

Величание на Введение во храм Пресвятыя Богородицы

по Б. С. Додонову

излож. для м. х. Тарасий Чиж

Умеренно

mf

Соло

Т1
Т2

Бар
Бас

Музыкальный фрагмент, включающий соло-голос и фортепиано. Соло-голос начинается с паузы, затем поет: «Ве - ли - ча - ем». Фортепиано поддерживает мелодию, с динамикой *p*. В начале фрагмента есть динамический маркер *mf*.

Ве - ли - ча - ем

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем

Тя, ве - ли - ча - ем Тя, Пре-свя -

Тя, ве - ли - ча - ем Тя, Пре-свя -

Музыкальный фрагмент с продолжением мелодии. Соло-голос поет: «Тя, ве - ли - ча - ем Тя, Пре-свя -». Фортепиано продолжает аккомпанемент.

- та - я Де - во, Бо - го - из - бран - на - я От - ро - ко - ви - це,

- та - я Де - во, Бо - го - из - бран - на - я От - ро - ко - ви - це, и

Музыкальный фрагмент с изменением темпа. Соло-голос поет: «- та - я Де - во, Бо - го - из - бран - на - я От - ро - ко - ви - це,». Фортепиано поддерживает мелодию. В начале фрагмента есть динамический маркер *p*.

и чтим е - же в храм Гос - по - день вхо -

чтим е - же в храм Гос - по - день вхо -

Музыкальный фрагмент, завершающий фразу. Соло-голос поет: «и чтим е - же в храм Гос - по - день вхо -». Фортепиано продолжает аккомпанемент.

rit.

- жде - ни - е Тво - е.

mf *a tempo*

- жде - ни - е Тво - е, ичтим е - же в храм Гос - по - днь вхо -

p

- жде - ни - е Тво - е, вхо - жде - ни - е Тво - е.

pp



Спаси Господи и помилуй раба Твоего Романа с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

02.12.2025