

Кондак на Успение Пресвятыя Богородицы

Старинный напев - Ф. А. Багрецов*

Andante

The musical score is written for three parts: T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), and Bar/Bas (Baritone/Bass). It is in the key of D major (one sharp) and 6/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of six systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Russian. The first system starts with a treble clef and a common time signature, then changes to 6/4. The second system is entirely in 6/4. The third system returns to common time. The fourth system is in 6/4. The fifth system is in common time. The sixth system starts in 6/4 and ends with a final cadence in 6/4. The lyrics are: 'В мо-лит - вах Не - у - сы - па - ю - щу - ю Бо - го - ро-ди-цу, и в пред - ста-тель-ствах не-пре - лож-но - е у - по - ва - ни - е, гроб и у - мерщ - вле-ни - е не у-дер- жа - ста, я - - ко-же бо Жи-во - та Ма - терь, к жи-во - ту пре - ста - ви, во у - тро-бу все- ли-вый - ся при-сно - дев-ствен-ну - ю.' There are various musical markings such as slurs, accents, and a 'rit.' marking at the end of the sixth system.

В мо - лит - вах Не - у - сы - па - ю - щу - ю Бо - го - ро-ди-цу, и в пред - ста-тель-ствах не-пре - лож-но - е у - по - ва - ни - е, гроб и у - мерщ - вле-ни - е не у-дер- жа - ста, я - - ко-же бо Жи-во - та Ма - терь, к жи-во - ту пре - ста - ви, во у - тро-бу все- ли-вый - ся при-сно - дев-ствен-ну - ю.

* перел. для м. х. Тарасий Чиж