

Величание на Воздвижение Креста Господня

по Б. С. Додонову

Умеренно

перел. для см. х. Тарасий Чиж

The musical score is written for four parts: Solo (Bass), T1 (Treble), T2 (Treble), and Bar/Bas (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем". The second system continues with "Тя, ве - ли - ча - ем" and "Тя, Жи - во -". The third system contains the lyrics: "- дав - че Хри - сте, и чтим Крест Твой свя - тый" and "- дав - че Хри - сте, и чтим Крест Твой свя - тый, и чтим Крест". The fourth system concludes with "им - же нас спасе - си от ра - бо - ты" and "им - же нас спасл е - си от ра - бо - ты". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p*.

rit.

вра - жи - я.

mf a tempo

вра - жи - я, и чтим Крест Твой свя - тый им - же

p *pp*

нас спасл е - си от ра - бо - ты вра - жи - я.



Спаси Господи и помилуй рабов Твоих: Виктора и Ларису

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

25.09.2025