

Ирмосы 1-го канона на Преображение Господне, глас 4-й

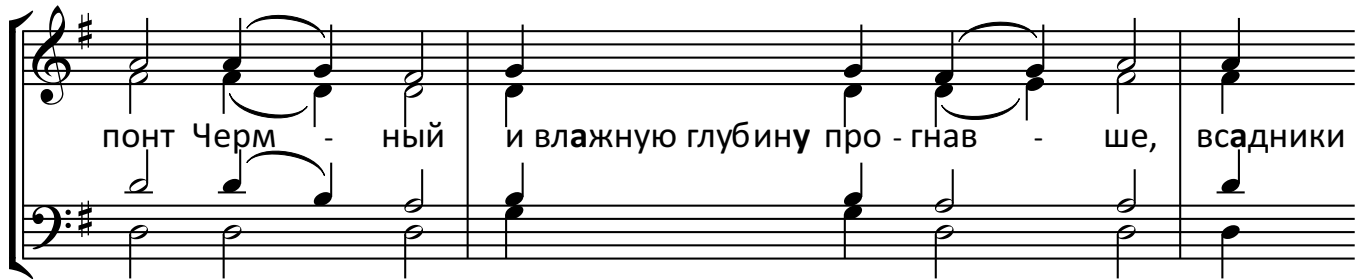
Ирмос 1-й

А. А. Архангельский

СА
ТБ



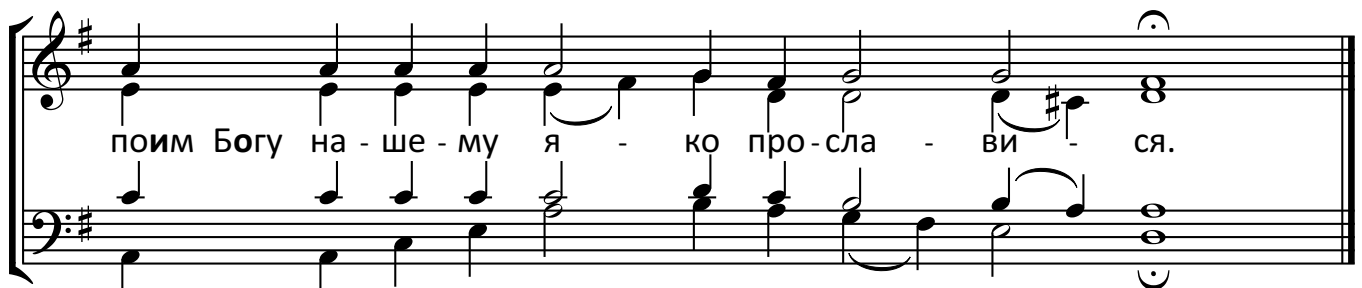
Ли - цы из - ра - иль - те - сти - и, не - вла - жны - ми сто - па - ми



понт Черм - ный и влажную глубину про - гнав - ше, всадники



тристаты враги, видяще в ней по - гружен - ны, с веселием по - я - ху:



поим Богу на - ше - му я - ко про - сла - ви - ся.

Ирмос 3-й



Лук силь - ных из - не - мо - же, и немощствующие препоясашася си - ло - ю,



сего ради утвер - ди - ся в Гос - по - де серд - це мо - е.

Малая ектения:

излож. Тарасий Чиж

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

Те - бе Гос - по - ди. А - минь.

Ирмос 4-й

Услышах славное смотрение Твое, Хри - сте Бо - же, яко родился еси

от Де - вы, да от лести избавиши зо - ву - щи - я:

сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Ирмос 5-й

От света пресекий перво-род-ный свет, яко во свете дела поют Тя, Христе,

Со-де-те-ля, во Свете Твоем пу-ти на-ша на-пра-ви.

Ирмос 6-й

Вне-гда скор-бе-ти ми, во-зо-пих ко Гос-по-ду, и услыша

мя Бог спа-се-ни-я мо-е-го.

Малая ектения:

излож. Тарасий Чиж

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

Те-бе Гос-по-ди. А-минь.

Ирмос 7-й

Авраамстии иногда в Вавило - не от - ро - цы пещный пламень по-пра - ша,

песнь-ми взы-ва - ю - ще: о - тец на-ших Бо - же, бла-го-сло-вен е - си.

Ирмос 8-й

В Ва - ви - ло - не от - ро - цы, Божественною распалаеми рев - но - сти - ю,

мучителя и пламене прещение мужески по-пра - ша и посреде огня ввержени,

орошаеми, по - я - ху: благословите, вся де-ла Гос-под - ня Гос - по - да.

Хвалим благословим...*

Хвалим благословим покланяемся Господеви поюще и пре-воз-но-ся - ще во вся ве - ки.

* Поётся когда Ирмосы Преображению - Катавасия

Задостойник на Преображение

Припев:

Музыкальный фрагмент для припева. Записан в нотном формате (треугольные ноты) на двух станах (верхнем и нижнем). Ключевая подпись: один диэз (F#). Ритмический рисунок: 4/4. Текст: Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, на Фа-воре преобразившаго - ся Гос - по-да.

Ирмос 9-й

Музыкальный фрагмент для 9-й ирмосы. Записан в нотном формате на двух станах. Ключевая подпись: один диэз. Ритмический рисунок: 4/4. Текст: Рожде-ство Твое нетленно я - ви - ся: Бог из боку Твоею прой - де,

Музыкальный фрагмент для 9-й ирмосы (продолжение). Записан в нотном формате на двух станах. Ключевая подпись: один диэз. Ритмический рисунок: 4/4. Текст: яко Плотносец яви - ся на зем - ли и с человеки по - жи - ве.

Музыкальный фрагмент для 9-й ирмосы (продолжение). Записан в нотном формате на двух станах. Ключевая подпись: один диэз. Ритмический рисунок: 4/4. Текст: Тя, Богороди - це тем вси ве - ли - ча - ем.

Малая ектения:

излож. Тарасий Чиж

Музыкальный фрагмент для начала Малой Ектении. Записан в нотном формате на двух станах. Ключевая подпись: один диэз. Ритмический рисунок: 4/4. Текст: Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

Музыкальный фрагмент для конца Малой Ектении. Записан в нотном формате на двух станах. Ключевая подпись: один диэз. Ритмический рисунок: 4/4. Текст: Те - бе Гос - по - ди. А - минь.