

Величание Введению во храм Пресвятой Богородицы

Музыкальная запись первого фрагмента (меры 1-4). Трефовый ключ, один знак бемоля, common time. В басовом ключе мелодия начинается с четвертной ноты, переходит на вторую октаву в начале второго такта, охватывая ноты G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, и заканчивается на G3 в четвертом такте. В вокальном ключе в этих тактах стоят паузы.

Ве - ли - ча - ем, ве - ли -

Ве - ли - ча - ем

Музыкальная запись второго фрагмента (меры 5-8). Трефовый ключ, один знак бемоля, common time. В басовом ключе мелодия начинается с четвертной ноты, переходит на вторую октаву в начале второго такта, охватывая ноты G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, и заканчивается на G3 в восьмом такте. В вокальном ключе мелодия начинается в шестом такте, охватывая ноты G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, и заканчивается на G3 в восьмом такте.

Ве - ли - ча - ем,

ве - ли - ча -

ча

ве - ли - ча - ем

Музыкальная запись третьего фрагмента (меры 9-12). Трефовый ключ, один знак бемоля, common time. В басовом ключе мелодия начинается с четвертной ноты, переходит на вторую октаву в начале второго такта, охватывая ноты G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, и заканчивается на G3 в двенадцатом такте. В вокальном ключе мелодия начинается в десятом такте, охватывая ноты G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, и заканчивается на G3 в двенадцатом такте.

ем

Тя,

Пре - свя - та - я

ем

Музыкальная запись четвертого фрагмента (меры 13-16). Трефовый ключ, один знак бемоля, common time. В басовом ключе мелодия начинается с четвертной ноты, переходит на вторую октаву в начале второго такта, охватывая ноты G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, и заканчивается на G3 в шестнадцатом такте. В вокальном ключе мелодия начинается в четырнадцатом такте, охватывая ноты G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, и заканчивается на G3 в шестнадцатом такте.

Де

во,

Бо - го - из - бран -

Музыкальная запись пятого фрагмента (меры 17-20). Трефовый ключ, один знак бемоля, common time. В басовом ключе мелодия начинается с четвертной ноты, переходит на вторую октаву в начале второго такта, охватывая ноты G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, и заканчивается на G3 в двадцатом такте. В вокальном ключе мелодия начинается в семнадцатом такте, охватывая ноты G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, и заканчивается на G3 в двадцатом такте.

на - я

От - ро - ко -

ви -

21

це, и чтим е - же в храм Гос -

25

по - день вхо - жде -

29

- ни - е Тво - е,

33

вхо - - жде - ни - е Тво - е.