

# Задостойник

## На Благовещение, глас 4

Византийский распев  
Серафим Астахов

### Ирмос

Бла \_ го \_ вест \_ вуй, зем \_ ле,  
ра \_ дость ве \_ ли \_ ю,  
хва \_ ли \_ те, не \_ бе \_ са,  
Бо \_ жи \_ ю сла \_ ву.

### Величание

Я \_ ко о \_ ду \_ шев \_ лен \_ но \_ му Бо \_  
жи \_ ю ки \_ во \_ ту  
да ни \_ ка \_ ко \_ же кос \_  
нет \_ ся ру \_ ка сквер \_ ных,

уст не же верных Бо го ро  
ди це не мол чно,  
глас Ангела вос пе ва  
ю ще, с радос ти ю да во  
пи ют: радуй ся, Благо  
дат на я, Гос подь с То  
бо ю.

# Задостойник

На Благовещение, глас 4

Краткая версия

Византийский распев  
Серафим Астахов

## Ирмос



Бла \_ го \_ вест \_ вуй, зем \_ ле, ра \_ дость ве \_ ли \_ ю,  
хва \_ ли \_ те, не \_ бе \_ са, Бо \_ жи \_ ю сла \_ ву.

## Величание



Я \_ ко о \_ ду \_ ше \_ влен \_ но \_ му Бо \_ жи \_ ю  
ки \_ во \_ ту да ни \_ ка \_ ко \_ же кос \_ нет \_ ся  
ру \_ ка сквер \_ ных, ус \_ тне же вер \_ ных  
Бо \_ го \_ ро \_ ди \_ це не \_ мол \_ чно, глас Ан \_ ге \_ ла  
вос \_ пе \_ ва \_ ю \_ ще, с ра \_ дос \_ ти \_ ю да во \_ пи \_ ют:  
ра \_ дуй \_ ся, Бла \_ го \_ дат \_ на \_ я, Гос \_ подь

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), and C4 (half). A slur covers the first four notes (G4, A4, Bb4, C5), and another slur covers the last four notes (Bb4, A4, G4, F#4). The lyrics 'с То бо ю.' are written below the staff, with dashes under 'То' and 'бо'.

с То \_ бо \_ ю.