

# Вечери Твоя тайныя

А. Закедский\*

**Adagio**

T1  
T2  
Бар  
Бас

*p*

Ве - че - ри Тво - е - я тай - ны - я, ве - че -

- ри Тво - е - я тай - ны - я днесь,

Сы - не Бо - жий, днесь Сы - не Бо - жий *Соло* при - ча - стни ка

- ча - стни - ка мя при - и - ми: *Все* не бо вра -

мя при - ча - стни - ка мя *Соло* при - ча - стни - ка

- гом Тво - им тай - ну по - вем, не бо вра - гом Тво - им тай - ну по -

*rit.* - вем, ни лоб - за - ни - я Ти дам я - ко И - у - да, но *a tempo*

\* перел. для м. х. Тарасий Чиж

© Тарасий Чиж: набор, оформление. 2026 год

я - ко раз - бой - ник ис - по - ве - да - ю - Тя:  
по - мя - ни мя, Гос - по - ди во Цар -  
- стви - и Тво - ем. Ал - ли - луй - я, ал - ли -  
- луй - я, ал - ли - луй - я.

*rit.* *p* *a tempo* *rit.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are 'я - ко раз - бой - ник ис - по - ве - да - ю - Тя:'. The second system continues with 'по - мя - ни мя, Гос - по - ди во Цар -'. The third system includes a 'rit.' (ritardando) marking, followed by '- стви - и Тво - ем. Ал - ли - луй - я, ал - ли -'. The fourth system concludes with '- луй - я, ал - ли - луй - я.' and another 'rit.' marking. Dynamics include a red 'p' (piano) and 'a tempo' markings.



Спаси Господи и помилуй раба Твоего Романа с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

08.04.2026