

Величание на Сретение Господне

по Б. С. Додонову

Умеренно

перел. для см. х. и излож. Тарасий Чиж

mf

Соло

Ве - ли - ча - ем

С А

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем

Т Б

Тя, ве - ли - ча - ем Тя, Жи - во - дав - че Хри -

Тя, ве - ли - ча - ем Тя, Жи - во - дав - че Хри -

- сте, и чтим Пре - чис - ту - ю Ма - терь Тво - ю, Е - ю - же по за -

- сте, и чтим Пре - чис - ту - ю Ма - терь Тво - ю, Е - ю - же по за -

rit.

- ко - ну ны - не при - несл - ся е - си в храм Гос - по -

- ко - ну ны при - несл - ся в храм Гос - по -

- день.

mf *a tempo*

- день, Е - ю - же по за - ко - ну ны - не при - несл - ся е - си в храм Гос -

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The bass line provides a harmonic foundation with a mix of eighth and quarter notes.

- по - день, при - несл - ся е - си в храм Гос - по - день.

p *pp*

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The system concludes with a final chord and a fermata.



Спаси Господи и помилуй рабу Твою Ольгу с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

12.02.2025