ вен_но_е си_е и все_чест_но_ е со_вер_ша_ю_ще празд_

_нест_во, бо_го_му_дри_и, Бо_го_ма_ те_ ре, при_и_ди_ те, ру_ ка_

_нест_во, бо_го_му_дри_и, Бо_го_ма_ те_ ре, при_и_ди_ те, ру_ ка_

_нест_во, бо_го_му_дри_и, Бо_го_ма_ те_ ре, при_и_ди_ те, ру_ ка_

_нест_во, бо_го_му_дри_и, Бо_го_ма_ те_ ре, при_и_ди_ те, ру_ ка_

_ми вос_пле_ щим, от Не_ я рожд_ша_го_ся Бо_ га сла_ вим.

_ми вос_пле_ щим, от Не_ я рожд_ша_го_ся Бо_ га сла_ вим.

_ми вос_пле_ щим, от Не_ я рожд_ша_го_ся Бо_ га сла_ вим.

_ми вос_пле_ щим, от Не_ я рожд_ша_го_ся Бо_ га сла_ вим.

По песни 7-й

t. Не по-слу-жи-ша тва-ри бо-го-му-дри-и па-че *gr.*

t. Не по-слу-жи-ша тва-ри бо-го-му-дри-и па-че *gr.*

t. Не по-слу-жи-ша тва-ри бо-го-му-дри-и па-че *gr.*

t. Не по-слу-жи-ша тва-ри бо-го-му-дри-и па-че *gr.*

Со-здав-ша-го, но ог-нен-но-е пре-ще-ни-

Со-здав-ша-го, но ог-нен-но-е пре-ще-ни-

-е му-же-ски по-прав-ше, ра-до-ва-ху-ся

-е му-же-ски по-прав-ше, ра-до-ва-ху-ся

по ю - ще: пре - пе - тый от - цев Гос - подь и

Бог, бла - го - сло - вен е - си.

По песни 8-й

gr. От - ро - ки бла - го - че - сти - вы - я в пе - щи рож - де - ство Бо - го - ро - ди - чо

спас_ло есть: то_гда у_бо об_ра_зу_е_мо_е, ны_не же дей_

спас_ло есть: то_гда у_бо об_ра_зу_е_мо_е, ны_не же дей_

_ству_е_мо_е, все_лен_ну_ю всю воз_дви_за_ет пе_ти Те_бе: Гос_по_да

_ству_е_мо_е, все_лен_ну_ю всю воз_дви_за_ет пе_ти Те_бе: Гос_по_да

пой_те де_ла и пре_воз_но_си_те Е_го во вся ве_ки,

пой_те де_ла и пре_воз_но_си_те Е_го во вся ве_ки,

180 По песни 9-й

gr.

Всяк зем - но - род - ный да възг - ра - ет - ся ду -

gr.

Всяк зем - но - род - ный да възг - ра - ет - ся ду -

gr.

- хом про - све - ща - емь, да тор - жес - ту - ет же

- хом про - све - ща - емь, да тор - жес - ту - ет же

без - плот - ных у - мов ес - тес - тво, по - чи - та - ю - ще - е

без - плот - ных у - мов ес - тес - тво, по - чи - та - ю - ще - е

свя-щен-но-е тор-жест-во Бо-го-ма-те-ре, и да во-пи-

свя-щен-но-е тор-жест-во Бо-го-ма-те-ре, и да во-пи-

-ет: ра-дуй-ся, Все-бла-жен-на-я,

-ет: ра-дуй-ся, Все-бла-жен-на-я,

Бо-го-ро-ди-це чи-ста-я, Прис-но-де-во.

Бо-го-ро-ди-це чи-ста-я, Прис-но-де-во.